





BYZANTINE ECCLESIASTICAL MUSIC



# ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ

"ΟΡΙΖΟΝ"

ΙΩΑΝ. ΚΑΣΤΡΟΥΝΗ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΧΙΩΤΑΚΗ

ΠΛΑΤ. ΚΥΠΡΟΥ ΤΗΛ. 626

ΡΟΔΟΣ

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

Πρωτονοταρίου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΚΑΣΤΡΟΥΝΗ

ΠΡΩΤΩ. ΠΟΛΙΤΟΥΧΟΥ ΡΟΔΟΥ

Ρόδος

Ἀρ. Βιβλ. \_\_\_\_\_

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΚΑΣΤΡΟΥΝΗ  
ΠΡΩΤΩ. ΠΟΛΙΤΟΥΧΟΥ ΡΟΔΟΥ  
Ρόδος  
Ἀρ. Βιβλ. \_\_\_\_\_



«Ἔστι δὲ φύλον ἐν ἀν-  
θρώποισι ματαιότατον,

«ὅστις αἰσχύνων ἐπιχώ-  
ρια παταίνει τὰ πόρ-  
σω».

(Πινδάρου Πύθ. Γ' 21)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ,"

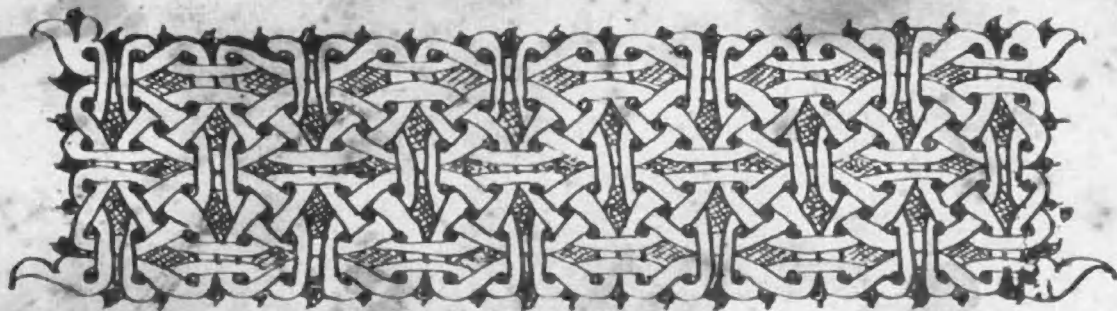
Ι. ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & Ν. ΒΑΛΗ

ΙΩΚΡΑΤΟΥΣ 48

1935



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



# ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

"ΟΡΙΖΟΝ"

ΙΩΑΝ. ΚΑΣΤΡΟΥΝΗ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΧΙΩΤΑΚΗ

ΠΛΑΤ. ΚΥΠΡΟΥ ΤΗΛ. 4621

ΡΟΔΟΣ

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Γ. ΦΑΡΛΕΚΑ

Πρωτονοταρίου της Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΚΑΣΤΡΟΥΝΗ

ΠΡΩΤΟΥ ΠΟΛΙΤΟΥΧΟΥ ΡΟΔΟΥ

Ρόδος \_\_\_\_\_ Ἀρ. Βιβλ. \_\_\_\_\_

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΚΑΣΤΡΟΥΝΗ  
ΠΡΩΤΟΥ ΠΟΛΙΤΟΥΧΟΥ ΡΟΔΟΥ  
Ρόδος \_\_\_\_\_ Ἀρ. Βιβλ. \_\_\_\_\_



«Ἔστι δὲ φύλον ἐν ἀν-  
θρώποισι ματαιότατον,

«ὅστις αἰσχύνων ἐπιχώ-  
ρια παταίνει τὰ πόρ-  
σω».

(Πινδάρου Πύθ. Γ' 21)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ",

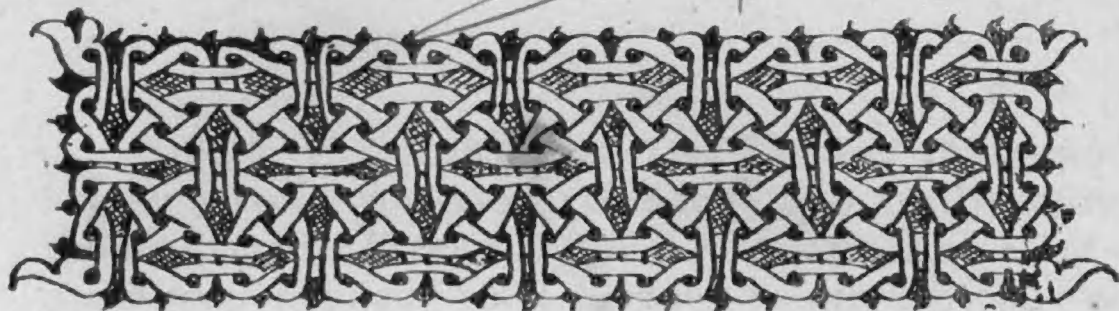
Ι. ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & Ν. ΒΑΛΗ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 48

1935



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



# ΓΕΝΗΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιλαμβάνει τὸ Ἀσματικὸν μέρος τῶν ἀπὸ τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Ἀγίων Πάντων Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ μετὰ τῆς Τυπικῆς Διατάξεως αὐτῶν.

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

Πρωτονοταρίου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΙΑΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



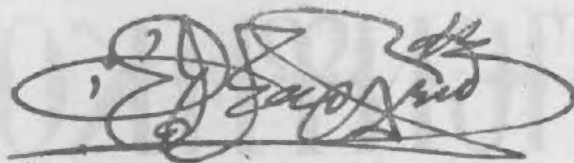
«Ἔστι δὲ φύλον ἐν ἀνθρώ-  
ποισι ματαιότατον,

«ὅστις αἰσχύνων ἐπιχώρια  
παπταίνει τὰ πόρρω».

(Πινδάρου Πύθ. Γ' 21)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «Η ΜΕΛΙΣΣΑ»,  
Ι. ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & Ν. ΒΑΛΗ  
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 48  
1935

Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουσι τὴν ὑπογραφήν μου.



«Τὰ μὲν καλῶς γραφέντα  
» φθόνου μὴ μετεχέτω, τὰ δὲ  
» ἀγνοηθέντα διορθώσεως ὑπὸ  
» τῶν δυνατωτέρων τυγχά-  
» νέτω».

(Διοδ. Σικελ.)



Τοῖς ἐν τῇ πρεσβυγενεῖ τῶν Ἐφεσίων Μητροπό-  
λει ἐν ἡμέραις εὐκλείας καὶ δόξης ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν  
τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος ἡμῶν Μητροπολίτου Ἐφέ-  
σου Κυροῦ Ἰωακείμ τοῦ Εὐθυβούλη μετὰ ζήλου τὴν  
Ἐκκλησίαν καὶ τὸ Γένος ὑπηρετήσασι πολυσεβάστοις  
καὶ πολυφιλήτοις παραδελφοῖς, θιασώταις καὶ ὑπο-  
στηρικταῖς τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς :

Τοῖς Σεβασμιωτάτοις Μητροπολίταις

ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΠΑΞΩΝ %. %. ΑΛΕΞΑΝΔΡΩ,

ΖΙΧΝΩΝ %. %. ΑΛΕΞΑΝΔΡΩ,

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ %. %. ΙΩΑΚΕΙΜ

Τοῖς Πανοσιολογιωτάτοις Πρωτοσυγκέλλοις Κυρίοις

ΚΥΡΙΛΛΩ, ΨΥΛΛΑΙ, ΚΥΡΙΛΛΩ, ΖΑΧΟΠΟΥΛΩ,

ΑΡΣΕΝΙΩ, ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΩ,

Τῷ τὸν ἀείμνηστον Γέροντα ἡμῶν διαδεχθέντι  
καὶ μέχρι τῆς Μικρασιατικῆς καταστροφῆς τελευταίῳ  
τῆς Ἐφέσου Ἱεράρχῃ χρηματίσαντι Σεβασμιωτάτῳ νῦν

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ

%. %. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΩ,

Καὶ τοῖς Κυρίοις Ἰωάννῃ Τσουκαρίδῃ καὶ Νικολάῳ Βαλῇ,  
τοῖς ἐκ τῆς Μητροπόλεως ἐκείνης προελθοῦσι καὶ διὰ τὴν ἐκτύπωσιν  
τῶν μουσικῶν μου πονημάτων παντοίας εὐκολίας παρέχουσιν

ΕΝ ΑΦΟΣΙΩΣΕΙ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΙΚῃ ΣΤΟΡΓῃ,

ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ

Ο ΠΟΝΗΣΑΣ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Αριθ. Πρωτ. 1985  
Διεκ. 1465

Αθήναι τῇ 11 Ἰουλίου 1935

**Πρὸς τοὺς Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος**

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν κ. Ἑμμανουὴλ Φιρλέκκς ἐξέδωκε ἐσχάτως μουσικὸν ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Πεντηκοστάριον», ἀντίτυπον δ' αὐτοῦ ὑπέδωκε τῇ Ἱερᾷ Συνόδῳ πρὸς ἐγκρίσιν.

Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος παρέπεμψε τὸ ἐν λόγῳ ἔργον εἰς Ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην ἐκ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κερκύρας καὶ Παξῶν κ. Ἀλεξάνδρου καὶ τοῦ κ. Νικολάου Παππα, Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῷ Ὁδῆῳ Ἀθηνῶν. Ἡ ὡς ἄνω Ἐπιτροπὴ μελετήσασα αὐτό, διὰ τῆς ἀπὸ τῆς 3 Ἰουλίου ἐν. ἔτ. ἐκθέσεως αὐτῆς πρὸς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον, ἀποφαίνεται πρὸς τοὺς ἄλλοις ὅτι, «τὸ ἐν λόγῳ μουσικὸν πόνημα εἶναι προῖον » εὐσυνειδήτου καὶ ὑγιοῦς ἐργασίας, τοῦ τόσον ἐπαινετῶς περὶ τὴν Μουσικὴν τῆς Ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας ἀπὸ ἐτῶν ἀσχολουμένου κ. Ἑμμανουὴλ Φιρλέκκς, παρουσιάζει ἐν πολλοῖς μουσικὴν πρωτοτυπίαν ἐπὶ τῇ βάσει » πάντοτε τοῦ ἀπερίττου καὶ ἀπ' αἰώνων παραδεδεγμένου Ἐκκλησιαστικοῦ ὅφους, καὶ γενικῶς εἰπεῖν ὁ κ. Φιρλέκκς γνωστὸς καὶ ἐκ προηγουμένων » ἔργων του—«Μουσικοῦ Τριφδίου», «Μεγάλης Ἑβδομάδος» κλπ.—εἶναι » κατὰ πάντα ἄξιος τῆς ἐνθαρρύνσεως τῆς Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀρχῆς ἐν ταῖς προσπάθειαις αὐτοῦ, ἃς μετὰ τόσου ἐνθέου ζήλου καταβάλλει » ὁ ἀκαταπόνητος οὗτος ἐργάτης τῆς πατρίου Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς», δι' ὃ καὶ προτείνει τὴν ἐγκρίσιν καὶ χρῆσιν τοῦ βιβλίου τούτου.

Τὴν ἐκθεσιν ταύτην τῆς ὡς εἴρηται Ἐπιτροπῆς λαβοῦσα ὑπ' ὄψιν ἡ Ἱερὰ Σύνοδος, παρακαλεῖ ὑμᾶς, ὅπως εὐαρεστούμενοι συστήσητε τὴν χρῆσιν τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος ἔργου εἰς τε τὸν Ἱερόν Κλήρον καὶ τοὺς Ἱεροψάλτας τῶν Ἱερῶν Ναῶν τῆς καθ' ὑμᾶς θεοσωστού Μητροπόλεως.

- † Ὁ Ἀθηνῶν ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Πρόεδρος
- † Ὁ Κερκύρας καὶ Παξῶν ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
- † Ὁ Φθιώτιδος ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ
- † Ὁ Θηβῶν καὶ Λεβαντίας ΣΥΝΕΣΙΟΣ
- † Ὁ Γρεβενῶν ΓΕΡΒΑΣΙΟΣ
- † Ὁ Σερρών ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- † Ὁ Σερβίων καὶ Κοζάνης ΙΩΑΚΕΙΜ
- † Ὁ Τρίκκης καὶ Σταγῶν ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ
- † Ὁ Γυθείου καὶ Οἰτύλου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
- † Ὁ Ἀλεξανδρουπόλεως ΙΩΑΚΕΙΜ
- † Ὁ Ἐλασσῶνος ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

Ὁ Γραμματεὺς

Ἀρχιμ. Σπυρίδων Ἀλιβιζᾶτος

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ  
ΚΑΤΑΣΤΡΩΣΗ  
ΑΡ. Ε.Δ.

Ἐκδοὺς τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» μουσικὸν πόνημά μου ὑπέβαλον εἰς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον ἐν ἀντίτυπον διὰ τὴν Βιβλιοθήκην Αὐτῆς χάριν εὐχῆς καὶ εὐλογίας. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος παρέπεμψε τὸ ἀντίτυπον τοῦτο πρὸς μελέτην εἰς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Κερκύρας καὶ Παξῶν Κύριον Ἀλέξανδρον, ὅστις εὐηρεστήθη νὰ ἐκφέρῃ τὴν κρίσιν Αὐτοῦ διὰ τῆς ἐξῆς ἐκθέσεως.

Πρὸς τὴν Α. Μακαριότητα τὸν Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος Κον Κον Χρυσόστομον, Πρόεδρον τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.

Μακαριώτατε,

Ἐκτελέσας τὴν ὑπὸ τῆς Ὑμετέρας Μακαριότητος δοθεῖσάν μοι ἐντολήν ἵνα ἐκφέρω τὴν ταπεινὴν μου γνώμην περὶ τοῦ ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ κ. Ἑμμ. Φαρλέκα, Πρωτονοταρίου τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, ἐκδοθέντος μουσικοῦ διβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον «Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» προάγομαι εὐλαδῶς ἵνα ὑποβάλω ταύτην.

Κρίνων τὸ ἔργον τοῦτο ἐξ ὧσων μοι ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ δοκιμάσω, δύναμαι νὰ διαβεβαιώσω ὅτι εἰς τὸ νέον τοῦτο μουσικὸν ἔργον τοῦ ὁ μουσικοσυνθέτης προσπαθεῖ νὰ μὴ ἀπομακρύνῃται τοῦ πλαισίου τῶν μουσικῶν γραμμῶν τῶν καλυτέρων καὶ διαπρεπεστετέρων μουσικοδιδασκάλων τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας, ἐπιμελῶς δὲ ἐπιδιώκει νὰ ἀποδίδῃ τὴν ἐννοίαν τῶν φαλλομένων, ὅπερ καὶ ἐπιτυγχάνει, ὅσον δεδαίως εἶναι τοῦτο δυνατόν. Αἱ μελωδίαι εἶναι εἰλημμέναι ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων τῶν ἐν χρήσει ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἐκκλησίᾳ. Ἐν πολλαῖς μελωδίαις βλέπει τις καὶ πρωτοτυπίαν ὀφειλομένην εἰς ἰδίαν του ἐμπνευσιν, ἐν ἄλλαις δὲ ἀπλοποίησιν τῶν δυσκόλων μουσικῶν γραμμῶν, τὰ μέλιστα διευκολύνουσιν τοὺς ἐκτελεστάς τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς μουσικῆς, γενικῶς δὲ παρατηρεῖ τις ἐπεξεργασίαν αὐτῶν ὄντως ἐπιμελημένην καὶ ἀξιέπαινον.

Ὁ μουσικοσυνθέτης κ. Ἑμμ. Φαρλέκας εἶναι ἄξιος πολλῶν ἐπαίνων, διότι, ἐν ᾧ εἶναι, ὡς γνωστόν, πολυάσχολος, ὡς ἐκ τῆς θέσεώς του, ἐν τούτοις κατορθώνει νὰ ἐξοικονομῇ χρόνον, ἵνα δύναται νὰ ἀσχολῇται καὶ μετὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μας μουσικὴν οὐδόλως ἀναχαιτιζόμενος εἰς τοῦτο ὑπὸ τῶν πνευματικῶν καὶ ὕλικων θυσιῶν, εἰς τὰς ὁποίας ἀναγκάζεται νὰ ὑπεβάλληται, διότι εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ ἐκδοσις τοιούτων μουσικῶν ἔργων ἀπαιτεῖ καὶ ἐργασίαν πνευματικὴν κοπιώδη καὶ δαπάνην ὕλικήν οὐ σμικράν.

Θεωρῶ τὴν «ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ», τὴν ὁποίαν πρὸς τοῖς ἄλλοις διακρίνει καὶ ὥραία ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις, διότι καὶ χάρτης καὶ μουσικὰ στοιχεῖα εἶναι πρώτης τάξεως, πολύτιμον καὶ ἀπαραίτητον δοῦγμα τῶν ἱεροφαλτῶν καὶ διὰ τοῦτο ἄξιον συστάσεως καὶ πρὸς τούτους καὶ πρὸς πάντα ἀσχολούμενον καὶ ἀγαπῶντα τὴν σεμνὴν καὶ ἀπέριτον Βυζαντινὴν μουσικὴν.



Ὅθεν νομίζω ὅτι εἶναι δίκαιον ὥπως ἡ Ἐκκλησία ἐκφράσῃ αὐτῇ τὴν εὐαρέσκειαν Αὐτῆς καὶ ἐπιδαφιλεύσῃ τὰς εὐλογίας Τῆς πρὸς ἡθικὴν αὐτοῦ ἐνίσχυσιν καὶ ἐπιβράβειυσιν τοῦ ζήλου καὶ τῆς ἀγάπης, ὑπὸ τῶν ὁποίων ἐμπνεόμενος καταγίνεται εἰς τὴν σύνθεσιν διδλίων μουσικῶν, ἔργον ἀναμφισβητήτου μὲν ἀξίας, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ κοπιῶδες, εἰς ὃ μόνον *ιδεολόγοι*—μάλιστα ὑπὸ τὰς σημερινὰς περιστάσεις—δὲν θὰ ἐδίσταζον νὰ προβαίνωσι.

Τῆς Ὑμετέρας Μακαριότητος  
ταπεινὸς ἐν Χριστῷ ἀδελφὸς καὶ ὄλως πρόθυμος  
† Ὁ Κερκύρας καὶ Παξῶν ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ἡ Ἁγία καὶ Ἱερὰ Σύνοδος εὐηρεστήθη νὰ μοι ἐπιδαφιλεύσῃ τὰς Σεπτὰς Αὐτῆς εὐχὰς καὶ εὐλογίας ἀποστείλῃ τὸ ἐξῆς ἔγγραφον :

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἀριθ. Πρωτ. 713  
Διεκ. 876

Ἀθῆναι: 26 Μαρτίου 1935

Πρὸς τὸν κ. Ἐμμανουὴλ Φαρλέκαν,  
Γραμματέα τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

Ε ν τ α ὁ θ α

Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος ἔχουσα ὑπ' ὄψει τὸ ὑπ' ἀριθ. 669 ἐν. ἐτ. ἔγγραφον τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Χρυσοστόμου, διαδιδάσκοντος τῇ Ἱερᾷ Συνόδῳ ὑπόμνημα ὑμῶν, μετὰ τοῦ συνημμένου αὐτῷ ἀντιτύπου μουσικοῦ πονήματος ὑμῶν «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ», ὅπερ δωρεῖσθε τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, πρὸς δὲ ἐκθεσιν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κερκύρας καὶ Παξῶν κ. Ἀλεξάνδρου, ἐπὶ τοῦ εἰρημένου ἔργου ὑμῶν, καθ' ἣν «αἱ μουσικαὶ γραμμαὶ τοῦ διδλίου» τούτου εἶναι εἰλημμέναι ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων τῶν ἐν χρήσει ἐν τῇ «Ἐκκλησίᾳ ἡμῶν βιβλίων, καὶ ὅτι ἐν πολλοῖς βλέπει τις καὶ πρωτοτυπίαν εἰς ἰδίαν ὑμῶν ἐμπνευσιν ὀφειλομένην, ὥς καὶ ἀπλοποίησιν τῶν «δυσκόλων μουσικῶν γραμμῶν, ἣτις τὰ μάλιστα διευκολύνει τοὺς ἐκτελεστάς καὶ καθίσταται οὕτω τὸ ἔργον ὑμῶν πολύτιμον καὶ ἀπαραίτητον βοήθημα εἰς τοὺς Ἱεροψάλτας» ἐκφράζει ὑμῖν τὴν εὐαρέσκειαν αὐτῆς καὶ ἐπιδαφιλεῖ ὑμῖν τὰς εὐλογίας αὐτῆς πρὸς ἡθικὴν ἡμῶν ἐνίσχυσιν εἰς ἐκδόσεις τοιούτων πολυτίμων ἔργων, δι' ὧν τὰ μάλιστα ἐξυπηρετεῖται καὶ καλλιεργεῖται ἡ πατρίᾳ Ἐκκλησιαστικὴ Βυζαντινὴ μουσική.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ Πρόεδρος





## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Συμπληρῶν τὴν σειρὰν τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τῶν Ἀκινήτων ἑορτῶν, ἐν συνεχείᾳ τῶν προεκδοθέντων δύο μουσικῶν πονημάτων μου «Τριφδίον» καὶ «Μεγάλης Ἑβδομάδος» ἐκδίδω ἤδη καὶ τὸ «PENTHKOCTAPION». Ἐν αὐτῇ περιέλαβον τὰς ἀπὸ τῆς Μεγ. Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Ἁγίων Πάντων Ἱ. Ἀκολουθίας ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ μετὰ τῶν τυπικῶν διατάξεων. Πλὴν τῶν Ἀναστασίμων Ἀκολουθιῶν Ὁρθρου, Δειτουργίας καὶ Μεγ. Ἑσπερινοῦ τοῦ Πάσχα, ἐν ἐκτάσει ἄνευ εὐδεμιάς παραλείψεως ἐκτιθεμένων, κατεχώρισα ἅπαντα τὰ Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά τῶν λοιπῶν Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν τοῦ Πεντηκοσταρίου μετὰ τῶν Μεθεόρτων, τὰς Καταδασίας — ἄργας καὶ συντόμους —, τὰ Ἐξαποστειλάρια, ἔτι δὲ προσόμοιά τινα (ἄργα καὶ σύντομα). Κεκραγάρια, Δοξολογίαν ἀργουσύντομον, τὰ Ἀπολυτίκια καὶ Κοντάκια καὶ τοὺς εἰς τὸ «Ἐξαίρετως» ἀντὶ τοῦ «Ἄξιόν ἐστιν» ψαλλομένους εἰρμούς τῇ θ' ᾠδῇ· κατ' ἐμὴν διασκευὴν, προσέθηκα δὲ ἐν τέλει ὡς ἐν παραρτήματι πρὸς εὐκολίαν τῶν κ. Ἱεροψαλτῶν Δοξαστικά τινα τῶν κατὰ τὴν περίοδον τοῦ Πεντηκοσταρίου ἑορταζομένων Ἁγίου Γεωργίου, Εὐαγγελιστῶν Μάρκου καὶ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου, ὡς καὶ ἐν Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου με' ἄργον «Δύναμις» εἰς ἤχον πλ. δ' χρωματικὸν καὶ τρία «Ἄξιόν ἐστιν».

Ὡς ἐν τοῖς προεκδοθείσιν, οὕτω καὶ ἐν τῇ παρόντι ταπεινῇ πονήματί μου κατὰ τὴν διασκευὴν τῶν ἐν αὐτῇ διαλαμβανόμενων μελωδιῶν περιωρίσθην αὐστηρῶς ἐν τῇ κύκλῳ τῶν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων παραδεδομένων ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν γραμμῶν οὐδόλως ἀφιστάμενος τοῦ πατροπαράδοτου σεμνοπρεποῦς Ἐκκλησιαστικοῦ ὅφους καὶ προσαρμόζων ἅμα τὴν μελωδίαν πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ κειμένου. Ἐπιδιώξας δὲ τὴν συντομίαν καὶ χρησιμοποιοῦν γραφὴν εὐανάγνωστον κατὰ τὴν παραδεδομένην ἡμῖν ὀρθογραφίαν, ἐπέστησα τὴν προσοχήν μου εἰς τὴν ρυθμικὴν ἔμφασιν τῶν μελωδιῶν παρουσιάζων τετμημένους διὰ καθέτιον γραμμῶν (διαστολῶν) τοὺς τετρασήμερους ρυθμικοὺς πόδας, ἐν οἷς — ὡς γνωστὸν — ἡ ἀναλογία τῶν θέσεων πρὸς τὰς ἄρσεις εἶναι 2 : 2, χωρὶς νὰ ἀποφύγω καὶ τὴν τῶν δισήμων καὶ τρισήμων ρυθμικῶν ποδῶν χρῆσιν κατὰ τὴν ἀπαιτήσιν τοῦ τονικοῦ ρυθμοῦ τῶν λέξεων (\*).

(\*) Περὶ τετρασήμου ρυθμοῦ ἰδὲ τὸ ἐν τοῖς προλεγομένοις τῆς «Μεγ. Ἑβδομάδος» μου σχετικὸν σημεῖωμα.

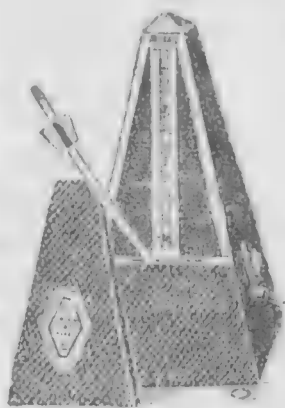
Καί εἰς τὴν παροῦσαν ἐκδοσὶν χρησιμοποιῶ τὸ «ἀπόδομα» ἢ «ἀπόδεσμα» (—), ἄφωρον χαρακτηῖρα τῆς ἀρχαίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς, θέτων αὐτὸ ἐπὶ τῶν τελευταίων χαρακτηῖρων περιόδου ἢ φράσεως ἢ καὶ ἐπὶ τῶν

μαρτυριῶν τῶν καταλήξεων μετὰ σταυροῦ (οὕτω:  $\frac{\sim}{\sim} \frac{\nu}{\gamma\gamma}$  ἢ  $\frac{\frac{\dagger}{\nu}}{\gamma\gamma}$ ) πρὸς

παράτασιν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτηῖρος, ἐφ' οὗ τίθεται, ἢ τῆς παύσεως, ἀπροσδιορίστως κατὰ βούλησιν τοῦ ψάλλοντος. Ὅθεν, ὅπου τίθεται τὸ ἀπόδομα, δύναται ὁ ψάλλων νὰ παρατείνῃ κατ' ἀρέσκειαν τὴν διάρκειαν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτηῖρος (ἢ τῆς σιωπῆς), ὡς εἰ οὗτος ἔφερε δύο τρεῖς ἢ πλείονας ἀπλᾶς, μετὰ βαθμιαίας χαλαρώσεως τῇ φωνῇ. Τὸ ἀπόδομα — ἀντικαθιστᾷ τὴν κορώνην — τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς διὰ τὸν αὐτὸν σχεδὸν σκοπὸν χρησιμοποιουμένην (\*).

Ἐπίσης χάριν τοῦ κινουμένου ἴσου ἄνωθεν φθόγγου τινὸς ἢ παρενθέτου ἴσου ( $\frac{\sim}{\sim}$ ) σημειῶ τὰ ἀρχικὰ στοιχεῖα τῶν φθόγγων τῆς Μουσικῆς Κλίμακος (Π, Β, Γ, Δ) εἰς δὴλωσιν τοῦ δοθησομένου εἰς τοὺς ἰσοκράτας ἴσου.

Ἐχόντες δ' ὑπ' ὄψει ἅψ' ἑνὸς ὅτι ὁ ρυθμὸς εἶναι ἡ ζωὴ μὲν τῆς μουσικῆς, ἡ κινῦσα δὲ ψυχὴ τοῦ μουσικοῦ ἔργου καὶ ὅτι τὸ κύριον συστατικὸν τοῦ ρυθμοῦ ἦται ἡ ὕλη, ἐξ ἧς ἀποτελεῖται ὁ ρυθμὸς, εἶναι ὁ χρόνος, ἅψ' ἑτέρου δ' ὅτι πολλοὶ τῶν ἱεροψαλτῶν εἴτε ἐξ ἀγνοίας εἴτε ἐξ ἀδιαφορίας δὲν



δίδουσι τὴν ἀπαιτουμένην προσοχὴν εἰς τὴν διακανόνισιν τῆς προσηκούσης χρονικῆς ἀγωγῆς ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν διαφόρων μουσουργημάτων, καλὸν θεωροῦμεν νὰ συστήσωμεν τὴν χρῆσιν τοῦ μετρονόμου, περὶ οὗ ἐν σημειώματι ἡμῶν περὶ ρυθμοῦ, κατακεχωρισμένῳ ἐν ἀρχῇ τοῦ ἡμετέρου πονήματος «Μεγάλῃ Ἑβδομάδι», μνησάντες ἐποητάμεθα σημειώσαντες ὅτι αἱ χρονικαὶ ἀγωγαὶ βραδυτάτη, βραδεῖα, μετρία, ταχεῖα καὶ ταχυτάτη καθορίζονται μετὰ μαθηματικῆς ἀκριβοῦς δι' ὄργανου τινός, ὃπερ καλεῖται *Μετρονόμος*, *Χρονόμετρον* ἢ *Ρυθμόμετρον*, καὶ νὰ δώσωμεν πληροφορίας τινὰς περὶ τοῦ ὄργανου τούτου.

*Μετρονόμος* ἐν χρήσει νῦν εἶναι ὁ ὑπὸ τοῦ Μαίτσελ (Maëlz) ἐφευρεθεὶς τῷ 1816. Εἶναι δὲ οὗτος ὄργανον σχήματος πυραμιδοειδοῦς, ἀποτελούμενον ἐκ μηχανισμοῦ μετ' ὀδοντωτοῦ τροχοῦ ὁμοίου πρὸς τὸν τῶν ἐπιτραπεζίων ἢ κοινῶν ἐξυ-

(\*) Περὶ ἀποδόματος βλέπε ἐν τέλει τοῦ βιβλίου σημείωμα τοῦ παλαιμάχου μουσικοδιδασκάλου καὶ καλοῦ ἡμῶν φίλου κ. Στεφάνου Κουτσογιαννοπούλου. τέως πρωτοφάττου τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Ἀμασείας. ὅστις καὶ ἔδωκεν ἡμῖν ἀφορμὴν πρὸς χρησιμοποίησιν τοῦ σημείου τούτου ἀντὶ τῆς κορώνης.

πνητηρίων ὥρολογίων, ὁ ὁποῖος θέτει εἰς κίνησιν μετάλλινον δείκτην μήκους ὡσεὶ 10 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, φέροντα ἄνωθεν μὲν μετάλλινον βάρος κινητὸν, κάτωθεν δὲ ἀνάλογον ἀντίβαρον. Ὁ δείκτης αὐτός κινεῖται ὡς τὸ ἐκκρεμές τῶν ὥρολογίων ἐπὶ πίνακος ὁμοίου πρὸς τὸν τοῦ θερμομέτρου, ἐν μέσῳ τοῦ ὁποίου ἀναγράφονται αἱ διάφοροι χρονικαὶ ἀγωγαὶ (ταχίστη, ταχεῖα μετρία κτλ. τῆς Εὐρωπαϊκῆς) καὶ μέλεπτάς γραμμάς, ὡς τὰς τοῦ θερμομέτρου, ἐφ' ὧν σημειοῦνται ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω ἀριθμοὶ ἀντίστοιχοι πρὸς τοὺς βαθμοὺς τῆς ρυθμικῆς ἀγωγῆς, ἥτοι: διὰ μὲν τὴν βραδυτάτην ρυθμικὴν ἀγωγήν οἱ ἀριθμοὶ 40—66, διὰ δὲ τὴν βραδεῖαν 69—100, διὰ τὴν μετρίαν 104—126, διὰ τὴν ταχεῖαν 132—164 καὶ διὰ τὴν ταχυτάτην 184—208. Οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι δηλοῦσι τὰς εἰς διάστημα ἐνὸς λεπτοῦ τῆς ὥρας γινομένας κινήσεις τοῦ δείκτου, αἵτινες συνοδεύονται ὑπὸ ξηροῦ ἤχου (κτύπου)· καὶ ἐφ' ὅσον μὲν τὸ κινητὸν βάρος εὐρίσκεται εἰς τὴν βάσιν τοῦ δείκτου (κάτω παρὰ τοὺς μεγάλους ἀριθμοὺς), αἱ κινήσεις καὶ οἱ συνοδεύοντες αὐτὰς κτύποι εἶναι ταχύτεροι, ἐφ' ὅσον δ' ἂν μετακινῆται πρὸς τὰ ἄνω (παρὰ τοὺς μικροὺς ἀριθμοὺς), αἱ κινήσεις τοῦ δείκτου εἶναι βραδύτεραι.

Ὁ δόκιμος τῶν δύο μουσικῶν (Εὐρωπαϊκῆς καὶ Βυζαντινῆς) ἐκτελεστῆς καὶ καλὸς φίλος κ. Στέλιος Σέφερης, πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Πειραιεὶ Ἱ. Ναοῦ Ἀγίας Σοφίας, τιμήσας ἡμᾶς διὰ προφρονος προσφορᾶς ἐνὸς μετρονόμου, ἔδωκεν ἀφορμὴν νὰ ἐφαρμόσωμεν τὰς μετρονομικὰς ἐνδείξεις ἐν τισι τῶν τροπαρίων τοῦ παρόντος μουσικοῦ ἡμῶν πονήματος, ἐν οἷς σημειοῦμεν παρὰ τὴν ρυθμικὴν ἀγωγήν ἀντίστοιχον τοῦ μετρονόμου ἀριθμὸν, οὕτω:

χ (—=104), ἢ χ (—=112), ἢ χ (—=138), ἢ χ (—=160),  
ὅπερ δηλοῖ ὅτι τὸ κινητὸν βάρος τοῦ δείκτου τοῦ μετρονόμου δέον νὰ τεθῇ παρὰ τὸν ἀριθμὸν 104 ἢ 112 ἢ 138 ἢ 160, καὶ ὅτι ἕκαστος πρῶτος χρόνος ἡσῆμα (—) ἐκάστου μουσικοῦ μέτρου ἔχει ἀξίαν ἴσην πρὸς τὸ 1|104 ἢ 1|112 ἢ 1|138 ἢ 1|160 τοῦ λεπτοῦ τῆς ὥρας, ἐκτελούμενος εἰς μίαν κίνησιν ἢ κτύπον τοῦ ἐκκρεμοῦς καὶ ὅτι ἐπομένως ὁ δίσσημος ρυθμικὸς πούς ἢ μουσικὸν μέτρον θὰ ἐκτελῆται εἰς δύο κινήσεις, ὁ τρίσημος εἰς τρεῖς καὶ ὁ τετράσημος εἰς τέσσαρας, 104 δὲ ἢ 112 ἢ 138 ἢ 160 κινήσεις τοῦ δείκτου θὰ γίνωνται ἐν διαστήματι ἐνὸς λεπτοῦ τῆς ὥρας.

Προκειμένου νὰ χρησιμοποιήσωμεν τὸν μετρονόμον ἐν τῇ ἐκτελέσει ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν, φρονοῦμεν ὅτι δέον νὰ χρησιμοποιήσωμεν τὰς ἐν τῷ ρυθμιστικῷ τῷδε πίνακι σημειουμένας μετρονομικὰς ἐνδείξεις.

1. Διὰ τὰ **Χερουβικά**. Κοινωνικά καὶ ἀρχαῖα Μαθήματα (τὸν Δεσπότην—Ἀνωθεν οἱ Προφῆται—τῇ Ὑπερμάχῳ) . . . . . χ = 72—100
2. **Δοξαστικά** συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους . . . . . χ = 104—116
3. Ἰδιόμελα . . . . . χ = 126—138
4. Ἰδιόμελα ἀργοῦ στιχηρατικοῦ μέλους (Ἰακώβου) καὶ τινὰ ἀρχαῖα ἀργὰ μαθήματα (Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος, Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταὶ) . . . . . χ = 138—144
5. Καταβασίας καὶ προσόμοια συντόμου Εἱρμολογικοῦ μέλους . . . . . χ = 116—132
7. Καταβασίας καὶ Προσόμοια ἀργοῦ Εἱρμολογικοῦ μέλους . . . . . χ = 138—144
7. Λειτουργικά Μεγ. Βασιλείου, τὰ ἀργὰ «Ἀγαπήσω Σε Κύριε»  
Κατευθυνθήτω τῆς Προηγιασμένης, Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφίου (τὸ ἀργόν) . . . . . χ = 144—160
8. Κανόνας καὶ λοιπὰ λογώδη μέλη . . . . . χ = 144—176



Ἡ χρῆσις τοῦ μετρονόμου ἔχει ἤδη καταστῆ ἀπολύτως ἀναγκαία, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ ἐπιλογή μεταξὺ τῶν ἐκτελεστῶν (ψαλιῶν) τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἱεροψάλτης μὴ κáτοχος τῶν ἀπαραιτήτων στοιχειωδῶν γνώσεων—καὶ εἶναι αὐτοὶ οὐκ ἐλίγαι—δὲν εἶναι καθ' ἡμᾶς νοητός, ὡς ἐπίσης καὶ ὁ μὴ διαθέτων φωνὴν ἀξίαν λόγου. Προκειμένου περὶ ἐκτελεστῶν τοῦ μελοδράματος οἱ Εὐρωπῆται ἀξιωματικῶς ἀποφθέγγονται ὅτι χρειάζονται τρία τινά: «Πρῶτον φωνή, δεῦτερον φωνή, τρίτον φωνή»! Καὶ τὸ ἀξίωμα τοῦτο εἶναι πράγματι σοφόν. Λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν ὅτι ὁ ἀπαραίτητος μουσικὸς καταρτισμὸς τῶν ἐκτελεστῶν τῆς μουσικῆς εἶναι ἐπὶκτητός, δὲν εἶναι δυνατόν νά ὀνομασθῇ καλλιτέχνης ὁ μὴ ἐπαρκῶς κατηρτισμένος ἀπὸ μουσικῆς ἀπόψεως καὶ διὰ τοῦτο δὲν εἶναι συγκεχωρημένον κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν οὐδὲ τὸ ἐλάχιστον μουσικὸν σφάλμα χάριν μιᾶς ὥραιας φωνῆς. Ἀλλὰ μουσικὸν σφάλμα ἐν Εὐρώπῃ σημαίνει κυρίως ρυθμικόν. Καὶ ἐὰν ἐν ρυθμικὸν λάθος ἢ μία ἀκριδῆς ἐκτέλεσις ἀποτελοῦσι μίαν λεπτομέρειαν, ὁ καθωρισμένος ρυθμὸς καὶ αἱ μεταλλαγαὶ αὐτοῦ, ἐπίσης καθωρισμέναι ἐν τινι τεμαχίῳ, ἀποτελοῦσιν αὐτὴν ταύτην τὴν βᾶσιν τῆς ἀξίας μιᾶς μουσικῆς συνθέσεως. Ἐν οἷονδήποτε μουσικὸν τεμάχιον ἢ ἔργον ἐκτελεῖται μὲ καθωρισμένον ὑπὸ τοῦ συνθέτου ρυθμὸν καὶ πᾶσα μεταβολὴ τοῦ καθωρισμένου τούτου ρυθμοῦ μεταβάλλει τὸ χρῶμα, τὴν ἀξίαν καὶ τὴν ὄψιν τοῦ μουσουργήματος.

Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ ἔχει τοὺς ρυθμοὺς καὶ τὰ σημεῖα τῆς χρονικῆς ἀγωγῆς, ἐφαρμοζόμενα ὅμως κατὰ τρόπον οὐχὶ σαφῶς καθωρισμένον. Ἐχομεν βεβαίως τὴν παράδοσιν, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ὁποίας βαδίζομεν καὶ τὴν ὁποίαν μεταδίδομεν ἀπὸ στόματος εἰς στόμα ἐπαφιεμένοι εἰς τὴν ἀντίληψιν καὶ τὰς προτιμήσεις τῶν ἐκάστοτε ἐκτελεστῶν. Πάντως ὅμως ἐν τῇ σημεῖω τούτῳ μειονεκτοῦμεν καὶ ἀσφαλῶς κατὰ τὴν ταπεινὴν μου γνώμην ἢ ἡμετέρῃ μουσικῇ ὡς ἐκ τοῦ μειονεκτήματός μας τούτου καὶ τῆς οὐχὶ ἐπιτυχοῦς, μᾶλλον δὲ προχειρολογικῆς ἐκτελέσεως αὐτῆς ὑπὸ πλείστων ψαλιτῶν φέρεται εἰς ἀφανισμόν καὶ κατὰπτωσιν ἐν τῇ συνειδήσει τῶν ἐκκλησιαζομένων.

Καὶ εἶναι θαῦμα πῶς ἀνθρώπινα νεῦρα ἀδιαμαρτυρήτως ὑφίστανται τὸ μπρῦριον τοῦ ἀκούσματος ἐνός καὶ μόνου, φέρ' εἰπεῖν, «Δόξα Πατρί...» μὲ χρόνον ἀπελπιστικῶς ἀργόν ἢ καὶ τὸ ἀντίστροφον, πράγματα οὐχὶ ἀσυνήθη διὰ πολλοὺς τῶν ἱεροψαλιτῶν μας. Ἡ τοιαύτη ἐκτέλεσις δὲν εἶναι δυνατόν νά ἀποτελῇ τι τὸ ἐπαγωγόν καὶ τερπνόν. Ἐκτελέσατε οἷονδήποτε ἐκκλησιαστικὸν ᾄσμα ἀπὸ τὰ παραδεδεγμένα ἀριστουργήματα μὲ χρόνον οὐχὶ τὸν προσήκοντα (ὑπερβολικᾶς ἀργόν ἢ ἀντιστρόφως) καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι αὐθωρεὶ θὰ ἀλλάξητε γνώμην περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ᾄσματος.

Ἐὰν αἱ ὡς ἄνω ὑποθέσεις ἀποτελοῦσιν ἀπλούστατον πείραμα διὰ τοὺς κοινούς καὶ μὴ ἐκλελεπτυσμένους ἐκτελεστὰς τῆς μουσικῆς ἡμῶν, ζήτημα σπου-

δαίον ἀποτελεῖ διὰ τοὺς ἔσω καὶ ἔξω τῶν συνόρων ἡμῶν σεβαροῦς μελετητὰς καὶ θαυμαστὰς τῆς ἀριστουργηματικῆς ταύτης μουσικῆς ὁ ἀκριβὴς καθορισμὸς τοῦ ρυθμοῦ ἐπὶ τῇ δάσει τῶν παραδόσεων τῶν διασωζομένων καὶ τηρουμένων ὑπὸ τῶν καλλιτέρων ἐκπροσώπων τῆς μουσικῆς τέχνης μεταξὺ τῶν ἐκλεκτοτέρων ἱεροφιλτῶν. Ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ δὲν εἶναι προσωπικὸν κτῆμα ἡμῶν ἀποκλειστικῶς, ἀλλ' ἀνήκει εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὡς τέχνη ὑψηλὴ τῶν μεγάλων ἡμῶν Πατέρων, ὡς ἀκριβῶς καὶ ὁ "Ὅμηρος ἐν τῇ ποιήσει. Συνεπῶς ὑποχρέωσιν ἐπιτακτικὴν ἔχομεν νὰ περισώσωμεν κατὰ τὸ δυνατόν τὴν παράδοσιν ἢ μᾶλλον τὸ πνεῦμα τῶν μεγάλων ἡμῶν μουσουργῶν, καθορίζοντες διὰ μηχανικοῦ μέσου, οἷον ὁ μετρονόμος, κατὰ δυνατόν θεδαίως ἀκρίβειαν, τὸν ἐμπρέποντα δι' ἑκάστον μουσοῦργημα ρυθμόν, ἐπὶ τῇ δάσει τοῦ ὁποῖου συνέθεσαν αὐτὰ οἱ θεόπνευστοι ἐκεῖνοι ἄνδρες.

Ὑποθέτω ὅτι θὰ ἐγερθῶσιν ἀντιγνώμμαι ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω παρατιθεμένου ρυθμιστικοῦ μου πίνακος. Τοῦτο θὰ ᾔτο εὐχῆς ἔργον, ἵνα ἀνακύψῃ νέον καὶ σεβαρὸν κατὰ τὴν ἐμὴν γνώμην στοιχεῖον, ἀπαραίτητος προϋπόθεσις τῆς κανονικῆς καὶ εὐρύθμου ἐκτελέσεως τῶν μουσικῶν ἀριστουργημάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὁ ἀκριβὴς καθορισμὸς τοῦ ρυθμοῦ διὰ τοῦ ἐν λόγῳ ὄργάνου.

Ἐν κατακλείδι δὲν διστάζομεν νὰ ἐπαναλάβωμεν εἰς τοὺς ἱεροφύλακας τὴν σύστασιν, ὅπως ἀγαπήσωσι τὴν μουσικὴν, ἀγαπήσωσι τὸ ὥραϊον ἔργον τῶν καὶ μὴ ψάλλωσι τίποτε ἐκ τοῦ προχείρου, ἀλλὰ χρησιμοποιοῦσιν ἐν πάσαις ταῖς λεπτομερείαις τὰ ἀνεγνωρισμένα μουσικὰ κείμενα ἐνδελεχῶς μελετώντες καὶ προστηκόντως παρσκευαζόμενοι. Οἱ περισσότεροι ἱεροφύλαται διακρίνονται ἐπὶ προχειρολογίᾳ καὶ ἐκτροχιασμῷ ἀπὸ τῆς παραδόσεως. Ὁ "Ὁρθρος, δι' ὃν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσουργοὶ ἀμιλλώμενοι πρὸς τοὺς Ὑμνογράφους ἀνέπτυξαν ὅλην τὴν καλλιθεσίαν καὶ τὴν μουσικὴν δεινότητά των, ψάλλεται κατὰ σύστημα ὅλως ἰδιόρρυθμον, ἐγγυώμενον τὴν κατάργησίν του, καὶ πάντοτε τροχάδην πρὸς ἐξοικονόμησιν χρόνου διὰ τὴν ἐν πάσῃ ἀνέσει ἐκτέλεσιν τῆς 6' λειτουργίας, ἣτις καθιερωθεῖσα—ὡς μὴ ὤφειλεν—ὡς ἀπαραίτητόν τι εἰς ὅρος τῶν οἰκονομικῶν πόρων τῶν Ναῶν συντελεῖ εἰς τὴν βαθμιαίαν ἀπομάκρυνσίν μας ἀπὸ τὴν παράδοσιν καὶ εἰς τὸν ἀφανισμόν τῆς πατρῴας μουσικῆς. Ἀλλὰ καὶ ἡ πρώτη λειτουργία ψάλλεται κατὰ σύστημα ξενοφάνες, δι' ὃ καὶ ἅμα τῇ ἐνάρξει αὐτῆς ἐπέρχεται ἀλλαγὴ ἐντυπώσεων εἰς τὸν ἐκκλησιαζόμενον, διότι ἐκτελοῦνται ἀχαρακτηρίστου εἴδους καὶ ὕφους ἄσματα, στερεοτύπως τὰ αὐτά, τὸν κόρον προκαλοῦντα καὶ οὐδεμίαν σχέσιν ἔχοντα πρὸς τὰς ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας παραδεδεγμένας μουσικὰς μελωδίας, πᾶν δὲ ἄλλο ἢ τὸν διὰ τῆς ὕμνωδίας ἐπιδιωκόμενον σκοπὸν ἐπιτυγχάνοντα.

Ὁ Ἱερός Χρυσόστομος ἐν τῇ ὁμιλίᾳ αὐτοῦ «Εἰς τὸ ὅτι Παλαιῶς καὶ Καινῆς Διαθήκης εἰς ὁ Νομοθέτης», ἐξάφρων τὴν δύναμιν τῆς ψαλμωδίας

λέγει· «*Ὁ γνησίως ψάλλον ἀνακαινιζόμενος τὴν ψυχὴν ἀποτελεῖται*  
*» ναὸς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.* Μὴ γὰρ μικρὸν νομίσῃς ψαλμωδίαν εἶ-  
*» ναι!* Δοκεῖ μὲν γὰρ τὴν ἀκοὴν θέλγειν, τῇ δὲ ἀληθείᾳ τὴν ψυχὴν ἐγείρει.  
*» Οὕτω καὶ ὁ μακάριος Ἑλισσαῖος ὁ Προφήτης παρακαλούμενος παρὰ τι-*  
*» νων βασιλέων προφητεῦσαι τὰ μέλλοντα, λέγει. Δότε μοι ἄνδρα εἰδότα*  
*» ψάλλειν* (1). Ἦλθεν ὁ τῆς μουσικῆς ἔμπειρος καὶ ἐν τῷ ψάλλειν, φησὶν,  
*» ἐκεῖνον ἦλθε τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἐπὶ Ἑλισσαῖον. Τί οὖν;* Ἄρα γε τὸ  
*» Πνεῦμα τὸ Ἅγιον φωναῖς θέλγεται, καὶ ἐπωδαῖς καθέλκεται, ἢ τῇ ψυχῇ*  
*» ἐπανεπαύετο τῇ προφητικῇ;* Ἦρκει ἡ καθαρότης τοῦ Προφήτου προσκα-  
*» λέσασθαι τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον. Διὰ τί οὖν λέγει· Δότε ἄνδρα εἰδότα*  
*» ψάλλειν;* Οὐχ ἵνα τὸ Πνεῦμα τερφθῇ διὰ τῆς ψαλμωδίας, ἀλλ' ἵνα,  
*» ἐκεῖνου ψάλλοντος, ὁ νοῦς τοῦ Προφήτου ἀνακαινισθῇς ἄξιός γένηται τῆς*  
*» τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐπιφοιτήσεως. Διὰ τοῦτο τὸ Πνεῦμα καλεῖ, ἵνα*  
*» δείξῃ ὅτι οὐ τῇ ψαλμωδίᾳ ἐθέλχθη, ἀλλὰ τῇ ψυχῇ τῇ ὑπὸ τῆς ψαλμωδίας*  
*» διεγερθεῖσιν. Οὐκ ἦλθεν ἐπὶ τὸν ψάλλοντα, ἀλλ' ἐπὶ τὸν ἀκούοντα»*

Ὡφειλον οἱ ἱεροψάλται νὰ ἔχωσι ταῦτα ὑπ' ὄψιν καὶ νὰ δίδωσιν αὐτοὶ τὴν προσήκουσαν κατεύθυνσιν πρὸς χρῆσιν τῶν περιεχόντων τὰς γνησίας καὶ δοκίμους Ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας κειμένων· ἀντὶ τούτου ὁμῶς, παρασύρονται καὶ ἐπηρεάζονται ἀπὸ τοὺς μαθητὰς τῶν Ἱερατικῶν Σχολῶν, εἴτινες κατὰ σύστημα γραφῆς ἀπλούστατον καὶ ψαλμωδίας πενιχρότατον ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος καταρτίζονται ἵνα χρησιμοποιηθῶσιν εἴτε ὡς μέλη τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ χοροῦ τῶν Σχολῶν εἴτε ὡς ἱεροψάλται μικρῶν Κοινοτήτων, ἐνθα ἤθελον διορισθῇ ὡς διδάσκαλοι. Εἰς γενομένας δὲ πρὸς τινὰς φίλους ἱεροψάλτας παρατηρήσεις, διατὶ κατὰ προτίμησιν ψάλλουσι τὰ ὀθνεῖα ταῦτα νεοφανῇ καὶ ἄσχετα πρὸς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν παράδοσιν μέλη, ἔλαβον τὴν ἀπάντησιν ὅτι ὤθθεν «αὐτὰ ψάλλουν ὅλοι καὶ αὐτὰ ἐπιβάλλουν οἱ ἐπίτροποι, διότι τὰ θέλει ὁ κόσμος»! Εἰς ἐρώτησίν μου δέ, ἂν ἐκτελέσαντές ποτε προσηκόντως τὰ ὑπάρχοντα Βυζαντινὰ μέλη ἤκουσαν παράπονα, ἀπήντησαν ὅτι τοῦναντίον τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἀποκομίζει εὐχαρίστους ἐντυπώσεις ἐκ τῆς Βυζαντινῆς ψαλμωδίας.

Ἡμεῖς οἱ Ἕλληνες λησμενοῦντες ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι ἡ κοιτίς τῶν φώτων καὶ τοῦ πολιτισμοῦ, ὅτι ἐξ αὐτῆς μετελαμπαδεύθησαν αἱ τέχναι καὶ ἐπιστήμαι εἰς ὅλον τὸν κόσμον, ὅτι οἱ ἀθάνατοι πρόγονοι ἡμῶν ὑπῆρξαν οἱ διδάσκαλοι καὶ ποδηγέται τῆς ἀνθρωπότητος, ἔχομεν τὸ ἀθεράπευτον ἐλάττωμα τῆς ξενομηνίας, ἥτοι τῆς εὐπιστίας καὶ ἀφελείας νὰ θαυμάζωμεν πᾶν ὅ,τι ξένον καὶ ὀθνεῖον καὶ νὰ ἐγκολπώμεθα πᾶν ὅ,τι μᾶς εἴπουν καὶ διδάξουν οἱ

1) Δ' Βασ. γ' 16. «*Λάβετέ μοι ψάλλοντα*»

ξένοι. Τὸ ἐλάττωμα τοῦτο ἐκυτηρίασαν καὶ οἱ ἀρχαῖοι, ὡς ὁ γεωγράφος Παυσανίας γράφων· «*Ἕλληνες δ' ἄρα εἰσὶ δεινοὶ τὰ ὑπερόρια ἐν θαύματι τίθεσθαι μείζονι ἢ τὰ οἰκεῖα*» καὶ ὁ Πίνδαρος

«*Ἔστι δὲ φύλον ἐν ἀνθρώποισι ματαιότατον,*

»*Ὅστις αἰσχύνων ἐπιχώρια παπταίνει τὰ πόρσω*» (Πύθια Γ' 21)

Εἶναι ὄντως λυπηρόν, ὅτι ἱεροψάλται πεπροικισμένοι μὲ φωνὴν θέλγυσαν δὲν καταγίνονται εἰς τὴν σπουδὴν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν ἀθανάτων Βυζαντινῶν μελωδιῶν, διὰ τὰς ὁποίας ἐπὶ αἰῶνας εἰργάσθησαν οἱ ἀθάνατοι ὕμνογράφοι καὶ μελωδοὶ τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας, ἀλλ' ὑπεύχοντες εἰς πιέσεις ἀναρμοδίῳ κύκλῳ ἀπηρεύγουσι νὰ ψάλλωσιν ὅσα πρέπει νὰ ψάλλωνται καὶ ψάλλουσιν ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα δὲν πρέπει νὰ ψάλλωνται, κατατριβόμενοι εἰς τὴν ἐκμάθησιν, διάδοσιν καὶ καθιέρωσιν μελῶν ξένων πρὸς τὸ ἐκκλησιαστικὸν καὶ ἐθνικὸν ἡμῶν περιβάλλον.

Εἶναι παρήγορον ὅτι ἡ Ἱ. Σύνοδος ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν παρεσκεύασε τὴν λήψιν τῶν ἐνδεδειγμένων νομοθετικῶν μέτρων πρὸς κατοχύρωσιν τῆς Βυζαντινῆς ψαλμωδίας διὰ τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ Βυζαντινοῦ τμήματος τοῦ Ὁδείου ὡς ἐπισήμου Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ἐν ἣ, ὑπὸ τὴν ἀνωτάτην τῆς Ἐκκλησίας ἐποπτεῖαν νὰ λειτουργήσῃ μελλούσῃ, θὰ μετεκπαιδευθῶσι μὲν οἱ ὑπάρχοντες ἱεροψάλται πρὸς ἀναπλήρωσιν τῶν ἐλλείψεων αὐτῶν, θὰ προέρχωνται δ' ἐφεξῆς ἐξ αὐτῆς οἱ μέλλοντες νὰ ἀσκήσωσι τὸ ἔργον τοῦ ἱεροψάλτου ἐπὶ τῇ θάσει ἐκπαιδευτικοῦ προγράμματος, ἐγγυωμένου τὴν διάσωσιν καὶ διατήρησιν τῆς Ἑθνικῆς ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Εὐχηθῶμεν ἵνα τὰ ἀποφασισθέντα λάβωσι σάρκα καὶ ὅστ' αὐτὰ καὶ μὴ ματαιωθῇ ἡ προσπάθεια αὕτη τῆς Ἐκκλησίας ἐπ' ἀγαθῇ τῆς πατρῴου ἡμῶν μουσικῆς.

Καὶ ταῦτα μὲν οὕτω·

Καθῆκον δὲ ἱερὸν καὶ ἀπαραίτητον ἐκπληρῶν θαυυτάτην ὑποβάλλω εὐγνωμοσύνην πρὸς τὴν Α. Θ. Μακαριότητα τὸν Ἀρχιεπίσκοπον ἡμῶν καὶ τὴν περὶ Αὐτὸν Ἀγίαν καὶ Ἱερὰν Σύνοδον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν πατρικὴν εὐμένειαν, ἧς ἠξίωσε καὶ τὸ ταπεινόν μου τόδε μουσικὸν πόνημα ἐγκρίνασθ αὐτὸ καὶ διὰ Σεπτῆς Αὐτῆς Ἐγκυκλίου συστήσασα τοῖς Σεβασμιωτάτοις Ἱεράρχαις τὴν διάδοσιν αὐτοῦ μεταξὺ τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου καὶ τῶν Ἱεροψαλτῶν τῶν Ἱ. Ναῶν τῶν κατ' Ἐπαρχίας θεοφρουρήτων Μητροπόλεων.

Ἐγκαρδίσους ἐπίσης εὐχαριστίας ὑποβάλλω τῷ τε Σεβασμιωτάτῳ Μητροπολίτῃ Κερκύρας καὶ Παξῶν κ. κ. Ἀλεξάνδρῳ καὶ τῷ περισπουδάστῳ φίλῳ κ. Νικ. Παππᾷ, Καθηγητῇ τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλ. Μουσικῆς ἐν τῷ Ὁδείῳ Ἀθηνῶν, διὰ τὴν καλοκαγάρως ἐξενεχθεῖσαν εὐμενῇ κρίσιν καὶ ἀριστοτεχνι-

κὴν αὐτῶν ἔχθουσιν, ἐφ' ἧς βασιθεύσα ἡ Ἱερὰ Σύνοδος περιέβαλεν αὐτὰ διὰ τῆς Σεπτῆς Αὐτῆς ἐγκρίσεως.

Ἐν τέλει θερμῶς εὐχαριστῶ πᾶσι τοῖς εὐαρεστηθεῖσι εἴτε διὰ δημοσιεύσεων εἴτε δι' ἐπιστολῶν νὰ ἐκφέρωσιν εὐμενεῖς κρίσεις καὶ συγχαρῶσι μοι ἐπὶ ταῖς μουσικαῖς μου ἐκδόσεσιν, ὡς καὶ ἐκείνοις ἐκ τῶν συνδρομητῶν, οἵτινες συνεπεῖς εἰς τὴν ὑπόσχεσίν των ἐπρόθυμήθησαν νὰ ἀποκτήσωσι τὰ δύο τελευταῖα μουσικὰ ἔργα μου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17ῃ Ἰουλίου 1935

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑΣ

Πρωτονοτάριος τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

## ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Πλὴν τῶν ἐν σελ. 835 διορθουμένων παροραμάτων διορθώσατε καὶ τὰ ἑξῆς οὕτω:

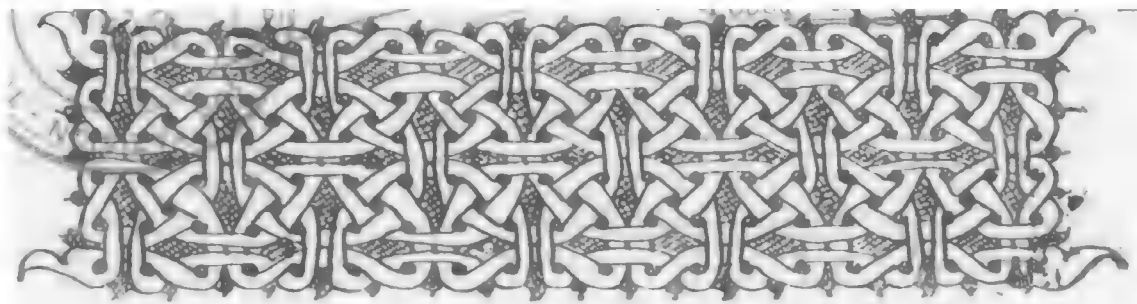
Σελὶς Στίχος	Διορθωμένα	Σελὶς Στίχος	Διορθωμένα
39—9		189—1	
40—7	 θω ω	190—2	 να φα
91—12	 σπο ο	207—7	 ο τι
94—12	 πα	217—3	 εν
149—10	 ρα ατ	225—11	 πλη
171—1	Ἐπὶ τὴν πηγὴν	332—11	 τη η
177—1			

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Συνιστῶμεν τὴν χρῆσιν τοῦ τονοδότου διὰ τὴν διακανόνισιν τῆς καταλλήλου βάσεως (ἴσον) τῶν ψαλλομένων ὕμνων, πρὸς ἀποφυγὴν κραυγῶν ἀπαισίων καὶ χασμωδιῶν. Οἱ μεσῶφωνοι ἱδιαίτερον νὰ χρησιμοποιῶσι τοὺς ἀκολουθοῦς τόνους ὡς βάσιν εἰς τὰ στιχηρικά μέλη:

Εἰς τὸν Α' ἦχον Fa ὡς		Εἰς τὸν πλάγιον Α' Re ὡς	
Εἰς τὸν Β' ἦχον La ὡς		Εἰς τὸν πλάγιον Β' Re ὡς	
Εἰς τὸν Γ' ἦχον Fa ὡς		Εἰς τὸν βαρὺν Fa ὡς	
Εἰς τὸν Δ' ἦχον Fa ὡς		Εἰς τὸν πλάγιον Δ' Re ὡς	





# ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιέχον ἀπάσας τὰς ἀνηκούσας αὐτῷ Ἀκολουθίας ἀπὸ τῆς Μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Ἀγίων Πάντων.

ΑΡΧΗ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ, ΑΝΑΣΤΑΝΤΙ

ΤΗ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ ΚΥΡΙΑΚΗΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΚΟΝ, ΟΡΘΡΟΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Περὶ ὥραν 11ην τῆς νυκτὸς σημαίνει. Ὁ ἱερεὺς: «*Εὐλογητὸς ὁ Θεός*». — Ὁ Ἀρχιερεὺς: «*Βασιλεῦ Οὐράνιε*». — Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον — Κύριε ἐλέησον 12, Δόξα καὶ νῦν, «*Δεῦτε προσκυνήσωμεν*» καὶ τὸν Ν΄ ψαλμὸν «*Ἐλέησόν με ὁ Θεός*». — Εἶτα ψάλλομεν τὸν Κανόνα «*Κύματι θαλάσσης*» εἰς 6 μετὰ στίχου «*Δόξα Σοι, ὁ Θεός . . .*» καὶ μεθ' ἐκάστην Ὁδὴν τὸν Εἰρμόν. Μετὰ τὴν Γ' Ὁδὴν τὸ Κάθισμα δὲν ψάλλεται. Εἰς τὴν δ' Ὁδὴν ἐξέρχονται οἱ διάκονοι ἐνδεδυμένοι, κρατοῦντες δικηροτρύκηρα, ὁ δὲ Ἀρχιερεὺς κατέρχεται τοῦ θρόνου καὶ προσκυνήσας τὰς Ἱερὰς Εἰκόνας εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολήν, συνεχίζεται δὲ ὁ Κανὼν μέχρι τέλους τῆς θ' Ὁδῆς, ὅτε ἐκ τοῦ Ἱεροῦ λέγεται τὸ Τρισάγιον καὶ εἶτα τὸ τροπάριον «*Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον*», ἢ Ἐκτενὴς «*Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός*» καὶ Ἀπόλυσις. Ἀκολουθῶς ὁ Ἀρχιερεὺς ἱστάμενος πρὸ τῆς Ὡραίας Πύλης μετὰ δικηροτρικῶν ἀνημμένων ἐκ τῆς ἀκοιμήτου κανδήλας προσκαλεῖ τὸ ἐκκλησίασμα, ἵνα ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν, ψάλλον τὸ ἕξῃς:

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα (Ρ. τετράσημος) χ

Δ ε ευ τε λα α α βε τε ε φω ω ως ᾗ εκ τδ  
Α νε σπε ε ε ε ρδ φωω το ο ος, ᾗ και δο ξα α

σα α τε ε Χρι ι ι στο ον το ο ον Α α να

στααντα εκ νε κρω ων

Ἔτερον π  
9

Δ ε ευ τε λα α α α βε τε ε φω ω ως ε εκ

τθ α α νε σπε ερθθ φω το ο ος, και δο

ξα α α σα τε Χρι ι στο ον τον Α α α να

στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων

Μετά τοῦτο ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ ψάλλοντες τὸ ἕξῃς :

Ἦχος λ̣ Βοῦ Ρ. 4σμος χ̣

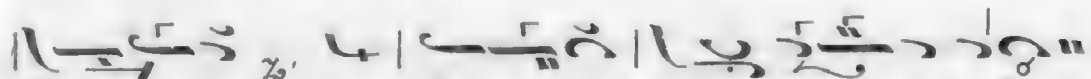

Τ ην Α να στα σι ιν Σου Χρι ι στε ε ε ε

Σω ω ω ω τηρ Α α αγ γε ε ε λοι

υ μνθθ σιν ε εν Ου ου ρα α α ανοις

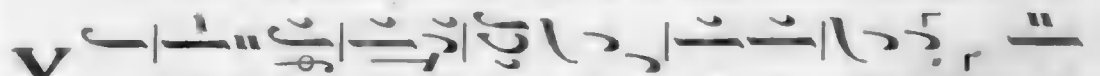


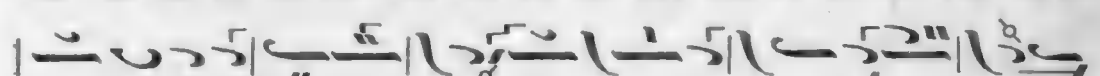

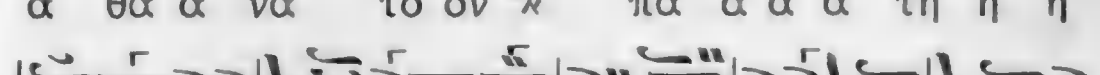
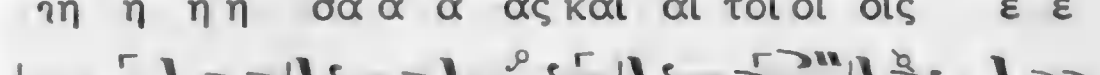
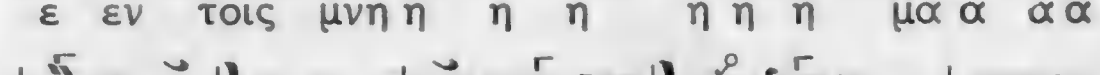
και η μα ας τθς ε ε ε πι Γη ης κα τα α

ξι ι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α

  
 ρα α α καρ δι ι α Σε ε ε ε δο ο  
  
 ξα ζει ειν.

Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται, μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν διὰ τὴν τελετὴν τῆς Ἀναστάσεως ἡντρεπισμένην ἐξέδραν. Τότε ὁ Ἀρχιδιάκονος ἐκφωνεῖ «Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς», ὁ δὲ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον «Ὅψε Σαββάτων...» ἢ μᾶλλον τὸ β' Ἑωθινὸν «Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου...» καὶ εἰτα θυμιάσας τρίς τὸ ἐπὶ τοῦ δισκελίου τοποθετηθὲν Ἱ.Εὐαγγέλιον καὶ ἐκφωνήσας: «Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι» ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη» τρίς, οἱ δὲ χοροὶ τὸ αὐτὸ ἐξάκις, τοῦ Ἀρχιερέως θυμιῶντος καὶ λέγοντος τοὺς στίχους «Ἀναστήτω ὁ Θεός...», Δόξα καὶ νῦν καὶ τέλος πάλιν ὁ Ἀρχιερεὺς τὸ αὐτὸ ᾠαξ.

Μέλος ἀρχαῖον. \* Ηχος λ̣ ᾠ Πά P. 4σμος χ̣

  
 Χρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη ε  
  
 ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α  
  
 α α α α τω ω θα α α α α α να α  
  
 α θα α να το ον λ̣ πα α α α τη η η  
  
 η η η η σα α α ας και αι τοι οι οis ε ε  
  
 ε εν τοις μνη η η η η η μα α α α  
  
 α α α σι ι λ̣ ζω ω ω ω η η ην ᾠ̣ χα α

α α α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Ἔτερα σύν-  
τομα <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη εκ νε ε

ε κρων, θα α να ατω θα ανα τον πα τη η η σα

α α ας, και τοις ε εν τοις μνημασι γι ζω ω ην χα

ρι σα α με ε νο ο ο ος <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων <sup>π</sup> <sup>q</sup> θα να ατω θα ανα τον πα τη η η η σα α

α ας και αι τοις εν τοις μνημασι γι ζω ην χα

ρι σα α με ε νο ο ο ος <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup> Τὸ συνηθιζόμενον π  
ὑπὸ τοῦ λαοῦ <sup>q</sup>

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων <sup>π</sup> <sup>q</sup> θα να

νατω θα ανα τον πα τη η η σα α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι γι ζω ην χα ρι σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα α

να α τω θα α να α τ ρ ο ν πα τη η η η σα α  
 α ας και τοι ο ις εν τοις μνημαα σι ρ ζω ω ην χα ρι  
 σα α με νος

Τὸ τέλος οὕτω:  $\frac{x}{q}$  χα ρι σα α με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Εἶτα ὁ Ἀρχιδιάκονος τὴν Μεγ. Συναπτὴν «Ὑν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν...»  
 Ὁ Ἀρχιερεὺς τὴν ἐκφώνησιν «Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα», καὶ οὕτως εἰσερχό-  
 μεθα εἰς τὸν Ναὸν μετὰ τῆς αὐτῆς παρατάξεως, ψάλλοντες τὸν Κανόνα τοῦ Πα-  
 σχα εἰς 4, τὸν μὲν Εἰρμόν ἄνευ στίχου, τὸ δὲ πρῶτον τροπάριον μετὰ στίχου «Δόξα  
 τῇ Ἀγίᾳ Ἀναστάσει Σου, Κύριε» καὶ τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τοῦ «Δόξα» «Καὶ νῦν».  
 Εἰς τὰς ἐχούσας δύο Τροπάρια ᾠδὰς ψάλλομεν δις τὸν Εἰρμόν, καὶ προτάσσομεν εἰς  
 μὲν τὸ πρῶτον τροπάριον τὸ «Δόξα Πατρί», εἰς δὲ τὸ δεύτερον «Καὶ νῦν».

Ἐὰν δὲ ψαλῇ ὁ Κανὼν εἰς 6, ψάλλομεν τὸν Εἰρμόν δις, τὸ πρῶτον τροπάριον  
 μετὰ στίχου «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ» δις, καὶ τὸ τελευταῖον (ἢ τὰ δύο τελευταῖα, ὅπου ἂν  
 ὑπάρχωσι) μετὰ τοῦ «Δόξα, Καὶ νῦν».

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ποίημα τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

ΩΔΗ Α'.  $\frac{1}{q}$  Πά (Ρ. 4σμος μετὰ δισήμων καὶ τρισήμων)

α' Α να στα σε ως η με ρα λαμπρυν θῶμεν λα  
 οι, Πα α σχα Κυ ρι θ Πα σχα.  $\frac{\pi}{q}$  εκ γαρ θα  
 να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι  
 στο ος ο Θε ος!  $\frac{\pi}{q}$  η μαας δι ε βι βασεν,  $\frac{\Delta}{q}$   
 ε πι νι κι ον α α δο ον τας (Δις)  $\frac{\pi}{q}$



α' Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευματι Δ

Καθαρθωμεντας αισθησεις και οψομεθατω

α π ρ ο σ ι τ ω φ ω   τ ι τ η ς   Α   ν α   σ τ α σ ε   ω ς   Χ ρ ι   σ τ ο ν

ε ξ α σ τ ρ α π τ ο ν τ α κ α ι χ α ι ρ ε τ ε φ α σ κ ο ν τ α τ ρ α ν ω ς

α κ θ    σ ο μ ε θ α , <sup>Δ</sup> ε π ι    ν ι κ ι ο ν    α α δ ο ο ν τ ε ς    π ρ

β' Κ αἰ νυν καὶ α εἰ καὶ εἰς τῶς αἰ ὧ ναστῶναι

ω νων α μην

Οὐρα νοιμεν ε παξιως ευφραι νε σθωσαν. ᾠ γη η

δε α γαλ λι α ασθω, <sup>Δ</sup>ε ορ τα ζετω δε κο

σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος,<sup>π</sup> Χρι στος<sup>η</sup>

γαρ ε γη γερται<sup>Δ</sup> ευφρο συ νη αι ω ω νι ι ος

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ

«Ἀναστάσεως ἡμέρα» <sup>π</sup> <sup>λ</sup> ρ χ

(Εἰς διπλοῦν χρόνον ἀναλελυμένον)

Ἄρθρον. Ὁ α' χορὸς

Α  
να στα σε ως η με ε ρα λαμπρυνθω ωω

μεν λαοι,  $\Delta$  Πα' α σχα Κυ ρι ι ου Πα' α σχα.  $\pi$   $\eta$

εκ γα αρθανα ατδ προς ζων,  $\Delta$  και εκ γη ης προς

ου ρανον Χρι στο ο ος ο θεος η μα' ας δι ε

βι ι βασεν,  $\Delta$  ε πι νι ι κιον α' α α δο ο ον τας

Χρι στος α' νε στη εκ νεκρων,  $\Delta$  θα να α' τω ω

θανατον πα τη η σας,  $\Delta$  και τοις εν τοις μνη μασι ζω

ην χαρι σα α με ε νος (τρεις)  $\pi$   $\eta$

α' **A** να στας ο Ι η σδς α πο τδ τα α φδ

κα θως προ ει ειπεν,  $\Delta$  ε δωκεν η μιν την αι ω νι

ον ζω ην και με γα ε ε λε ε ο ο ος

Τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρεῖς καὶ τὸ «Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς» ἀπαξ ψάλλονται εἰς ἐκάστην ὥδην.

Ὁ Ἱερεὺς: Ἔτι καὶ ἔτι . . . Ὅτι σὸν τὸ κράτος.

ΩΔΗ Γ'  $\pi$  α' **Δ** ευ τε πο μα πι ω μεν και νον  $\Delta$

ουκ εκ πετρας α' γο ο νδ τε ρα τδ ρ γδ με νον  $\pi$  α' α λλ

α φθα ρσι ι ας πη γην εκ τα α φδ ομ βρη, σαντος

Χρι στου, ὁ ἐν ὠ στερε ὃ ὃ με ε θα (Δις) π  
 Δόξα Πατρὶ ὁ α' Ν ὕν πα αντα πε πληρωται φω τος ὁ ου  
 ρα νο ος τε και γη ἡ ὁ και τα κα τα χθονι α. π  
 Ἐ ορ τα ζε τω γὼν πασα κτισις την Ἐ γερσιν Χρι  
 στῷ, ὁ ἐν ἡ ε στε ρε ε ὦ ω ται π  
 Καὶ ὁ β' Χ ὕν πα αντα πε πληρωται φω τος ὁ ου  
 γειρομαι ση ἡ μερον Α να σταντι Σοι, π συν  
 ε σταυ ρῷ μην Σοι χθες π Αὐ το ος με συν δο  
 ξασον Σω τηρ ὁ ἐν τη Βα σι λει ει α α Σου π

## Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ

(Εἰς χρόνον διπλοῦν ἀναλελυμένον) χ π  
 α' Ἀγγῶς  
 Δ ευ τε πο ο μα πι ὠ μεν και νον, ὁ ὁκ εκ πε ε  
 τρας α γο ο ν ὃ ὃ τε ρα τ ὃ ρ γ ὃ με νον, π αλ αφθαρ  
 σι ι ι ας πη γην εκ τα α φ ὃ ο μ βρη ησαν τος Χρι



γου μενος η μιν ᾱ στε φανος Χριστο ος εκδ σι  
 ως υ περ παντων τε θυται, ᾱ Πα α σχα το κα θαρ  
 τηρι ον. ᾱ και αυθις εκ τδ τα φδ ω ραι ος ᾱ  
 Δι και ο συ υ νης η μιν ε λαμψεν Η η λι ι ος  
 Καὶ νῦν α' ᾱ **Ο** ρ θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ  
 της σκι ω δδς κι βω του ᾱ η λα το σκι ρ των, ᾱ ο  
 λα ος δε τδ θε ου ο Α γι ος, ᾱ τήν των συμ βο  
 λων εκ βα σιν ορωντες ευ φραν θω μεν εν θε εως, ᾱ  
 ο τι α νε ε στη Χριστος ως παντο δυ υ να α μος  
 (Εἰς χρόνον διπλοῦν ἀναλελυμένον) <sup>(᾿Αγῶς)</sup> **Ε** πι της θει ας φυ λα κης ο  
 Θε η γο ο ρος Αβ βα κδμ ᾱ στητω μεθ η μω ων  
 και δει κνυ υ τω ᾱ φα εσ φο ρον Α αγγελον δι  
 α πρυ σι ι ως λε ε γοντα, ᾱ ση η με ρον



σω τη ρι ι ι α τώ κο ο σμω ᾧ ο ο τι α  
νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ υ να α μος

‘Ο α’ Χριστός ἀνέστη (τρὶς) Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς. Ἡ αἵτησις καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος . . .» καὶ ἀρχίζει ὁ α’ χορὸς τὴν ε’ ψῆδον.

ΩΔΗ Ε’ Ὁ Εἰρμὸς <sup>π</sup> <sub>q</sub>

α’ **Ο** ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος, ᾧ και αν  
τι μυ μδ τον υ υ υ μνον προσ οι οι σω μεν τω Δε

σπο τη, <sup>π</sup> <sub>q</sub> και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συνης  
| ὕ ρ <sup>Δ</sup> | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ <sup>π</sup> <sub>q</sub>  
Η λι ον, ᾧ πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα <sup>π</sup> <sub>q</sub>

Δόξα <sup>Δ</sup> <sub>q</sub> α’ **Τ** ην α με τρον Σδ ευ σπλα γχνι ι αν ᾧ  
| ὕ ρ <sup>Δ</sup> | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ <sup>Δ</sup> <sub>q</sub>  
οι ταις τδ Α δου σει ραις συ νε χο ο με νοι δε

ρ | <sup>π</sup> <sub>q</sub> ρ ρ <sup>π</sup> <sub>q</sub> | ————— | <sup>ρ</sup> <sub>q</sub> ρ ρ ρ | —  
δορ κο ο τες <sup>π</sup> <sub>q</sub> προς το φως η πει γον το Χρι στε  
| <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ | <sup>Δ</sup> <sub>q</sub> ρ ρ | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ | <sup>3</sup> <sub>π</sub> ρ ρ <sup>Δ</sup> <sub>q</sub>  
α γαλ λο με νω πο δι ᾧ Πασ χα κρο τδ ν τε σ αι ω

ω νι ι ον

Και νῦν <sup>Δ</sup> <sub>q</sub> β’ **Π** ρο σ ελ θω μεν λα μ πα δη φο ροι τω

προ ι ον τι Χρι στω εκ τῃ μνη ματος ως νυμ

φι ω' ρ και συνε ορ τα σωμενταις φι λε ορτοις

τα ξε σι Δ Πα σχα Θε ου το σω τη η ρι ι ον ρ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ  
(Εἰς χρόνον διπλοῦν ἀναλελυμένον)

Χ ρ Ο ρ θρι ι σωμεν ο ορ θρῶ βα

θε ε ε ος Δ και αν τι μυ υ ρῶ τον υ υμνον προ

σοι σω μεν τω Δε σπο ο τη ρ και Χριστον ο ψο με

θα δι και ο συ υ νης Η λι ον Δ πα ασιζω η η ην

α να τε ε ελ λο ον τα

Τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τοῖς καὶ «Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς. Ἡ αἰτησις καὶ ἡ ἐκφώνησις» "Οτι ἡγίασται Σου..." καὶ ἀρχίζει ὁ β' χορὸς τὴν 5' ψῆδὴν.

ΩΔΗ 5' Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα τοις της

Γης ρ και συν ε τριψας μο χλῶ ὄς αι ω νι

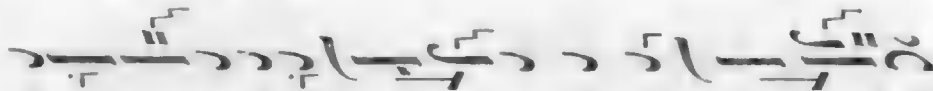
ι ι ὄς Δ κα το ο χῶς πε πε δη με ενων Χρι στε ε

και τρι η μερος ρ ως εκ κη τῶς Ι ω να ας εξ

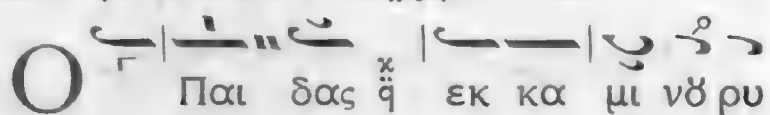
α νε εστης τῷ τα φῶ


Ῥ α' τὸ αὐτό.


Δόξα <sup>Δ</sup> Πατρὶ <sup>β'</sup> **Φ**υ <sup>λα</sup> α ξας τα σημαντρα σω α  
 Χρι στε ε Εξ η γε ερ θης τδ τα α φδ <sup>Δ</sup> ο  
 τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυ μη να με νο ος  
 εν τω το κω Σδ <sup>π</sup> και α νε ω ξας η μι ιν Πα  
 ρα δει ει Σδ τας Πυ λας <sup>π</sup> 'Ο α' Καὶ νῦν <sup>Δ</sup>  
 Σω τερ μδ το ζωων τε και α αθυ τον Ι ε  
 ρει ον ως θε ο ος Σε αυ το ον ε κδ σι ι ως  
 προ σα γα γω ων τω Πα τρι ι, συν α νε στη σας <sup>π</sup> πα  
 γ γε νη τον Α δα μ, <sup>Δ</sup> α να στα ας εκ τδ τα φδ <sup>π</sup>  
 ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ' ΩΔΗΣ.  
 (Εἰς διπλοῦν χρόνον ἀναλελυμένον) <sup>π</sup> **Χ** <sup>β'</sup> **Κ** α τη ηλ θες εν τοις κα τω  
 τα τοις της Γης <sup>π</sup> και συν ε ε τρι ψας μο χλδ δς  
 αι αι ω νι ι ι δς <sup>Δ</sup> κα το ο χδς πε πε δη με ε ε  
 νων Χρι στε εκ αι αι τρι η η με ρος <sup>π</sup> ως εκ κη τδς


 Ι ω ν α α ς ε ξ α ν ε ε σ τ η ς τ ὀ τ α α φ ὀ
 π  
q

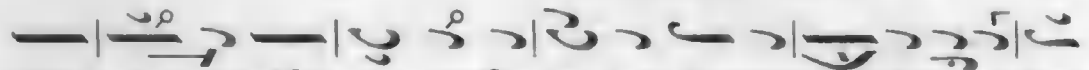
Τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» (τρὶς) «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς» «Ἐτι καὶ ἔτι» καὶ ἡ ἐκφώνησις «Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς...» καὶ ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον «*Εἰ καὶ ἐν τάφῳ*», ὁ Οἶκος «Τὸν πρὸ ἡλίου Ἥλιον...» τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Ἀναστάσεως «Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα...» μετὰ τῶν Στίχων «Χριστὸς κατελθὼν... Ἀὐτῷ ἡ δόξα...» Εἰτα λέγεται τρὶς (ἅπαξ ὑπὸ τοῦ Ἀρχιερέως καὶ δις ὑπὸ τῶν ἱερέων ἢ τῶν χορῶν) τὸ «Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι...» καὶ τὸ «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς...». Μεθ' ὃ συνεχίζομεν τὸν Κανόνα.

ΩΔΗ Ζ' π  
 Ὁ Εἰρμός q α' Ο

 Παι δας x  
q εκ κα μι ν ὀ ρ υ


 σα με ν ο ς γε ν ο ο με ν ο ς, αν θ ρ ω π ο ς q πα σ χ ε ι ω ς

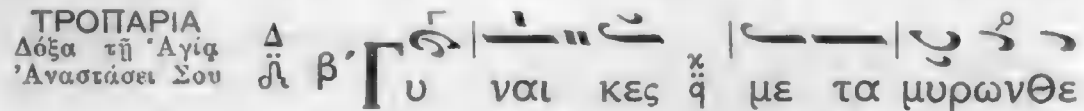

 θ ν η τ ο ς γ γ και δι α πα θ ὤ ς τ ο θ ν η τ ο ο ν α φ θ α ρ σ ι



 α ς εν δυ υ ει ευ π ρ ε π ει αν, q ο μ ο ο ν ο ς ευ λο



 γ η τ ο ς τ ω ν Π α τ ε ρ ω ν Θε ο ς και Υ πε ρ ε εν δο ο ξ ο ς


## ΤΡΟΠΑΡΙΑ

Δόξα τῇ Ἀγίᾳ  
Ἀναστάσει Σου


 Δ β' Γ υ ν αι κ ε ς x  
q με τα μυ ρ ω ν Θε


 ο φ ρ ο ν ε ς ο πι ι σω Σ ὀ ε δ ρ α μ ο ν, q Ο ν δε ως


 θ ν η τ ο ν με τα δ α κ ρ υ ω ν ε ζ η η τ ὸ ν Δ προ σε κυ


 ν η σ α ν χ αι ρ ὀ σ αι ζ ω ω ν τ α Θε ο ν q και Π α α σ χ α τ ο


 μ υ σ τ ι κ ο ν π Σ ο ι ς Χ ρ ι σ τε ε Μ α θ η τ αι ς ευ η γ γε λι

ι σα αν το  $\pi$   $\eta$  'Ο α': Δόξα Πατρι  $\Delta$   $\eta$

Θ α να του ε ορ τα ζομεν νε κρωσιν,  $\Delta$   $\eta$  Α δδ

την κα θαι ρεσιν,  $\eta$  αλ ληςβι ω της της αι ω νι ου

α παρ χην,  $\Delta$   $\eta$  και σκιρτωντες υ μνδ δ μεντον αι

τιον,  $\eta$   $\pi$  τον μο ονονευ λο γη τον των Πα τερων

Θε ον και υ περ ε εν δο ο ξον  $\pi$   $\eta$  'Ο β': Καί νυν  $\Delta$   $\eta$

Ως ο οντως ι ε ρα και πα νε ορτος,  $\Delta$   $\eta$  αυ τη

Η Σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης  $\eta$  της λαμπρο

φο ρδ η με ρας της Ε γερ σε ως δ δ σα προ α γγε

λος  $\eta$  εν η το αχρο νον φως  $\Delta$   $\eta$  εκ τα α φδ σω

μα τι κως  $\eta$   $\pi$  πα σιν ε πε ελααμ ψεν  $\Delta$   $\eta$  ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ  
 α' (Λογως) (Είς διπλούν χρό-  
 αναλελυμένον)

$\pi$   $\eta$   $\chi$   $\circ$  Παι δας  $\eta$  εκ κα μι ι νδ ρυ σα με

νος γε νο ο μενος α ανθρωπος,  $\eta$   $\pi$  πα ασχει ως θνη





τε Χρι στὸ κοι νω νησωμεν, ὁ ὕ μν ὄντες Αὐ

Βρδ.

Κνκ.

το ο ον ὡς θε ον εἰς τῶν αι ὦ νας

π

q

β'. Εὐλογοῦμεν Δ Πατέρα, Υἱὸν ὁ καὶ Α γιον Πνευματον Κυ ρι ον ὁ

Α ρον κυ υ κλω τῶν ο φθαλμο ὦν Σδ Σι ων

και ι ι δε· ὁ ἰ δου γαρη κα σι ι Σοι γη θε ο φε

γγει εἰς ὡς φω στηρες, q εκ δυ σμων καὶ βορ ρα καὶ θα

λασσης και Ε ὦ ὡ ας τα τε κνα Σδ, q εν Σοι οι

ευλο γῶ ὄν τα Χρι στον εἰς τῶν αι ὦ νας

π

q

Ἀγία Τριάς Δ α' Ε λε η σον καὶ σω σον η μας ὁ θεὸς ὁ

Π α τερ Παντοκρα α τορ, και Λο ο γε και Πνευ μα, ὁ

Τρι σιν εν ι ζο με ε νη εν υ ποστα α σε σι φυ σις, q

υ περ ὅ ὅ σι ε και Υ περ θε ε ὁ εἰς Σε ε ε

βε βα πτι σμε θα α. και Σε Ευ λο γῶ μεν εἰς παν

τας τῶσαι ὦ νας ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ (Εἰς διπλοῦν χρόνον ἀναλελυμένον)

Ὁ β' <sup>Ἀργῶς</sup> χ' Αἰνοῦμεν <sup>Δ</sup> εὐλογοῦμεν <sup>Δ</sup> καὶ χ' προσκυνῶμεν τὸν Κυ ρι ον

Αυτῇ Ἡ Κλητῇ καὶ Ἀ γι ι α Ἡ με ε

ρα <sup>Δ</sup> Ἡ μι ι α των Σαββα α των ἡ βασι λι ις

καὶ Κυ ρι ι α' <sup>π</sup> Ε ὁρ τω ων Ε ὁρ τη η,

καὶ αὐτῇ Ἡ γυρις ε στι ι πα νη γυ υρε ε

ων. <sup>π</sup> ε ν η η Εὐ λο γῶ ὁ μεν Χρι στο ον εις

τουσαι ὦ ω χ νας

Τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρεῖς ὥς ἐν τῇ α' φθῇ, τὸ «Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς» ἅπαξ. — «Ἐπὶ καὶ ἔτι» ἢ «Ἐκφώνησις» «Ὅτι ἠὐλόγηται Σοὺ τὸ Ὄνομα» — «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτὸς» καὶ ἀρχίζει ὁ α' χορὸς τὴν θ' φθῇν μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων οὕτως :

<sup>π</sup> <sup>q</sup> Με γα λυ νον, ψυ χη η μῶ ὁ ὁ, τον ε θε

λῶ σι ι ὡς <sup>Δ</sup> Πα θον τα καὶ Τα φε εν τα α α καὶ Εξ

α να σταν τα τρι η με ρον εκ τα φῶ <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Φω τι ι ι ζῶ, φω τι ι ζῶ, <sup>Δ</sup> η Νε α ι

ε ρϑ σα λημ' ᾧ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ᾧ ε  
 πι Σε α νε τει λε. ᾠ Χο ρευ ε νυν και α γα αλ  
 λϑ Σι ων, ᾧ Συ υ δε Α γνη η η η τε ρ πϑ Θε ο το ο  
 κε, ᾧ εν τη Ε γερ σει τϑ Το ο κϑ ϑ Σϑ

β' **Μ**ε γα λυ νον ψυ χη η μϑ ϑ τον εξ α να  
 σταν τα τρι η με ρον εκ τα α φϑ Χρι στον τον Ζω  
 ο δο την ᾠ Φω τί ζου, Φω τί ζου ὡς ἄνω τέ ρω

α' **Χ**ρι στος το και νον Πα α σχα, ᾧ το ζω  
 ο ο θυ τον θυ υ μα, ᾧ Α μνος Θε ϑ ο αι αι ρων  
 την α μαρ τι αν κο σμϑ

Ω θει ας! ὦ φι ι ι λης! ὦ γλυ κυ τα  
 της Σϑ φω νης ᾠ με θ η μων α ψευ δω ὡς γαρ ε πη  
 γγει λω ε σε σθαι ᾠ με χρι τε ρ μα των αι ὡ ω νος

Χρι στε, ᾠ Η ην οι πι στοι οι οι αγκυρανελ πι ι

δος ᾠ κα τε χοντες α γαλ λο ο με ε θα <sup>π</sup> <sub>q</sub>

β' Σ με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και

χαι ρει, ᾠ ο τι Χρι στος α νε ε στη, ᾠ και α δης

ε σκυ λε ευ θη <sup>π</sup> <sub>q</sub> "Ω θείας, ὦ φίλης!... (ὡς ἄνω)

α' Χ Δόξα Πατρὶ Χ Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μῶ ου ου

. της Τρι συ πο στα τῷ ᾠ και α δι αι ρε ε τῷ

Θε ο τητος το Κρατος <sup>π</sup> <sub>q</sub>

Ω Πασχατὸ με ε γα ᾠ και ι ε ρω τα

τον Χρι στε <sup>π</sup> <sub>q</sub> Ω σο φι α και Λο ο ο γε τῷ Θε ου

και δυ να μις! <sup>π</sup> <sub>q</sub> δι δῶ η μιν εκ τυ πω τε ρον Σδ

ὁ μετασχει ει ει ει εν τη α νε σπε ρω η με

ρα της Βα σι λει ει α ας Σδ <sup>π</sup> <sub>q</sub>

β' χ' Καὶ Δ | Χαι ρε Παρθε νε χαι αι ρε' Δ | χαι αι ρε  
 ευλο γη με ε νη. Δ | χαι αι ρε δε δο ξα σμεενη. Δ | Σος  
 γαρ Υι ος α νε ε στη τρι ημε ρος εκ τα φου π  
 Ω Πάσχα τὸ μέγα... (ὡς ἄνω). Εἶτα ὁ ἀ' χορὸς τὴν

## ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΝ

π  
9

Ο Αγγε λος ε βο ο ο α τη Κε χα ρι τω  
 με ε νη. Δ | Α γνη Παρ θε νε Χαι ρε Δ | και πα λιν ε  
 ρω χαι αι ρε' Δ | ο Σος Υι ος α νε ε στη τρι η  
 με ρος εκ τα φθ π Φω τι ι ι ζθ φω τι  
 ι ζθ η Νε α Ι ε ρθ σα λημ. Δ | η γαρ  
 δο ο ξα Κυ ρι ι θ ε πι Σε α νε τει λε π  
 Χο ο ρευ ε νυν και α γα λ λθ Σι ων, Δ | Συ  
 υ δε Α γνη η η η τερ πθ θε ο το ο κε, Δ | εν τη  
 ε γε ερ σει τθ Το ο κθ θ Σθ

Ἡ αὐτὴ Καταβα-  
 σία εἰς διπλοῦν  
 χρόνον ἀναλελυ-  
 μένον.



<sup>(Ἀργῶς)</sup>  
<sup>χ π</sup> <sup>q</sup> **Ο** Ἀγγελος εβόο ο ο α τη κε εχα  
 ρι τω με ε ε νη ᾱ Ἀ γνη η Παρ θε νε χαι αι  
 ρε και πα αλιν ε ρω χαι αι αιρε ᾱ ο Σος Υι ος α  
 νε εστητρι η η μερος εκ τα α φθ q Φω τι ι ι  
 ζδ, φω τι ι ζδ, ᾱ η Νε ε α ι ι ε ρθ σα λημ ᾱ η  
 γαρ δο ο ξα α Κυ ρι ι θ ε πι Σε ε α νε ε τει  
 λε q χο ο ρευ ε νυ υν και α γαλ λθ Σι  
 ων ᾱ Συ υ υ δεα γνη η τερ πθ θε ο το ο  
 κε ᾱ εν τη ε γε ερ σει ει τθ Το ο ο κου χ Σου

Τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρεῖς καὶ τὸ «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς» ἅπαξ (Σελ. 7). «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» καὶ ἡ ἐκφώνησις : «Ὅτι Σὲ αἰνοῦσι . . .»

**ΕΙΔΗΣΙΣ** Κατὰ τὴν Κυριακὴν τῶν Μυροφόρων καὶ τὰς μετ' αὐτὴν Κυριακὰς μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ ἀντὶ «Τιμιωτέρας» ψάλλεται ἡ θ' ᾠδὴ τοῦ Πάσχα ὡς ἑξῆς :

**α' Μεγάλυνον, ψυχὴ μ.υ, τὸν ἐθελουσίως . . . Φωτίζον, Φωτίζου . . .**

**β' Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα . . . Φωτίζον, Φωτίζου . . .**

**α' Χριστὸς τὸ καινὸν Πάσχα . . . Ὡ θείας, ὦ φίλης . . .**

**β' Σήμερον πᾶσα κτίσις . . . Ὡ Πάσχα τὸ μέγα . . .**

**α' Δόξα. Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ Κράτος . . . Συμφώνως Παρθένε ὡς ἑξῆς :**




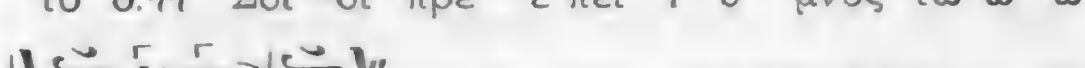


και Κυ υ ρι ος, τρι η με ρος ε ε ξα νε  
 ε ε στης, Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας  
 και κα ταρ γη η η σας θα α να τον. Πασχα της  
 α φθα ρσι ας τδ κο σμδ θ σω τη η ρι ον  
 Το τέλος του Γ'. κο σμδ σω τη η ρι ο ο ον

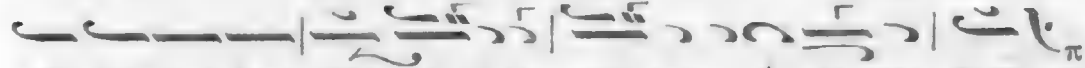


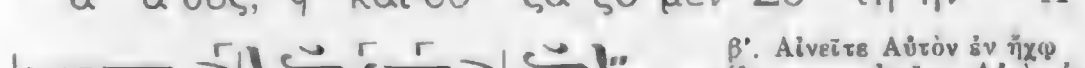
ΑΙΝΟΙ Ἦχος ᾠ Πά Ρ: 4σμος χ

α' Α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ  
 υ ρι ι ι ον Αι νει ει τε τον Κυ ρι ον  
 εκ τω ω ων θ θ ρα α α α νω ων Αι νει  
 ει ει ει τε Αυ το ον εν τοι οι οις Υ ψι ι  
 ι ι στοις. Σοι οι οι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω  
 θε ε ε ε ω



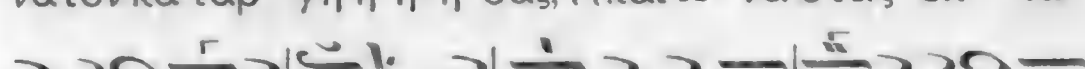
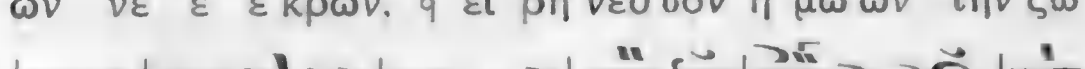

β' Αι νει τε Αυ το ον πα αν τες οι Α α

  
 γγε λοι οι οι Α α α αυ του q Αι νει ει ει ει  
  
 τε Α αυ το ον ηη πασαι Αι Δυ να α α μει εις Α αυ  
  
 τδ δ.ηη Σοι οι πρε ε πει Υ υ μνος τω ω ω  
  
 Θε ε ε ε ω

π α'. Στίχ. Αινεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις  
 q Αὐτοῦ. Αινεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος

  
 της με γα λω συ υ υ υ νη ης Α α αυ του q  
  
 Υ μνδ μεν Σδ Χρι στε το σω τη ηρι ον Πα  
  
 α αθος, q και δο ξα ζο μεν Σδ τη ην Α  
  
 να α α στα α α σιν

β'. Αινεῖτε Αὐτὸν ἐν ᾗχρ  
 π σάλπιγγος, αινεῖτε Αὐτὸν ἐν  
 q ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ π q

  
 Ο Σταυρο ον υ πο μει ει ει νας, q και τον θα  
  
 να τον καταρ γη η η η σας, ηη και Α να στας εκ τω  
  
 ων νε ε εκρων, q ει ρη νευ σον η μω ων την ζω  
  
 η ην Κυ υ ρι ε, ηη ως μο νος Πα αν το δυ  
  
 υ υ υ υ να α α

α'. Αινεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· π  
 q αινεῖτε Αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ. q

Ο τον Α α δην σκυ λε ε ευ σας, και τον  
 ανθρωπον α να στη η η σας η τη Α να στα  
 α α σει Σδ δ Χρι ι ι στε· η α ξι ω σον η μας εν  
 κα θα ρα α καρ δι ι α η η υ μνειν και αι δο ξα  
 α α ζει ει ει ν Σε <sup>π</sup> β' Στιχ. Αίνετε Αὐτόν <sup>π</sup>  
 εν Κυμβάλοις εδήχοις . . . <sup>η</sup>

Τ ην θε ο πρε πη Σδ συγκα τα βα σιν δο ξα ζοον  
 τες υ μνδ δ μεν Σε Χρι ι στε ε· η ε τε χθης ε  
 εκ Παρ θε ε νδ, η και α χωριστος υ πη η ηρ  
 χες τω ω ω Πα α α τρι· η ε παθες ως αν  
 θρω πος, η και ε κδ σι ι ως υ πε μει νας Σταυ  
 ρον· α νε στης ε εκ τδ δ τα α φδ η η ως εκ πα  
 στα δος προ ο ε ε ελθων, η ι να σωσης τον  
 κο ο ο ο σμον Κυρι ι ε δο ο ο ξα α α Σοι <sup>π</sup> η

ΣΤΙΧΗΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ Ἦχος λ̣ ᾗ̣ —<sup>ρ</sup> —<sup>κ</sup> ᾗ̣

α' Στίχ. Ἀναστήτω ὁ Θεὸς καὶ δια-  
σκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ Αὐτοῦ καὶ  
φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου Αὐτοῦ

οἱ μι σὸν τες Αὐ τον

Πα σχα ι ε ρον ημιν ση η με ρον α να

δε δεικται Πα ασχακαινον, Α γι ον ηη Πασχαμυ

στι κο ον Πασχα πανσε βασμι ον, ηη Πα ασχα Χρι

στοος ο λυ τρωτης Πα σχα αμω μον, Πα σχα

με ε ε γα Πασχατων πι στων Πα α σχα

το πυ υ λας η μιν τδ Παραδει σδ α νοι οιξαν

Πα σχα παντας α γι α α ζον πι στδ δς

β' Στίχ. Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἡ ἀποπροσωπὸς πυρός

Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι αι κες Εὐ α γγε λι

στριαι και τη Σι ω ωων ει πα α τε Δε χδ παρ

η μων χα ρας Εὐ α γγε λι α της Α να στα σε ως



Χριστὸς ἡ τερπνὸ χορευεῖς ἡ καὶ ἀγαλλᾷ

Ἰερὸς ἀληθινὸς Βασιλεὺς ἁ Χριστὸν

θεῶν ἀσάμενη ἐκ τῶ μνηματός ἡ ὡς Νυμφὸν προ

ερχοῖ ὁ μέενον

α'. Στίχ. Οὕτως ἀπο-  
λοῦνται οἱ ἁμαρτω-  
λοὶ ἀπὸ προσώπου  
τοῦ Θεοῦ ἡ καὶ οἱ Δικαιοὶ εὐφρανθήτωσαν

Αἱ Μυροφόροι Γυναικες ὁ ὀρθρὸς βαθεῖ

ος ἡ ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνηματὸς Ζωο

δοῦ ὁ ὁ τὸς ἡ εὐροὸν Ἀγγελοὺς ἐπιτόν λι

θὸν καθήμενον ἡ καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμε

νος αὐταῖς οὕτως ἐλέγετο ἡ Τί ζητεῖτε

τον ζῶντα ἡ μετὰ τῶν νεκρῶν; Τί θρη

νεῖτε τον ἀφθαρτὸν ὡς ἐν φθορᾷ; Ἀπελ

θοῦσαι κηρύξατε ἡ τοῖς Ἀντὶμαθηταῖς



νωων Α α α μην

Α να στα σε ω ως Η με ε ε

ρα, και λαμπρυνθω ω ω ω με ε εν τη πα α νη

γυ υ υ υ ρει, και αλ λη η η η η η λ θς

πε ρι ι πτυ ξω ω ω ω με ε ε θα· ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι

σθ θ θ σι εν η η η μας· συγχω ρη η σω

ω μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α

σει· και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η

η η σω ω ω ω ω ω ω μεν·

Ὁ β' χορὸς συνεχίζων ψάλλει τὸ σύντομον «Χριστὸς Ἀνέστη» (σελ. 4), ὃπερ ἐπαναλαμβάνει ὁ α' χορὸς καὶ πάλιν ὁ β' με τέλος. Καὶ εὐθὺς ἀρχεται ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου.

Ἔτερον «ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΗΜΕΡΑ» Ἦχος λ̣ ᾗ Πα̣ χ̣

Α να στα σε ε ως Η με ε ε ε ρα, και

και λαμπρυν θω ω ω με εν τη πα α α νη η  
 γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη  
 η η η η η λθς πε ρι ι πτυ ξω ω ω  
 με ε ε θα ρ ει ει ει ει ει πω ω με ε  
 ε εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ροι οι οι οι  
 οι ρι και τοι οι οισ μι σου ϑ ϑ σιν η η η  
 μας συγχω ρη η σω ω μεν ρ πα α α α αν  
 τα α τη Α α α να α στα α α σει ρ  
 και αι ϑ τω ω βο ο η η η η η η η  
 σω ω ω ρω ω ω ω μεν ρ Χρι στος α α  
 νε ε στη εκ νε ε κρω ων ρι θα να α  
 τω ω θα α να το ον πα τη η η σας ρ  
 και τοις ε εν τοις μνη η η η η μα α σι ρ

ζωω η η ην χα α α ρι σα α α α με ε  
 νο ο ο ος

Ἀπὸ τοῦ «Καὶ οὕτω βοήσωμεν» δυνα-  
 τὸν νὰ ψαλῇ καὶ οὕτω :

καὶ ου τω ω βο ο η η η η η η  
 σω ω ω βο η η η η σω ω με ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ε εν Χρι στο ος α α νεστη  
 η εκ νε εκρων θανα α τω θα α α να  
 τον πα τη η η σας και τοις εν τοις μνηη μα  
 α σι ζω η η ην χα α α ρι σα α με νος

## ΕΝ ΤΗ ΘΕΙΑΪ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΙ

Τελεῖται ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Ἱ. Χρυσοστόμου. Μετὰ τὸ «*Εὐλογημένη ἡ Βασι-  
 λεία . . .*» τὸ «*Χριστὸς ἀνέστη*» τρις ἐκ τοῦ βήματος (τὸ τέλος τοῦ α' καὶ β' «ζωὴν  
 χαρισάμενος» ψάλλουσιν οἱ χοροί), ἐξάκις ἐκ τῶν δύο χορῶν, τοῦ τελεταρχοῦντος  
 ἀπαγγέλλοντος ἐκάστοτε τοὺς στίχους «Ἀναστῆτω ὁ Θεός . . .» κτλ. καὶ τέλος ἐκ  
 τοῦ Ἱ. Βήματος ἀπαξ μέχρι τοῦ «*καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι*» ψαλλόντων δὲ τῶν χο-  
 ρῶν τὸ «ζωὴν χαρισάμενος», ὁ τελεταρχὸν θυμιᾷ τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν καὶ τὸν  
 λαόν. Εἶτα ἡ *Μεγάλη Συναπτή* καὶ ψάλλομεν τὰ ἑξῆς

## ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἀντίφωνον α'.

Στίχ. α'. — Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι Αὐτοῦ,  
 δότε δόξαν ἐν αἰνέσει Αὐτοῦ.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

Στίχ. β'. — Εἶπατε τῷ Θεῷ ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα Σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνά-  
 μεώς Σου ψεύσονται Σε οἱ ἐχθροί Σου.

Στίχ. γ'. — Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν Σοι καὶ ψαλάτωσαν ἐπὶ τῷ ὀνόματι  
 Σου Ὑψιστε.

**Ἀντίφωνον β'.**

Στίχ. α'.—Ὁ Θεὸς οἰκτιρῆσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογῆσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ψάλλοντάς Σοι Ἀλληλούια.

Στίχ. β'.—Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν Σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν Σου.

Στίχ. γ'.—Ἐξομολογησάσθωσάν Σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν Σοι λαοὶ πάντες.

Δόξα, καὶ νῦν: Ὁ Μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ . . .

**Ἀντίφωνον γ'.**

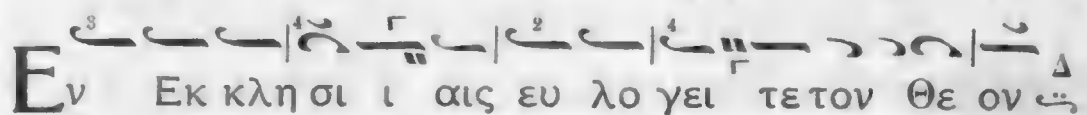

Στίχ. α'.—Ἀναστήτω ὁ Θεὸς καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ Αὐτοῦ καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου Αὐτοῦ οἱ μισοῦντες Αὐτόν. . . . Χριστὸς ἀνέστη.

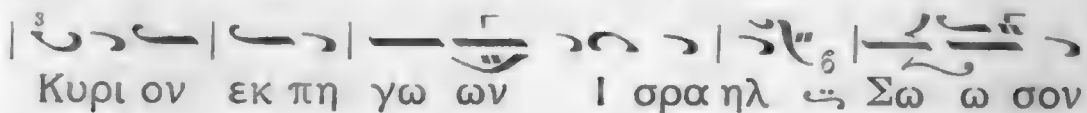

Στίχ. β'.—Ὡς ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

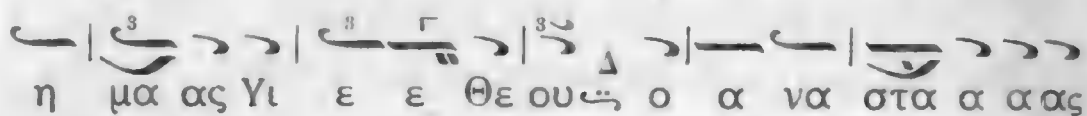

Στίχ. γ'.—Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

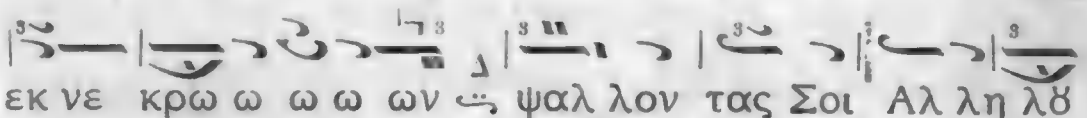

Στίχ. δ'.—Αὕτη ἡ Ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ:

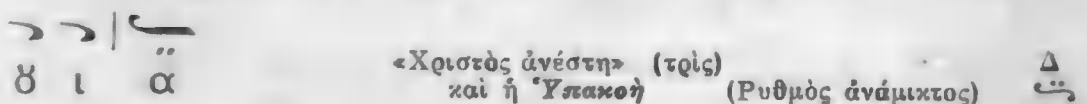

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ **Ἦχος**  Δι (Ρ. ἀνάμικτος)

 **Ε**ν **Ε**κ κλησι **ι** αἰς **ε**υ λο γει **τε** τον **Θε** ον 

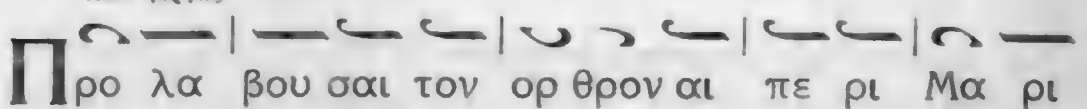
 Κυρι ον **ε**κ πη γω ων **Ι** σρα ηλ  **Σ**ω ω σον

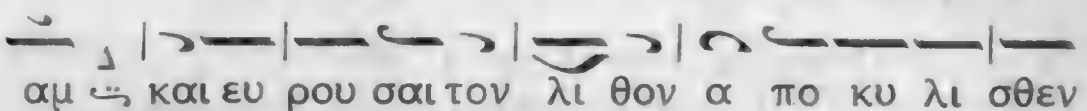

 η **μ**α ας **Υ**ι **ε** **ε** **Θ**ε ου  ο **α** να στα α α ας

 **ε**κ νε **κ**ρω ω ω ω ν  **ψ**αλ λον **τας** **Σ**οι **Α**λ λη λθ

 **θ** **ι** **α** «Χριστὸς ἀνέστη» (τρὶς) Δ  
καὶ ἡ **Ὑ**πακοή (Ρυθμὸς ἀνάμικτος) 

Λίαν γοργῶς

 **Π**ρο λα βουσαι τον ορθρον αι πε ρι **Μ**α ρι

 **α**μ  και **ε**υ ρουσαι τον **λ**ι θον **α** πο κυ λι σθεν



τα του μνηματος η κου ον εκ του Α γγε λθ  
 τον εν φω τι α ι δι ω υ πα αρχον τα με τα  
 νε κρων τι ζη τει τε ως α ανθρωπον βλε πε τε  
 τα εν τα φι α σπα αρ γα να δρα με τε και τω  
 κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερθη ο Κυρι ος  
 θα να τω σαστον θα ανα τον ο τι υ παρ χει Θε  
 ου Υι ος του σω ζοντος το γε νος των αν θρω  
 ω πων KONTAKION Ἦχος λ ς (P. 3ος) χ  
 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες Α θα ανα τε  
 αλ λα του α δδ κα θει λες την δυ υ να μιν και  
 α νε στης ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυναι  
 ξι Μυ ρο φο ροις φθε γ ξα με νος χαι ρετε και τοις  
 Σοις Α πο στολοις ει ρη νην δω ρθ μενος ο τοις



β' Δ<sup>3</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  
 τι <sup>Δ</sup> <sub>α</sub> Κ<sup>3</sup> αί νυν και α ει και εις τῶς αι ω νας  
 των αι ω νων Α μην <sup>Δ</sup> <sub>α</sub> Χ<sup>3</sup> ρι στον ε νε δυ σασθε  
 Αλ λη λθ ὅ ῖ ι α <sup>π</sup> <sub>q</sub> Δύ ν α μ ις Τὸ α' τοῦ ἀργοῦ  
«Ὅσοι εἰς Χριστόν»  
ὥς ἔπεται

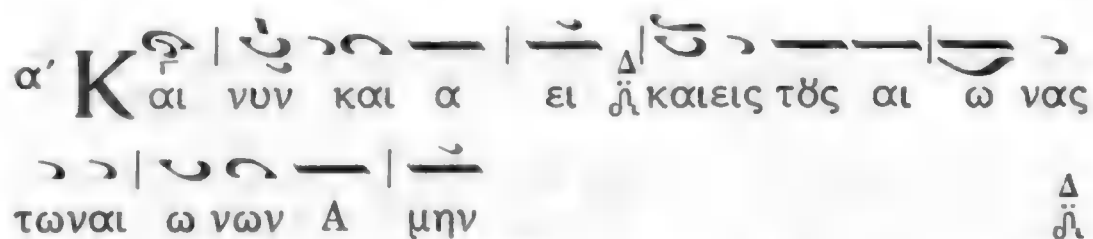
ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ (ΑΡΓΟΝ) <sup>π</sup> <sub>q</sub> λ (Ρ. / σ μ ς)

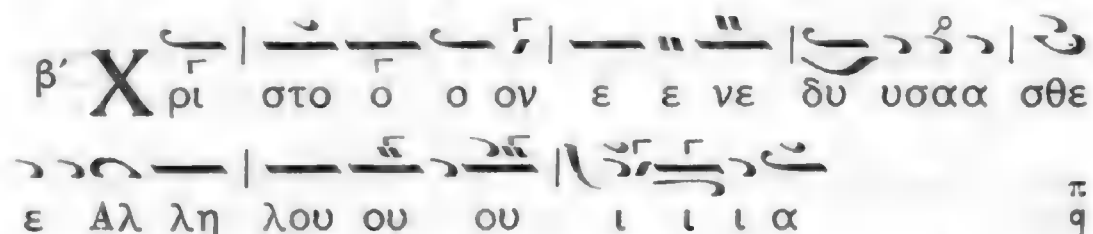
Α<sup>3</sup> μη ην <sup>π</sup> <sub>q</sub> Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι  
 ι σθη η τε ε <sup>Δ</sup> <sub>α</sub> Χρι στο ο ο ο ν ε ε νε δυ  
 υ υ σα α σθε Αλ λη λθ ὅ ὅ ὅ ι ι ι ι α <sup>π</sup> <sub>q</sub>

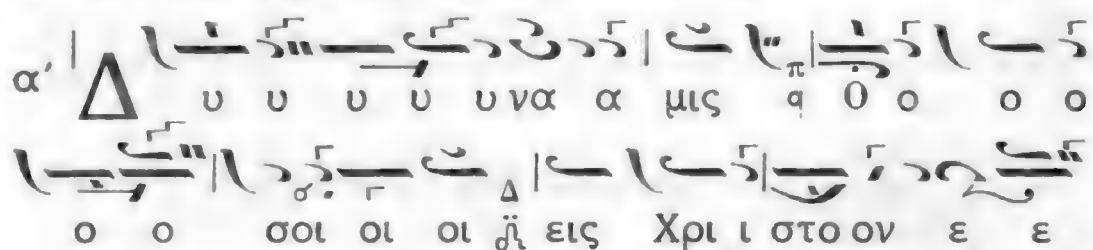
Τὸ αὐτὸ ψάλλεται καὶ ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ

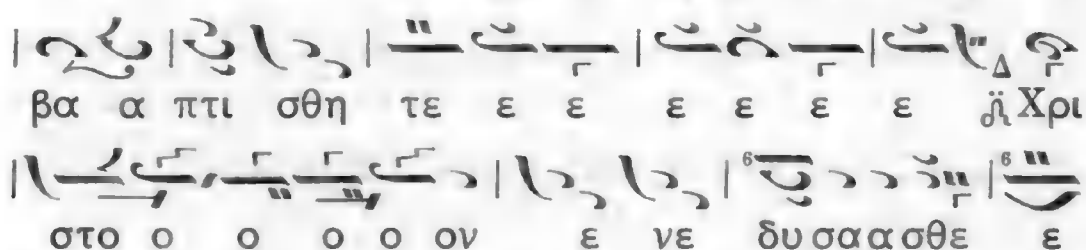
Τὸ Γ' ὁ δεξιὸς χο- <sup>π</sup> <sub>q</sub> ρὸς οὕτω: Ο<sup>3</sup> ο ο σοι οι <sup>π</sup> <sub>q</sub> εις Χρι στο ο  
 ο ο ν ε ε βα α α πτι ι ε βα πτι ι σθη  
 η η τε ε <sup>Δ</sup> <sub>α</sub> Χρι στο ο ο ο ν ε ε νε δυ  
 υ σα α σθε Αλ λη λου ὅ ὅ ι ι ι ι α <sup>π</sup> <sub>q</sub>

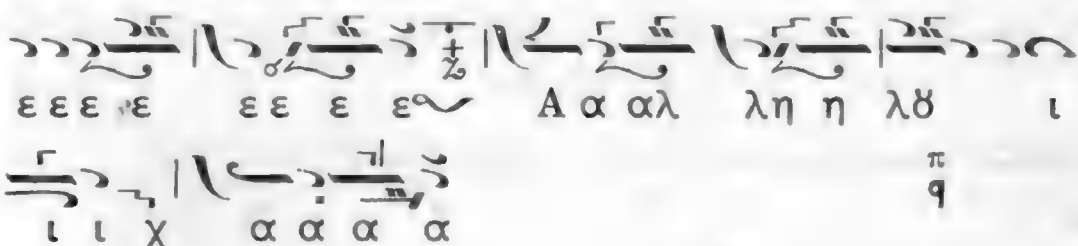
β' Δ<sup>3</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα τι

α' **K**    
 αι νυν και α ει  $\dot{\eta}$  καιεις τος αι ω νας  
 τωναι ω νων Α μην  $\dot{\eta}$

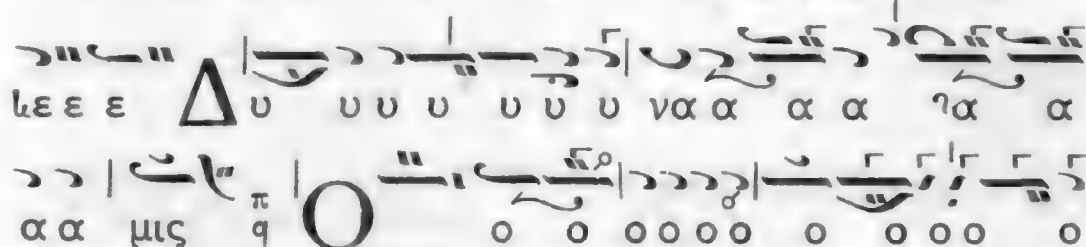
β' **X**    
 ρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υσαα σθε  
 ε Αλ λη λου ου ου ι ι ι α  $\pi$   $\eta$

α' **Δ**    
 υ υ υ υ υ να α μισ  $\eta$   $\dot{\eta}$  ο ο ο ο  
 ο ο σοι οι οι  $\dot{\eta}$  εις Χρι ι στο ον ε ε

   
 βα α πτι σθη τε ε ε ε ε ε ε  $\dot{\eta}$  Χρι  
 στο ο ο ο ο ο ον ε νε δυ σαα σθε ε

   
 ε ε ε ε ε ε ε Α α α λ λ η η λ θ ι  
 ι ι χ α α α α  $\pi$   $\eta$

ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΡΓΟΝ (Έκλογή και Διασκευή) **Ἦχος**  $\eta$  Πα  $\dot{\eta}$  χ

   
 ε ε ε **Δ** υ υ υ υ υ υ να α α α  $\eta$  α α  
 α α μισ  $\pi$   $\eta$  **Ο** ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ Ὕψος ᾠ Πα (P. 4σμος)


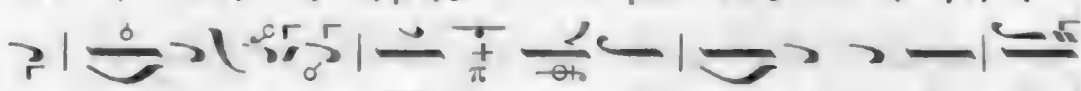
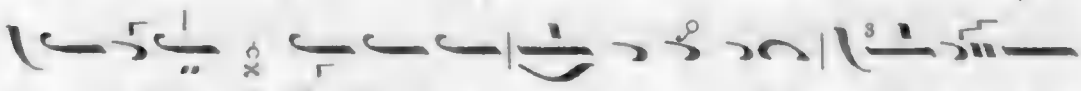
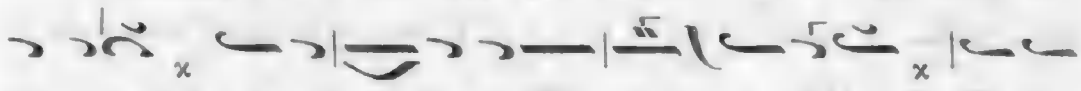
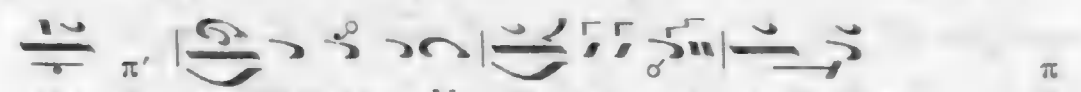
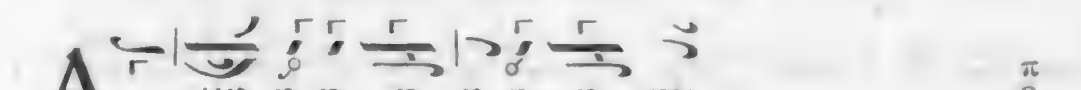
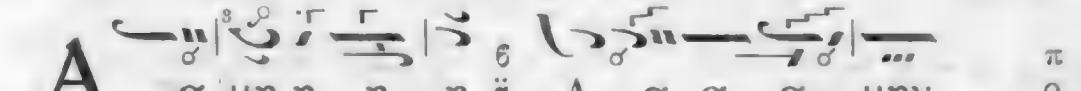
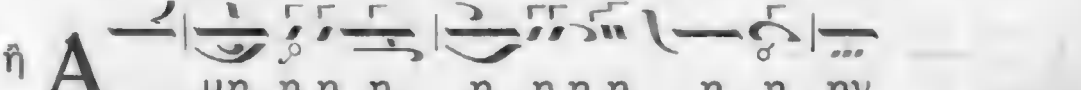

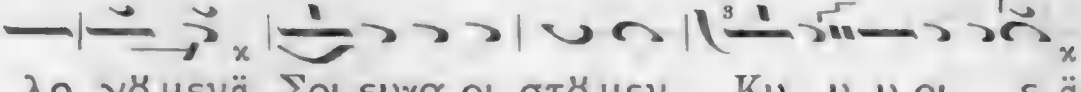
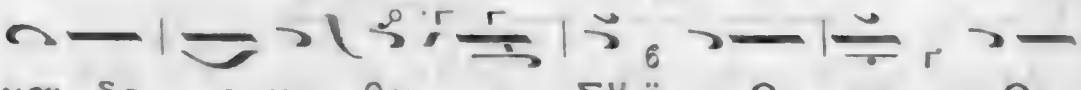

Ο ι οι τα αα Χε ε ε ε ε ε ρδ q δ δ  
 δ ου ου ου ου ου ου ου ου ου δ δ  
 ου ου δ ου ου ου ου ου ου ου χου ου q  
 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρδ δ δ δ δ  
 ου q Χε ε ε ρδ δ βι ι ι ι ι ι ι μ  
 q Μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Μυ υ στι  
 κως κ Μυ στι κω ως Ει κο νι ι ζο ο ο ν  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες q  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο  
 (Δ) ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω δ Τρι ι ι ι α α α α α α α α



α α χα λε ε Τρι ι ι α α α α  
 α α α α α α χα α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α λε ε Τρι α α α α  
 α α α α δι ι ι ι q Τον Τρι ι σα γι ι ον υ  
 υ υ μνον α προ σα α α α δο ον  
 τε ες q (x) πα α α α α σαν την βι ι ω  
 τι ι κη ην q (π) α πο θω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω με ε θα α Με ε ε ε ε ε ε  
 ε ε χε ε q ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι q  
 ι ι ι ι με ε ρι ι ι ι μνα α α α α α  
 α α α α α α α α αν  
 Ως τον Βα σι ι λε ε ε q τον Βα σι  
 λε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α Toon

Βασιλεα των οωω λωων<sup>χ</sup> υποο δεε  
 ξοοοο μεεενοι<sup>π</sup> ταιαι αιαιαις  
 Α γγε λι ι και αις<sup>χ</sup> αο ρααα  
 τωωω ως<sup>π</sup> δορυφο ρθ θθθ μεε νοον  
 ταααα ξεεεειν<sup>π</sup> Αλ λη λου θθθ ι  
 ι ι ααα ααα αα **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ**  
 ι ι ααα ααα αα **Ήχος λ** <sup>π</sup> <sup>π</sup> Πα  
**Κ**υριε Ε λε η σον<sup>π</sup> **Κ**υριε Ε  
 λε η σον<sup>χ</sup> Κυριε Ε λεεεη σον<sup>χ</sup>  
 Κυριε Ε λεεεη η σον<sup>π</sup> Αα μην<sup>π</sup>  
 Τρισημος **Π** α ρα σχθ Κυριε <sup>π</sup> Πα ρα σχθ Κυρι  
 ε ηη Πα ρα σχθ Κυρι ε <sup>χ</sup> Πα ρα σχθ Κυρι  
 ε <sup>χ</sup> Πα ρα σχθ Κυρι ε ηη Πα ρα σχθ Κυρι ε <sup>π</sup>  
**Σ** οι Κυριε <sup>π</sup> Και τω πνευμα τι ι ι ι ι Σθ<sup>π</sup>



  
 ωθ ᾗ πλη ἡ ἡρης ο Ου ρα νος και η γη ης  
  
 της δο ο ξη ης Σδ ρ ωσσαν να εντοις Υ ψι  
  
 ι ιστοις ᾗ Ευ λο γη με νος ο Ερ χο ο ο ο  
  
 με νος ᾗ εν ο νο ματι Κυ ρι ι ι ου ᾗ Ω σαν  
  
 να ᾗ ε εντοις Υ ψι ι ι ι ι ι στοις  
  
 Α μη η η η η η η η ν  
  
 Α α μη η η η ᾗ Α α α α μην  
  
 ἦ Α μη η η η η η η η η η η η η η ν  
  
 Σ ε υ υ μ ν θ θ θ με εν ρ Σ ε ε Ευ λο γ θ ευ  
  
 λο γ θ με ν ᾗ Σοι ευχα ρι σ θ με ν Κυ υ υ ρι ε ᾗ  
  
 και δε ο με θα α Σδ ᾗ ο Θε ος η η ο Θε  
  
 ο ο ος η η η μων

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» «Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΟΑ»

Ἦχος ᾠ Πα (P. 4σμς) ἤ

Ο Α α γ γ ε λ ο ο ο ο ς ε β ο ο ο α α τ η η  
 Κ ε ε χ α ρ ι ι τ ω ω μ ε ε ε ν η η ᾠ  
 Α γ ν η η Πα ρ θ ε ε ν ε χ αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι ρ ε ε και πα α λ ι ν ε ε ρ ω ω ω χ αι  
 ε ρ ω ω και πα α λ ι ι ι ν  
 αι αι ρ ε ε ᾠ ο Σ ο ο ο ς Υ ι υ ι ο ο ς Α α  
 ν ε ε ε ε σ τ η η τ ρ ι ι η η μ ε ρ ο ο ς εκ  
 τα α α φ ᾠ

Φ ω τ ι ι ι ζ ᾠ ᾠ ᾠ φ ω τ ι ι ι ι ζ ᾠ ᾠ  
 η Ν ε ε ε α ι ι ε ε ρ ο υ σα α  
 λ η η μ ᾠ η γ α ρ δ ο ξ α α Κυ υ ρ ι ι ι ᾠ  
 ε πι Σ ε ε ε α α α ν ε ε τ ει ει ει λε ᾠ Χ ο ο

ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και α γα α α α αλ  
 λ θ θ Σι ι ι ων ᾱ Συ υ υ υ δε  
 ε Α α α γνη η η η η τε ερ π θ Θε ε ο  
 ο το ο ο κε ε ᾱ εν τη Ε γε ε ε ερ σει  
 τ θ θ Το ο ο ο κ θ θ θ Σ θ θ θ θ.

ΕΤΕΡΟΝ

π  
9

Ο

Α α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο

α α τη Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε

νη ᾱ Α γνη Πα αρ θε νε χαι αι αι ρε ε


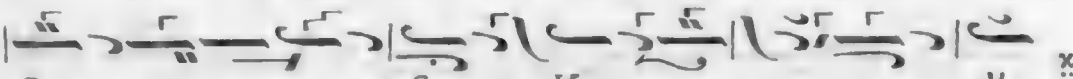
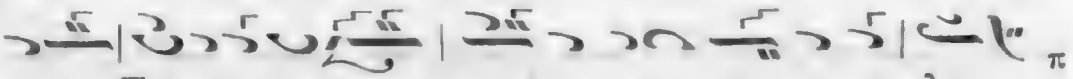
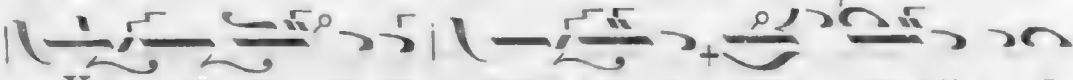

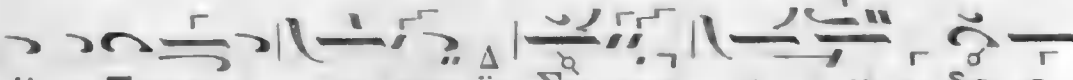
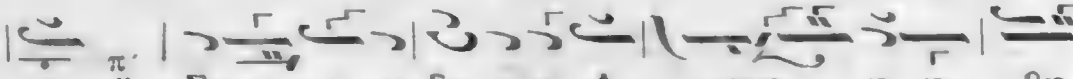
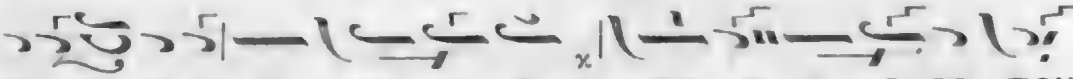
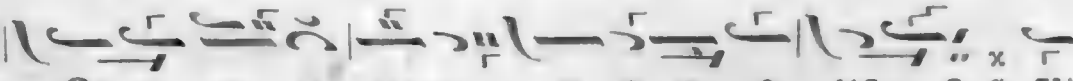
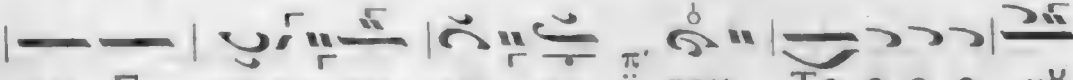
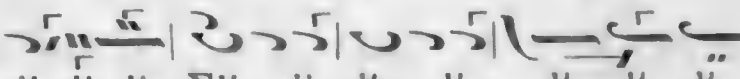
ᾱ και πα α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι

αι αι ρε ε ᾱ ο Σο ο ος Υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη η ᾱ τρι η η με ε ρο ος

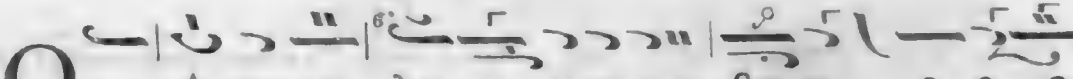
ε εκ τα α α α φου ᾱ Φω τι ι ζ θ θ

ου φω τι ι ι ι ζ θ ᾱ η Νε ε ε ε α α α

  
 Ι ι ι ε ε ρ ϑ ϑ σα α α α λημ ρ η γαρ  
  
 δο ο ο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι ι ι ι ϑ ρ  
  
 ε πι Σε ε ε α α νε ε τει ει ει ει λε π ρ  
  
 Χο ο ο ο ο ο ρε ε ε χο ρε ευ ε  
  
 ε εν υ υ υν και αι α γα α α α α λ λ ϑ  
  
 ϑ Σι ι ι ω ω ν ϑ Συ υ χ υ υ χ δε ε  
  
 ε ϑ Συ υ υ υ δε ε ε Α γνη η η η η  
  
 η η η η η η η η ρ τε ε ε ε ερ που  
  
 Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε ε ρ εν  
  
 τη Ε γε ε ερ σει ει ϑ του Το ο ο ο ο ρ  
  
 ϑ ϑ ϑ Σ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

Ἄλλον κατὰ μίμησιν Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου

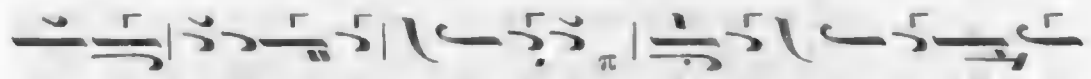
Ἦχος ρ Πα


Ο   
 Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

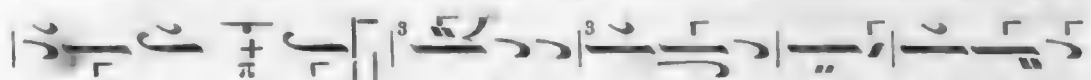


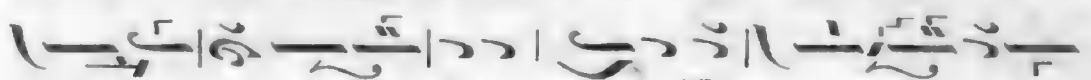
α α ᾠ τη η η η κε χα α ρι ι ι τω με ε ε  
 νη ᾠ Ἀ γνη Πα αρ θε νε χαι αι αι  
 ρε ε ᾠ και πα α α α λιν ε ρω ω χαι  
 αι αι αι ρε ε ᾠ Ο Σο ος Υι υι ο ο ος ᾠ α  
 νε ε ε ε ε ε ε στη η η ᾠ τρι η η με ε  
 ρος εκ τα α α φθ ᾠ Φω τι ι ζθ θ θ  
 θ φω τι ι ι ζθ ᾠ η Νε ε α α ι ι  
 ε ε ρθ θ θ σα λημ ᾠ Η γαρ δο  
 ο ο ο ξα α α α Κυ ρι ι ι ι θ ᾠ ε πι Σε  
 ε ε α νε ε τει ει ει λε ᾠ χο ο ο ο ρευ  
 ε ε νυ υν ᾠ και α γα α α α αλ λθ  
 θ Σι ι ι ω ω ν ᾠ Συ υ υ δε ε Συ  
 δε ε Α α α γνη η η η η η η ᾠ





  
 α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 βε ε ε ε με ε ε τα α α λα α α α α βε τε

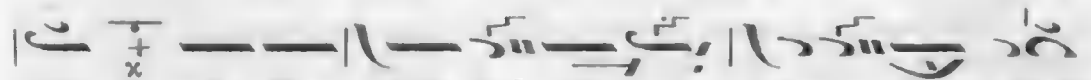
  
 ε ε ε γ π η γ η η η η η η η η η η

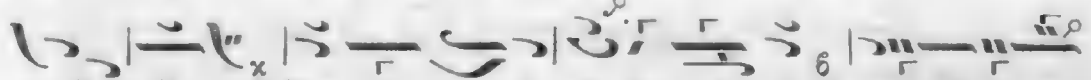
  
 η η χ η η η η η η η Π η γ η η η η


  
 η η η η η η η η η η ης Π η γ η η η

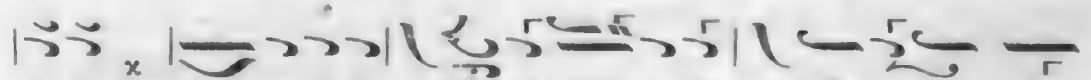
  
 η η η η η η η ης Α θα α να α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

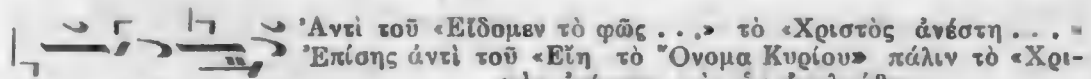
  
 χα Α θα να α α α α α α α του

  
 ο ο Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε Γε ευ σα α α σθε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 χ ε ε ε ε ε

'Αντί του «Είδομεν τὸ φῶς . . .» τὸ «Χριστὸς ἀνέστη . . .»  
 'Επίσης ἀντί του «Εἶη τὸ Ὄνομα Κυρίου» πάλιν τὸ «Χρι-  
 στὸς ἀνέστη» τρίς ὡς ἀκολουθῶς:

Λίαν γοργῶς

<sup>κ</sup><sub>q</sub> Χ<sup>κ</sup>ρι<sup>κ</sup> στος α<sup>κ</sup> νε στη εκ νεκρων<sup>κ</sup> θα να τω θα  
 να τον πα τη η σας<sup>κ</sup> και τοις εν τοις μνημα<sup>κ</sup> σι ζω  
 ην χα ρι σα α με νος Τὸ Γ' <sup>κ</sup>  
 Χ<sup>κ</sup>ρι<sup>κ</sup> στος α<sup>κ</sup> νε στη εκ νε κρων<sup>κ</sup> θα να τω θα  
 να τον πα τη η σας<sup>κ</sup> ἀπὸ χοροῦ και τοις εν τοις μνη  
 μα<sup>κ</sup> σι <sup>κ</sup>ζω ην χα ρι σα α με νο ο ος

Εἶτα ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ Ἀρχιερέως ἡ τοῦ Προεστῶτος ὁ «*Καιτηχητικὸς Δόγος*» Ἰωάννου τοῦ Χρυσουστόμου «Εἰ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος . . .», μεθ' ὧν ψάλλομεν τὸ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΟΥ ΙΕΡΑΡΧΟΥ **Ἦχος λ β**

Η<sup>κ</sup> του στο μα τος Σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ  
 ψα σα χα α ρις την Οι κου με νην ε ε φω τι ι  
 σεν δ<sup>κ</sup> α φι λαρ γυ ρί ας τω κο σμω θη σαυ  
 ρος ε να πε ε θε το q το υ ψος η μιν της τα πει  
 νο φρο συ νης υ υ πε δει ξεν δ<sup>κ</sup> αλ λα Σοις  
 λο γοις παι δευ ων Πα τερ Ι ε ραρχα Χρυ σο ο

στο με ρ πρε σβευ ετω Λο ογω Χρι στω ω τω Θε ω  
σω θη ναι τας ψυ χας η μων ω ων

Εἶτα ὁ Ἀρχιερεὺς τὸ «Εὐλογία Κυρίου» καὶ τὴν Ἀπόλυσιν, εἰς τὸ τέλος τῆς ὁποίας ἐκφωνεῖ τρεῖς «Χριστὸς ἀνέστη» τοῦ λαοῦ ἀντιφωνοῦντος τρεῖς «Ἀληθῶς ἀνέστη», μεθ' ὃ ὁ Ἀρχιερεὺς «Δόξα τῇ Αὐτῇ Τριήμερῳ Ἐγέρσει», ὃ δὲ λαὸς «Προσκυνοῦμεν Αὐτοῦ τὴν τριήμερον Ἐγερσιν» καὶ τέλος ὁ Ἀρχιερεὺς τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ὁλόκληρον, ὃ δὲ χορὸς

λη θως α νε στη ο χ Κυ ρι ο ο ος.

ΕΙΔΗΣΙΣ : Ἀπὸ σήμερον μέχρι τοῦ Σαββάτου τῆς Διακαινησίμου Ἑβδομάδος αἱ Ἀκολουθίαι Ὡρῶν, Ἀποδείπνου καὶ Μεσονυκτικοῦ ἀντικαθίστανται διὰ τῆς ἑξῆς Ἀκολουθίας :

Εὐλογητὸς ὁ Θεός.—Χριστὸς ἀνέστη γ'.—Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι γ'.—Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον (ἁπαξ).—Εἰ καὶ ἐν τάφῳ (ἁπαξ).—Ἐν τάφῳ σωματικῶς.—Δόξα, Ὡς ζωηφόρος. Καὶ νῦν, Τὸ τοῦ Ὑψίστου ἡγιασμένον.—Κύριε ἐλέησον 40, Δόξα, Καὶ νῦν, Τὴν Τιμιωτέραν καὶ τέλος Δι' εὐχῶν.

Τὰ ἀνωτέρω ἐπαναλαμβάνονται ἀπαγγελλόμενα τρεῖς.

## Ο ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ (ΑΓΑΠΗ)

Περὶ ὥραν 11 π. μ. σημαίνει. Οἱ ἱερεῖς ἐνδυθέντες ἐν τῇ Ἱ. Μητροπόλει τὰς ἱερατικὰς αὐτῶν στολὰς, προσέρχονται παρὰ τῇ Ἀρχιερεῖ, ὅστις περιβάλλεται ἅπαν τὴν Ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν τῶν μὲν διακόνων ἀπαγγελλόντων τοὺς σχετικούς ψαλμικούς στίχους, τῶν δὲ χορῶν ψαλλόντων τὸ ἀργὸν

ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΗΜΕΡΑ Ἦχος ᾠ Πα (P. 4σμος)

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ Νέου, Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. Χρ. Ἐκκλησίας (1600)

α να α στα α α α α α α α σε ε ε λε ε  
ε ε ως ρ η η η η η η με ε ε ε ε  
ε ε ρα α α α α α ἡ και αι αι αι αι λαμ πρυ υ  
υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα νη

η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα νη η η γυ υ υ  
 υ υ υ ρει ει ει ει και αλ λη η η η η  
 η η η η η λ λ θ θ θ θ θ θ θ θ θ του ου ους πε  
 ρι ι ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ γυ υ πε ρι ι  
 πτυ υ ξω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω με  
 ε ε ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ ξω με θα ει  
 ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε  
 ε ε ε ε εν α α α α δε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α δε ε λ φοι οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε  
 οι οι οι οι οι οι οι γοι οι οι οι οι οι  
 και αι αι αι τοις μι ι ι ι ι σου ου ου

ου ου ου σι ι ι ι ν η μα α α α α α α α  
 α α ας q συ γ χω ω ω ρη η η η η η η σω  
 ω ω ω μεν πα α α α ρα α α α αν τα α α α  
 α α α α α α α α α τη Α α α α α α  
 να α α α α α στα α α α α α α ρα τη α  
 να στα α σει q και ου ου ου ου ου ου ο ο ο τω  
 ω ω ω βο ο ο ο ο ο ο ο η η η η  
 η η σω ω ω ρω ω ω μεν q Χρι στο ο ο ο ο  
 ο ο ο εε εε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ος q α α α νε ε ε ε ε ε ε  
 εε εε στη q ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε Εκ νε κρω  
 ω ω ω ω ω ω ν q θα α α α να α τω ω  
 θα α να α α α τον π α α α α τη η η η η η





ἐκφωνεῖ : «Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίου...» καὶ ψάλλει τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» κατὰ τὴν ἐν τῇ Λειτουργίᾳ διάταξιν (σελ. 32). Ἀκολουθῶς ὁ Ἀρχιδιάκονος λέγει τὴν Μεγ. Συναπτήν, ὁ Ἀρχιερεὺς : «Ὅτι πρέπει σοὶ πᾶσα δόξα» καὶ ἄρχονται οἱ χοροὶ ψάλλοντες τὰ Ἑσπέρια τοῦ β' ἤχου.

## ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος  $\overline{\text{Ϡ}}$   $\overline{\text{Ϡ}}$  Δι (P. 4σμς)  $\overline{\text{Ϡ}}$   $\overline{\text{Ϡ}}$

Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε Ε κε ε  
ε κρα α α α α α α α α ξα α  
α α α α προς Σε ε ε ει ει σα α α α γα  
ει σα α κου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ον μ ε ει ει σα α α α α γα α α α  
κου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι  
ε Ε κε ε ε κρα α α α α α α α α  
α α ξα α α α α προς Σε ε ε ει ει σα  
α α α γα ει σα α κου ου ο ο ο ο ο ο





α προς Σε ε ει σα α α ακου σο οον  
 μου προ οσσχες τη φωω νη η η η τη ης δε  
 η η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε  
 ναι με προς Σε ε ε ε ε ε ε ει σα α  
 κου σοον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε  
 Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η  
 η η η η μου ως θυ μι ι ι ι α α α  
 μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο οον Σδ Ε  
 ε ε πα αρ σις των χει ρω ω ων μδ δ θυ  
 σι ι ι α ε ε σπε ρι ι νη η η η η η η  
 ει σα α α κδ σοον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ  
 ρι ε α. 'Εάν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται;  
 ο τι πα ρα Σοι ο ι λα σμο ο ος ε στι

Τὸν προ αἰ ὧ νων εκ Πα τρος γενη ἡ θε ε εν τα  
 τον θε ον Λο γον σαρκῶ ὧ θε ε εν τα εκ Παρ  
 θε ε νθ ὁ ὁ Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προσ κυ  
 υ νη η η η σω ὡ ὡ μεν Σ ταυ ρον γαρ  
 υ υ υ πο μει ει ει νας τη τα φη η παρε δο  
 ο ο θηως Αυ το οος η θε ε λη η η σε  
 και α να στα α ας ε εκ νε ε εκ ρων ε ε  
 σω σε ε ε με ε η τον πλα νω ὡ ὡ ὡ ὡ  
 με ε ε νο ον α α α α α αν θρω πον  
 Ὁ β'. Ἐνεκεν τοῦ  
 ὀνόματός Σου, ὑπέ-  
 μεινά Σε, Κύριε. β' Χρι στος ο Σω ὡ ὡ τηρ η η μων  
 το καθ η μων χει ρο ο γρα φον προσ η λω ὡ  
 σας τω Σταυ ρῶ ε ξη η η η λει ει ει  
 ψε και τὸ θα να α τὸ το κρα α α α α





τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ος Α νε ε στη γαρ καθως

ει πεν ως πα α αν το δυ υ υ υ να α α

μος Δ Δι ο Σε ε προ ο ο σκυ νου ου μεν τον

μο ο ο ο ο νον Α θα α α α α να α α α

τον Ζω ο δο ο ο τα Χρι ι στε ε Ε λε ε

η η σο ο ο ν η η η μας Δ <sup>Ὁ α'. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον</sup>  
<sup>πάντα τὰ ἔθνη· ἐπαινέ-</sup>  
<sup>σατε Αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.</sup>

Εν τω Σταυρω Σδ κα α τηρ γη σας την του

ξυ υ λδ δδ κα τα α ραν εν τη τα φη η Σδ

ε νε ε κρω σας του θα να α α α α του το

κρα α α τος εν δε τη Ε γερσει ει Σδ ε φω

τι σας το ο γε ε νος των αν θρω ω ω πων Δι

α του το Σοι οι βο ω ω μεν Ευ ερ γε τα Χρι

στε ο θε ος η η μων δο ο ο ξα α α Σοι

Ὁ β'. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔ-  
λεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ  
ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει  
εἰς τὸν αἰῶνα.

Η νοι γησαν Σοι οι Κυ υ

ρι ι ε φ ο ο β ω πυ λαι θα α να α α

του πυ λω ροι δε α α α δδ ι δο οντε ε ες

Σε Ε ε ε ε πτη η η ξαν πυ λας γαρ χαλ

κας συ υν ε ε τρι ι ψας και μο χλδς σι δη

ρδ δ δς συν ε ε ε ε θλα α α σας και ε

ξη γαγες η μα αας εκ σκο ο ο τδς και σκι α

ας θα να α α τδ και τδς δε σμδ δς η μω ων

δι ε ε ερ ρη η η ξας

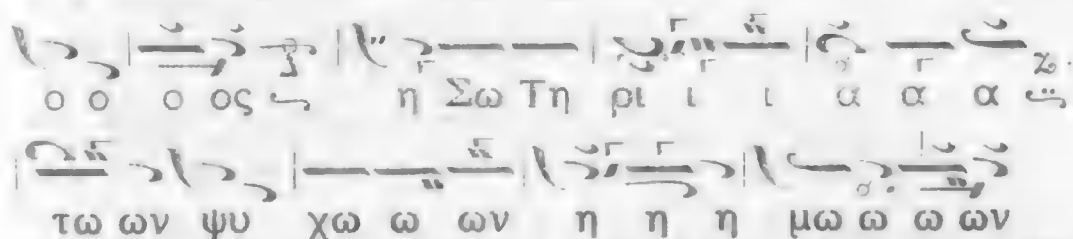
α' Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω

ω ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ε

ε ε ευ μα τι τον Σω τη ρι ο ον υ

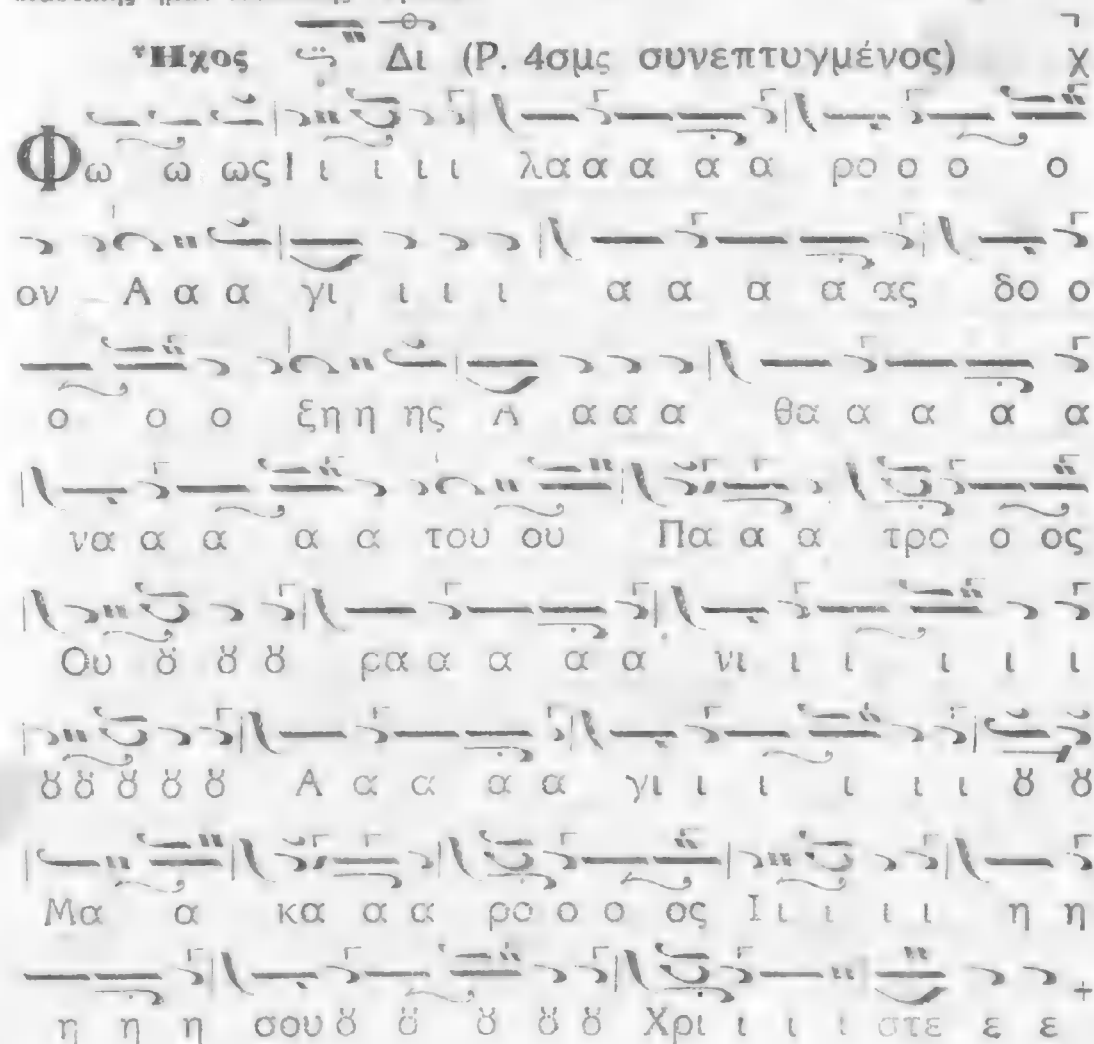
υ υ μ ν ο ν α α α α δ ο ο ο ο γ ο ο  
 ο ο ν τ ε ς εκ σ τ ο μ α α τ ω ν α ν α α με ε ε  
 ε ε ε ε ε ε λ ψ ω ω ω μ ε ν Δ ε ε  
 ε ε ε υ τ ε πα α α α α αν τ ε ς εν Ο ι ο ι  
 κ ω ω Κυ υ υ ρ ι ι ι ο υ ο υ π ρ ο σ πε ε  
 ε ε ε ε σ ω ω ω ω μ ε ν λε ε ε ε ε γ ο  
 ο ο ο γ ο ο ο ο ν τ ε ς Ο ε π ι ξ υ υ  
 λ ο υ Σ τ α υ ρ ω θ ει ει ει ει ει ει ει ς και εκ  
 ν ε κ ρ ω ω ω ω ν Α ν α α σ τ α α α γ α α α α ς  
 και ω ω ν εν κ ο λ π ο ι ς τ θ Πα α τ ρ ο ο ο  
 ο ο γ ο ο ο ο ο γ γ Ι λ α α α α σ θ η η η  
 τι τ αι ς α α μ αρ τ ι ι ι αι αι ς η η η μ ω ν  
 ο β' Κ αι ν υ υ υ ν και α α ει ει ει ει ει ει ει





Εἰσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου καὶ ψάλλεται ἀπὸ χοροῦ ὑπὸ τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου καὶ τῶν Ψαλτῶν ἡ Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία «Φῶς Ἰλαρόν», ὅπερ ἐστὶ ποίημα παλαιὸν ἀποδιδόμενον εἰς τὸν Ἱερομάρτυρα Ἀθηνογένη (+ 250). Ψάλλεται δὲ ὁλόκληρον μὲν ἔξω τοῦ Ἱεροῦ Βήματος εἰς τὸν Σωλῆαν, ὅσας τις ἂν ὑπάρχη «Μέγα Προκείμενον». (ὡς σήμερον «Τίς Θεὸς Μέγας»), μέχρι δὲ τοῦ «Ὑμνοῦμεν Πατέρα» κατὰ τοὺς λοιποὺς Ἑσπερινούς, ὅτε τὸ υπόλοιπον ψάλλεται ἐν τῷ Ἱερῷ μὲ τὸ Προκείμενον τῆς ἡμέρας.

«ΦΩΣ ΙΛΑΡΟΝ», Μέλος ἀρχαῖον καὶ ἐκ τῶν ὀλίγων ἐρρυθμῶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς Ὑμνων.



Ε ε ελ θο ο ο ον τε ε ες ε πι τη η η η η  
η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο  
οι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες Φω ω  
ω ω ω ως Ε ε σπε ε ρι ι ι ι νο ο ο ο ον  
υ υ μνου ο ο με ε ε εν Πα α α α α τε ε  
ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι υι υι ο ο  
ο ο ον και αι αι αι Α α α γι ι ι ι ι ο ο  
ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα α α θε ε ε ο ο  
ο ον Α α α ξι ι ι ι ι ο ο ο ο ο  
ον Σε ε ε ε ε Ε ε ε ε εν πα α α α  
α σι ι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι οι οι ο ις  
υ υ υ υ μνει ει σθαι αι αι φω ω ω ω ω  
ναι αι αι αι αις Αι αι σι ι ι αις Υι

ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ου ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ  
 ζω ω ω ω η η η ν ο ο ο δι ι ι ι  
 δου ϑ ϑ ϑ ους Δι ι ι ι ι ο ο ο ο  
 ο ο Ο ο ο ο Κο ο ο σμος Σε ε ε ε δο ο  
 ξα α α α α α α α α α Σε δο ξα α α  
 ζει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ (ἡμέτερον)

Ἦχος Δι (τετράσημος)

χ

Φω ω ως Ι λα α ρο ο ον Α γι ι ας  
 δο ο ο ο ξης Α θα να α α του Πα α  
 τρο ος Ου ϑ ϑ ρα α νι ι ι ου Α γι ι  
 ι ου Μα α α κα ρος Ι η σου ϑ ϑ ϑ  
 Χρι ι ι στε Ε ελ θο ο ο ον τες ε  
 πι την Η η λι ου δυ υ υ υ υ σιν Ι ι



δοντες φω ως ε σπε ρι ι νον υ υ μνου θ  
 με εν Πα τε ε ε ε ρα α Υι ον και Α  
 γι ι οον Πνε ευ μα α Θε ε ε ον  
 Α α ξι ο ο ον Σε εν πα σι και ροις  
 υ μνει ει σθαι φω ναις Αι αι αι σι ι ι ι  
 ι αις Υι ε ε Θε ου θ ζω η η ην ο  
 ο δι ι ι δου θ θς Δι ο ο ο Ο ο  
 κο σμος Σε δο ξα α α α α α α α χ

ζει ει ει ει  
 Λίαν ἀργῶς

ΕΤΕΡΟΝ  
 Εἰς σύντομον Εἰρημολογικόν μέλος

Δι χ

Φω ως ι λα ρον Α γι ας δο ο ξης  
 Α θα να του Πατρος ου ρα νι ι ι Α  
 γι ου Μα καρος Ι ι σου Χριστε Ελ θο ον  
 τες ε πι την Η λι ου δυ υ υ σιν ι δοντες

φως ε σπε ρι νον υ μνουμεν Πα τε ρα Υι  
 ο ο ον και Α γι ον Πνευευ μα Θε ο ο ον  
 Α ξι ο ον Σε Εν πα α σι και ρις υ μνει  
 ει εισθαιφω ναισαι σι λ λ αις Υι ε Θε ου  
 ζω ην ο δι δου ους Δι ο Ο κο σμο ος  
 Σε δο ξα α α ζει ει ει

Μετά τὸ «Φῶς Ἰλαρόν» ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ : «*Ἐσπέρως Προκειμένον*». ὁ δὲ Ἀρχιερεὺς καὶ οἱ Ἱερεῖς ψάλλουσιν ἔξω τοῦ Ἱεροῦ Βήματος τὸ ἑξῆς Μέγα Προκειμένον μεθ' ὃ εἰσέρχονται εἰς τὸ Ἱ. Βῆμα, τῶν χορῶν ψαλλόντων δις τὸ αὐτὸ μετὰ τῶν Στίχων.

Στίχ. α'. Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν Σου.

Στίχ. β'. Καὶ εἶπα· νῦν ἠρξάμην· αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

Στίχ. γ'. Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

ΜΕΓΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ Ἦχος Γ' (P. 4σμος) χ  
 Τis Θε ο ο ος με ε ε ε γα α ας ως ο ο  
 Θε ο ος η η μων γη Συ ει ει ει ει ο ο  
 Θε ο ο ος ο ποι ω ων θαυ μα α σι  
 ι α μο ο ο νο ος Το τέλος τοῦ Γ'. νοο ο ος



δὺ υ ν α α με Κυ ρι ι ε δο ο ο

ξ α α α Σοι Καὶ εὐθὺς ἀρχίζει ὁ β'. χορὸς τὰ Στιχηρὰ «Πάσχα ἱερὸν» (σελ. 27) Δόξα, καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» γίνεται ὁ Ἀσπασμὸς καὶ Ἀπόλυσις.

### ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

*Εἰς τὸν Ὁρθρον* μετὰ τὴν ἀντὶ Μεσονυκτικοῦ ὠρισμένην Ἀκολουθίαν (σελ. 51) ὁ Ἱερεὺς ἐνδεδυμένος ἅπασαν τὴν ἱερατικὴν αὐτοῦ στολὴν ἵσταται ἐνώπιον τῆς Ἁγίας Τραπέζης καὶ θυμῶν ἐκφωνεῖ «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ δμοουσίᾳ . . .» καὶ ψάλλει τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρις καὶ οἱ χοροὶ ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα (σελ. 3). *Εἶτα* τὰ Εἰρηνικά, «Ὅτι πρέπει Σοι» καὶ ψάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα ἀπαραλλάκτως ὡς χθές, ἀλλὰ μετὰ τὴν ζ' ᾠδὴν ἀναγινώσκεται μόνον τὸ Κοντάκιον. *Εἶτα* τὸ Μηνολόγιον καὶ εὐθὺς τὸ «Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι» (τρις). Ἀκολουθῶς ψάλλονται ἡ ζ', ἡ' καὶ θ' ᾠδὴ μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων, ὡς χθές, τὸ Ἐξαποστειλάριον «Σαρκεὶ ὑπνώσας» (δὶς κατὰ τὸ Ἀρχαῖον Τυπικόν). *Εἰς τοὺς Δῖνους* : Τὰ 4 Ἀναστάσιμα τοῦ Β' ἤχου «Πᾶσα πνοὴ καὶ πᾶσα κτίσις» καὶ τὰ Στιχηρὰ «Πάσχα ἱερὸν» μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν, Δόξα, Καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρις καὶ ἄρχεται ἡ Λειτουργία κατὰ τὴν χθελνὴν διάταξιν. Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον ἀναγινώσκονται τῆς ἡμέρας (Πράξ. α' 12—25 καὶ Ἰωάν. α' 18—28), Χερουβικὸν καὶ Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ» εἰς β' ἤχον, Χριστὸς ἀνέστη, κτλ. ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, ἀλλ' ἐν τέλει δὲν ἀναγινώσκεται ὁ Κατηχητικὸς Λόγος τοῦ Ἱεροῦ Χρῆστοστόμου.

*Τῇ Δευτέρᾳ Ἑσπέρας.* Μετὰ τὴν καθιερωμένην Ἀκολουθίαν (σελ. 51) «Δόξα τῇ ἀγίᾳ . . .» Χριστὸς ἀνέστη τρις ὑπὸ τοῦ ἱερέως καὶ ἐξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν ὡς χθές, τὰ Εἰρηνικά, Κύρις ἐκέκραξα, καὶ τὰ 6 ἐσπέρια τοῦ Γ' ἤχου, Δόξα, τὸ τελευταῖον ἐσπέριον «Οἱ ἀναξίως ἐστῶτες», Καὶ νῦν «Πῶς μὴ θαυμάσωμεν», Εἴσοδος, Φῶς Ἰλαρὸν καὶ τὸ

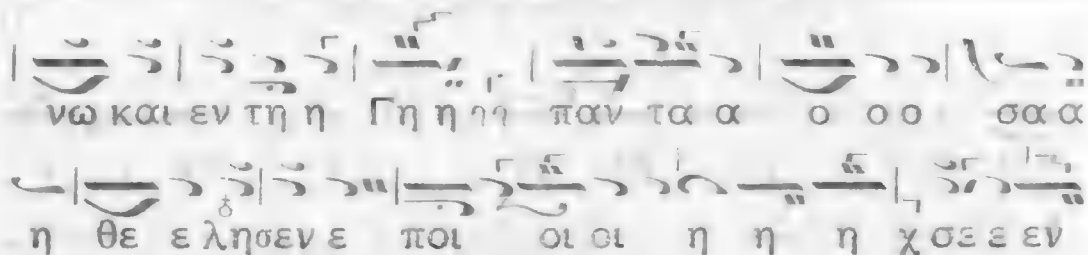
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ἦχος β' ρυθμὸς Θε ος ἡ η μων δὲ ἐν τω

Ου ου ρα νω ω και ε ἐν τῇ Γη γη παντα ο

ο ο σα δὲ η θε ε λησεν ε ποι οι οι η

η η σε ἐν (Δίς) γη

Τὸ Γ' Θε ος ἡ η μων δὲ ἐν τω Ου ρα

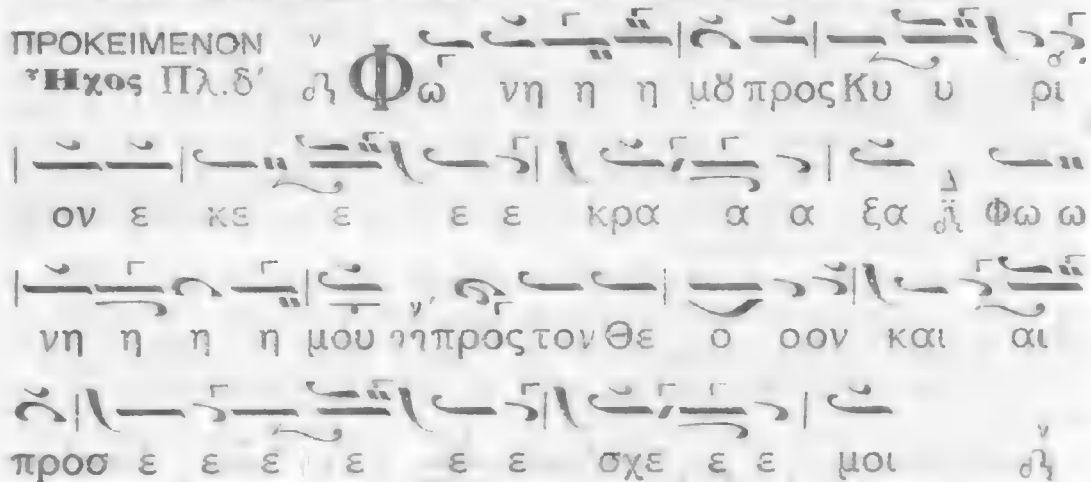


«Εἰπωμεν πάντες», «Καταξίωσον Κύριε». «Πληρώσωμεν». . .», «Εἴη τὸ κράτος» καὶ ἀρχίζει ὁ α' χορὸς τὸ Ἀπόστιχον στιχηρὸν «Ὁ τῷ Πάθει Σου Χριστέ», καὶ τὰ «Πάσχα ἱερὸν. . .» Δόξα, καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» καὶ ἡ Ἀπόλυσις ὡς χθές.

**ΕΙΔΗΣΙΣ.** Ὁ ἀνωτέρω τύπος (σελ. 71, 72) τῆς Ἀκολουθίας τηρεῖται ἐν ὅλῃ τῇ Διακαινησίμῳ Ἑβδομάδι ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, τῷ Ὁρθρῷ καὶ τῇ Λειτουργίᾳ μὲ μόνην τὴν διαφορὰν ὅτι καθ' ἐκάστην ἐναλλάσσονται οἱ ἤχοι, τὰ προκείμενα, ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον.

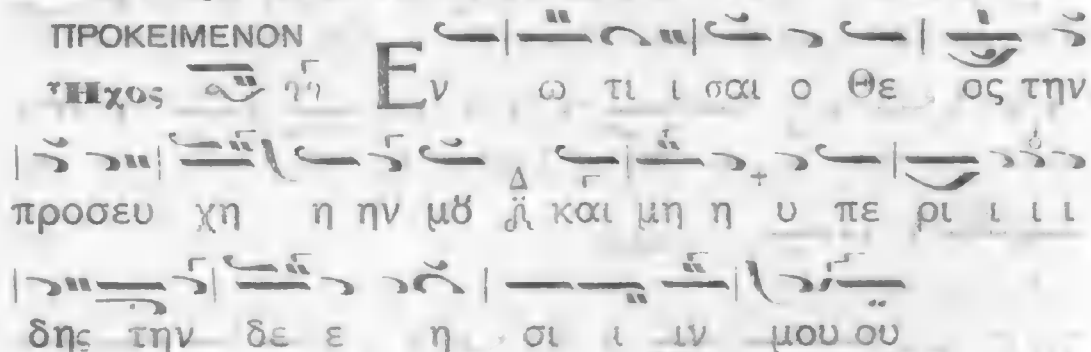
**Τῆς ΤΡΙΤῆς Πρωῆς:** Ἦχος γ'.—Ἀπόστολος: Πράξ. β' 14—21, Εὐαγγέλιον: Λουκ. κδ' 12—35, Χερουβικὸν καὶ Κοινωνικὸν (Σῶμα Χριστοῦ) εἰς γ' ἤχον.

**Τὸ Ἑσπέρας:** Ἦχος δ'. Μετὰ δὲ τὴν Εἴσοδον ψάλλεται τὸ ἑξῆς.



**Τῆς ΤΕΤΑΡΤῆς Πρωῆς.** Ἦχος δ'.—Ἀπόστολος Πράξ. β' 22—37, Εὐαγγέλιον Ἰωάν. α' 35—52, Χερουβικὸν καὶ Κοινωνικὸν (Σῶμα Χριστοῦ) εἰς δ' ἤχον.

**Τὸ Ἑσπέρας** Ἦχος πλ. α'. Μετὰ δὲ τὴν Εἴσοδον ψάλλεται τὸ ἑξῆς.



Τὸ τέλος  
τοῦ Γ'.

Χ μου δ δ

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ *Πρωτ. Ἦχος πλ. α'.*—'Από-  
στολος Πράξ. Εὐαγγέλιον Ἰωάν. γ' 1-15.  
—Χερουβικὸν καὶ Κοινωνικὸν «Σῶμα Χρι-  
στοῦ» εἰς ἦχον πλ. α'.

## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

### Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

*Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρας.* Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ψάλλομεν 6 Ἀνοστάσιμα  
τοῦ πλ. β' ἤχου «Νίκην ἔχων, Χριστέ» καὶ τὰ ἑξῆς

### ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΤΗΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

Ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός . . . »

Ἦχος λ π Κε. χ

Ἄρνω<sup>ς</sup>  
ε να και πα ρα α δο ξα. των Ου ρα νων  
Μαν να Σε ου ρα α νι ον, και πα ρα δει  
Ρει θρα των Ι α α σε, ων α να βλυ στα

ο Δε σπο της Ε ε πι Σοι τε τε ε λε  
σου Παρ θε νε τη ην πη γην την ε εν θε  
νεις Παρ θε νε, τοις πι στως προσ τρε ε χου

κε, κατ αρ χας Πα να μω με και γαρ α νω θεν,  
ον ο νο μα ζω Δε σποι να προσ φυ στα τα  
σι τη πη γη Σου παν το τε Θε ο νυμ φευ τε

εμ φα νω ως ε στα ξεν, υ ε τος κα θα α  
της γαρ γη ης ε δρα μεν, η ρο η και χα α  
δω ρε α αν ρε εις γαρ, δα ψι λη και χυ υ

περ εν τη μη η τρα Σου Θε ο νυμ φε πη γην  
ρις της Πη γη ης Σου τε τρα με ρει αν, αυ της  
δην, τοις νο σου ου σι τα Ι α μα τα τυ φλους

δει κνυ ων Σε. συ υμ παν α γα θο ον α να βλυ  
κα λυ πτου σα. ξε ε νοις τε ρα στι ι οι οις ε κα  
εμ βλε πον τας φαι αι νεις ε ναρ γω ως προσ ι ον

ζουσαν· πλημ μυ ραν τε Ι α σε ων, τα ας ευ ερ

στο τε, και πα̃ σι το αι του με νον γι ι νε ται  
τας Σοι· χω λους πολ λους α νωρ θω σας, και αι τους πα

γε σι ι α ας προρ ρε ουσαν, α πα σιν α φθο ο ο

το υ υ δω ωρ πι νο με νον· ο θεν γε γη θο ο ο  
ρει με ε νους συν ε σφιγξας· τον δε νε κρω θε ε εν

νωσ, τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

τες, Χρι στω νυ μοι προστρε χο μεν πι στως α γι  
τα ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τρι τη· υ δρω

υ γει ει ει ει αν του ου σω ω μα τος υ υ υ

α σμο ο ο ον α ρυ υ ο ο με νοι πα α αν  
πι κω ω ω ων και δυσ πνο ο ων τε πα α α

δα τι ι τη ης χα α α ρι ι ι το ο ος

το τε ε γλυ υ κυ υ υρ ρο ο ο ο ο ον  
θη ε ε θε ε ρα α α πε ε ευ σα α ας

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη (P. 4σμος)

Τι ι ι ι ι ις λα λη η η η η η

σει ᾗ τας δυ να στει ει ει α ας Σου Πη η

η η γη η ϩ̣ Η η τις εξ α κε νω των θαυ ματων

πλημ μυρ ρου ου ου ου σα κ πολ λα α και





α α α σι βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ου ου  
 βρα α βε ευ ου ουου σα α και με ε  
 γα ε ε ε ε ε λε ε ε ος

Καὶ νῦν. Τίς μὴ μακαρίσει Σε . . . Εἴσοδος.— Φῶς ἱλαρόν.

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ἦχος Α γα πη σω Σε ε Κυ ρι ι  
 ε ε ε ε η η Ι σχυ υ υ υ υ υς μου  
 Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω ω μα α α μου και  
 κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ υ στη  
 η ης μου ου Τέλος μου ου ου

Στίχοι : α') Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπὶς ἐπ' αὐτόν. — β') Αἰνῶν ἐπι-  
καλέσομαι τὸν Κύριον. — γ') Ἦκουσεν ἐκ Ναοῦ ἁγίου Αὐτοῦ φωνῆς μου.

ΑΠΟΣΤΙΧΑ

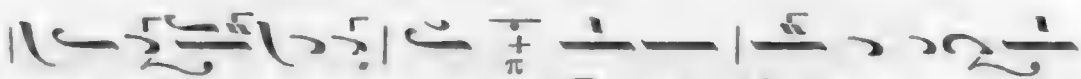
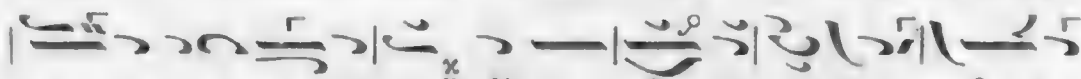
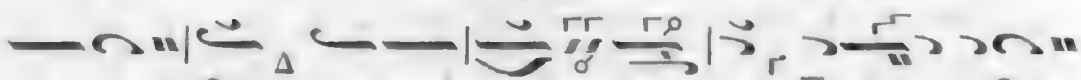
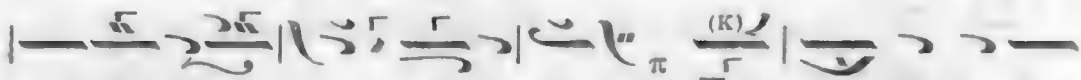
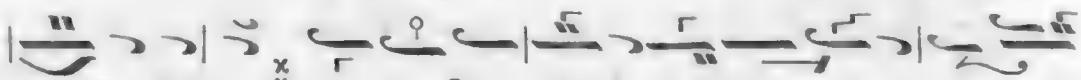
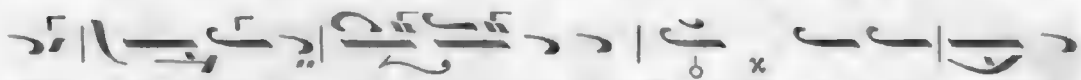
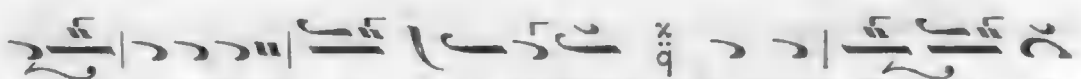
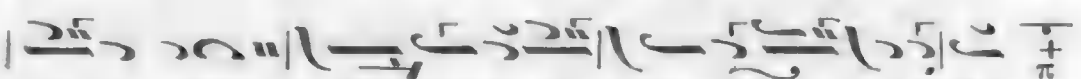
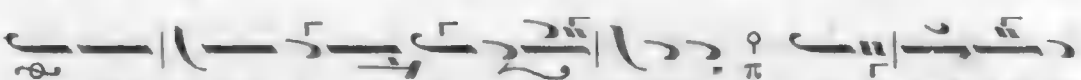
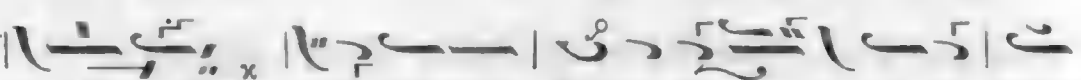
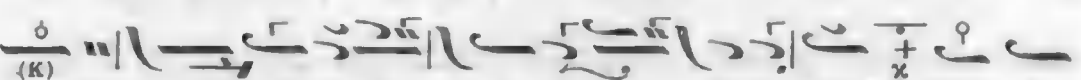

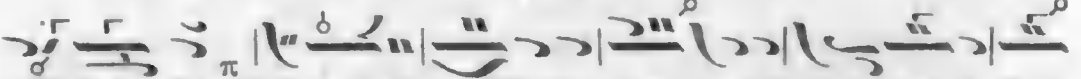
Ἦχος β' Την Α να στα σι ι ιν  
 Σου Χρι στε Σω τη ρ Α γ γε λοι υ μνου ου σιν εν  
 Ου ρα νοις και η μα ας τους ε πι γης κα τα ξι ω  
 σον εν κα θα ρα α καρ δι α Σε ε δο

ΞΑ ΖΕΙΝ

Εἶτα, ἀρχίζοντος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ, ψάλλονται τὰ τρία προσόμοια τῆς Θεοτόκου «Χαίροις ἡ Ζωηφόρος Πηγὴ», μεθ' ὃ β' χορὸς ψάλλει τὸ δοξαστικόν.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾗ Πά (P. 4σμος) γ

Σ α α λ π ι ι ι ι ι ι σω ω ω ω  
 γω ω ω ω μ εν ᾗ φι λε ε ε ο ο ρ τοι ε  
 εν υ υ υ υ μ νοις ᾗ σ κ ι ρ' τη η η σω μ εν  
 Ε εν υ υ δ α εν υ υ δ α α σ ι ᾗ και χο  
 ρ ε ε ε ευ σω ω μ εν ᾗ Ε ευ φ ρ αι νο ο  
 ο με ε ε νοι ᾗ τοις α εν ν α α α α ω ως  
 πλη μ μ υ ρ ου ου ου ου ου σ ι ι (π) της Ζω  
 ω η η φο ο ο ο ο ρ ου ου Π η η η γ ης ᾗ  
 Β α σ ι λ εις και Α ρ χ ο ο ν τ ες συ υ ν τ ρ ε χ ε ε ε ε  
 ε τ ω ω ω σ αν ᾗ και Π η γ ης τη ν χ α α α α α  
 ρ ι ν ᾗ προ χ ει ει τ ω ω σ αν α α φ θ ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο νως q Βα σι λει εις γα αρ  
  
 ε ε σω ω ω σε q τδς εν κλι νη συ σχε θε ε  
  
 εν ταας δε Δ τη προσ ψα α αυ σει η E ε ε ξα α  
  
 νε ε ε ε στη η η σε q Ποι με νες τε και  
  
 συμ πα αν τες q την ομ βρο φο ο ο ο ο ο ο ρο ον  
  
 Ne φε ε ε ε ε ε λην q το σω τη η  
  
 ρι ι ι ι ο ον υ υ υ δωρ(π) συνελ θο ον τες  
  
 α α ρυ σω ω ω ω ω ω με θα q  
  
 οι εν νο ο ο ο ο ο σοις α απαλ λα α  
  
 γη ην q οι εν κιν δυ υ υ υ υ νοις  
  
 τη ην ρω ω ω ω ω ω ω ω σιν q την α  
  
 να α ψυ υ υ χη ην Δ οι ε εν δι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ψει Δ τα α ομ μα τα τε οι οι τυ υ φλοι

οἱ <sup>κ</sup> οἱ κω φε ευ ο ον τες <sup>η</sup> την ε ευ η η η  
 κο ο ο ι ι ι αν <sup>η</sup> την ι α τρει ει ει  
 αν (<sup>κ</sup>) οἱ κα α χε ε ε κτου ου ουν τες (<sup>κ</sup>)  
 οἱ εν θα να α α τοις <sup>η</sup> τη ην ζωω η η η  
 φο ο ο ρο ον <sup>η</sup> οἱ πα α αν τες <sup>κ</sup> την παν  
 τα χου πι στοι οἱς προρ ρε ε ε ου ου ου  
 σαν <sup>κ</sup> υ υ δα τα σω τη ρι ι ι ι ι  
 α ας <sup>κ</sup> α να κρο τη η σα αν τε ες ου  
 ου ου τως ει ει πω ω ω μεν <sup>η</sup> Α α ει ζωω α  
 προ χε ου ου σα Να α α μα α α τα <sup>κ</sup> εκ  
 πη γη η ης Α α γνη η <sup>κ</sup> μη η η η  
 δι ι ι α α λι ι ι πης Παρ θε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε νε (<sup>κ</sup>) πρε σβε



Ζω η ραν|<sup>Δ</sup> την πη γα ζουσαν ρει θρα θει  
 ει αν|<sup>γ</sup> Πη γη ην <sup>Δ</sup> συμ φω ω ω νως αι νε σωμεν|<sup>Δ</sup>  
 οι την χα ριν αι του μενοι|<sup>6</sup> καθ ε καστην βρυ υ  
 ει και γαρ|<sup>6</sup> τα|<sup>6</sup> α ματα|<sup>6</sup> ως πο τα μων τα ρευ  
 ματα|<sup>6</sup> δει κνυ υ υ σα ε λαχι στα|<sup>6</sup> <sup>γ</sup> Ο θεν κατα  
 χρε ε ε ος|<sup>6</sup> <sup>6</sup> προ σι ι ο ον τες εν πο ο  
 θω γη|<sup>6</sup> πι στω ω ως α ρυ σω μεθα|<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> εκ πη γης  
 ανε ξαντλητον|<sup>6</sup> <sup>6</sup> κ ρω σιν ον τως Α α θα να τον γη  
 δρο σι ζουσαν|<sup>Δ</sup> πι στως των ευ σε βων|<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> τας καρ  
 δι ι|<sup>6</sup> <sup>6</sup> ας χει ει λε σιν ε εκ βο η σωμεν|<sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>γ</sup> Συ.  
 ει ει των πι στων|<sup>6</sup> <sup>6</sup> το παρ α μυ υ θι ι ον <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup>

Καὶ συνεχίζει ὁ β' χορὸς τὸν Κανόνα ἀρχίζων τὴν δ' ᾠδὴν. Μετὰ δὲ τὴν ζ' ᾠδὴν ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς Θεοτόκου, τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς μετὰ τῶν στίχων, τὸ «Ἀνάστασιν Χριστοῦ» καὶ τὸ «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς» τρεῖς καὶ ἀκολουθῶς ἡ ζ' καὶ ἡ ᾠδὴ τῶν Κανόνων. Ἐἵτα ἡ θ' ᾠδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ ἡ θ' ᾠδὴ τῆς Θεοτόκου μετὰ στίχου «Ὑπεργία Θεοτόκε», ἡ Καταβασία «Ὁ Ἄγγελος ἔβρα... Φωτίζου, φωτίζου» τὸ Ἑξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα «Σαρκὶ ὑπνώσας...» καὶ τὸ τῆς Θεοτόκου πρὸς τὸ «Σαρκὶ ὑπνώσας».



3σμος  $\Delta$   $\text{Πη}$  γη υ παρχεις α λη θως  $\Delta$  υ δα  
 τος  $\zeta$ ω ων τος Δε ε σποινα  $\Delta$  εκ πλυνεις ου ουν νο  
 ση η μα τα ψυ χων σω μα α των χα λε πα  $\Delta$  εν  
 τη προσ ψά αυ σει μο ο νη σου  $\Delta$  υ δωρ της  
 σω τη ρι ας Χρι στον προ χε ε ου χ σα α α

**ΑΙΝΟΙ.**—'Αναστάσιμα τοῦ πλ. β' ἤχου «Ὁ Σταυρός Σου, Κύριε» ἀπὸ τοῦ  
 στίχου «Δόξα αὕτη ἔσται, πᾶσι τοῖς Ὅσις Αὐτοῦ» καὶ τῆς Θεοτόκου 4 προσόμοια  
 (πρὸς τὸ «Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ») εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος, ὡς ἐξῆς :

Στίχος τοῦ α': Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, Αἰνεῖτε Αὐτὸν

**Ἦχος**  $\Delta$   $\text{Δι}$  εν χορ δαι αι αις και ο ο ορ γα α α νω

Στίχος τοῦ β': Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν Κυμβάλοις εὐήχοις . . .

α'  $\Upsilon$  υ υ δωρ το της Πη γη η η  
 β' Φρε ε ε αρ το ζω η ρο ο ο  
 ης  $\Delta$  σω τη η ρι ι ι ο ο ον υ πα α αρ  
 ον Πη γη ης τη η ης Α α α θά να α α  
 χει πα σι ι τοι οις α α α σθε νου ου  
 του τοις προ σι ι ου ου σι πο ο ο ο  
 σι  $\Delta$  Προσ ε ελ θω μεν ουν πι ι ι ι στει  $\Delta$   
 θω ι α α σε ων πα ρε ε ε ε χει

και χα α ριν α ρυ υ υ σω ω με ε ε θα  
πλημ μυ υ ραν α νε ε εξ α αν τλη η η τον

Στίχος τοῦ 3ου: Ἁγίασε τὸ σκήνωμα Αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Στίχος τοῦ 4ου: Τοῦ Ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα εὐφραίνουσι τὴν Πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Ρω ω ων νυ σι τας ψυ χα α α ας  
Στα α α μνος η Ι ε ρα α α α

το Υ υ δω ωρ τη ης Παρ θε ε νου  
το μαν να α νυ υν α φθο ο νως

οι τω ων πα α α θω ων εν ρυ υ υ ποις  
πη γη ης ε ε εξ α α εν να α α ου

προσ δρα α μω μεν τη Κο ο ο ο ρη και του ου  
προ χε ε ει τοις αι του ου ου σι την χα α

τους α πο ο ο πλυ υ νω ω ω μεν  
ριν πας α α αν τλη η σω ω μεν

Εἶτα τὰ «Πάσχα ἱερὸν», Δόξα, Καὶ νῦν: «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 80) τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τὸ «Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτόκου» (σελ. 80) καὶ αὐθις τὸ «Χριστὸς ἀνέστη».

**ΕΝ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΙ.** Τὰ Ἀντίφωνα καὶ τὸ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα (σελ. 32-33). Μετὰ τὴν Εἰσοδὸν τὸ «Χριστὸς ἀνέστη», τὸ «Προλαβοῦσαι τὸν ὀρθρον», τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτόκου, τὸ Κοντάκιον τῆς Θεοτόκου «Ἐξ ἀκένωτου Σου Πηγῆς, καὶ τὸ τοῦ Πάσχα «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες», ὅπερ ἐμελοποιήσαμεν δίχορον χάριν ὁμοιομορφίας, ὡς ἐξῆς:

Ἦχος ν  
πλ. δ' 1. Εἰ και εν τα α α φω κα τη ηλ θες

Α θα να τε 2.-Αλ λα του α α α δου κα

θει λες την δυ να μιν 3.-Και α νε ε ε στης



μη η σω ω με ε ε εν

Κοινωνικὸν «*Σῶμα Χριστοῦ*» εἰς ἤχον βαρύν. «Χριστὸς ἀνέστη» καὶ ἀντί τοῦ «*Εἰ*» τὸ ὄνομα Κυρίου» τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρίς χῦμα (σελ. 50) καὶ ἡ Ἀπόλυσις τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα. Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ πλ. δ' ἤχου, ὡς ἔχουσιν ἐν τῷ Πεντηκοστηγράφῳ.

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ἦχος πλ' δ'. Ε ε δω κας κλη ρο νο μι ι

ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οις το Ο ονο

μα α Σου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

## Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ

### ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας λέγεται ἡ Θ' τοῦ Πάσχα (ὡς διατυπώται ἐν σελίδι 51. —ΕΙΔΗΣΙΣ). Εἶτα «*Εὐλογητός ὁ Θεός*» καὶ ψάλλεται τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἅπαξ ἐκ τοῦ Βήματος καὶ ἐκ τῶν Χορῶν ἀνά μίαν φορὰν καὶ εὐθὺς ὁ Προοιμισκὸς «*Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου*» ἄνευ τοῦ «*Δεῦτε προσκυνήσωμεν*», τὰ Εἰρηνικά καὶ τὸ α' Κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου, «*Ἔτι καὶ ἔτι . . .*» καὶ ψάλλομεν τὸ «*Κύριε, ἐκέκραξα . . .*» εἰς ἤχον α' καὶ εὐθὺς τὰ ἐξῆς 6 Ἰδιόμελα ἀπὸ τοῦ στίχου «*Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε . . .*» στηχηθαρικῶς.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Ἦχος ᾠ Πά α' Των θυ ρω ων κε κλει σμε ε ε

νων ᾠ των Μαθη των συνηθροισμενων εις ηλ θες

α φνω Παν το δυ υ να με γη Ι η σου ο ο θε

ο ο ος η η μων ᾠ και στας εν με ε ε

σω α αυ των γη ει ρη η νην δου ους γη ε

πληρωσας Α γι ου Πνε ε ευ μα α τος προσ  
 με νειν τε προς ε τα α ξας η και μη δα μου χω ρι  
 ζε σθαι α πο Ι ι ε ρου σα α λημ, η ε  
 ω ως ου εν δυ υ σων ται η την εξ υ υ υ υ  
 ψου ους δυ υ να α α μιν. η Δι ο βο ω  
 μεν Σοι' η Ο φω τι σμος και η Α να α στα  
 σις η και η ει ρη νη η Η μω ω ων δο ο ξα  
 α α Σοι

\*Ο β'. χορός : \*Ενεκεν τοῦ ὀνόματός σου  
 ὑπέμεινά Σε Κύριε...

π  
η

β' Μ εθ η με ρας ο κτω της Ε γερ σε ε ως  
 Σου Κυ υ υ ρι ι ε, η ω φθης τοις  
 Μα θη ταις Σου η εν το πω, ου ου ου η η  
 η σαν συ υ υ ν η γμε ε ε νοι η και φω  
 νη σας αυ τοις η Ει ρη η η νη η υ υ μιν η

τω α πι στουν τι μα θη τη τας χει ει ει ρας  
 υ πε δει ξας η και την Α α χραν το ον πλε ε  
 ευ ραν η ο δε πει σθεις ε βο α α Σοι η ο Κυ  
 ρι ι ο ο ος μου ου και ο θε ος μου Δο ο ο  
 ξα α α Σοι

'Ο α'.—'Από φυλακῆς πρωίας, μέχρι νυκτός...  
 ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ  
 ἐπὶ τὸν Κύριον.

α'. Θ ω μα ας ο λε γο με νος Δι δυ υ μο ς ου κ η  
 η η ν με τ α αυ των η ο τε ει σ η η η λ θε ε ς Χρι ι  
 στε η η κε κλει σμε ε νω ω ν των θυ υ ρω ω ω ω ν Δ  
 ο θεν καί η πι στει τοι ς ρη θει ει ει σιν α αυ  
 τω η η ξ α πι στι ι ι ας ει ς πι ι ι στι ν βε  
 ε βαι αι αι ω ν η ου κ α πη ξι ω σας δε ε  
 α γα α θε η υ πο δει ει ξαι αυ τω τη ν α  
 α χραν τον πλευ ρα αν Σου η και των χει ρων και των

ποδω ω ων τους μω ω ω λω ω πας q Ὁ δε  
 εψη λα φη σας και ι ι δω ω ω ω ω  
 γω ω ω ω ων γη ω μο λο γησε Σε ει ναι θε ο  
 ο ο ον ου ου γυ υ μνον γη και α αν θρω πο ον  
 ου ου ψι ι ι λον, q και ε βο ο ο α α γη Ὁ  
 Κυρι ι ο ο ος μου ου και ο θε ος μου, Δο ο ο  
 ξα α α σοι <sup>Ὁ β'. χορός. — Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος.  
καὶ πολλὴ παρ' Αὐτῷ λύτρωσις καὶ Αὐτὸς λυτρῶσε- π  
ται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ q</sup>  
 β' Των Μαθη τω ων δι στα ζο ο οντων q τη  
 ο γδο η Η με ρα ε πε στη η ο Σωω τη  
 ηρ ου ου η η η σαν συ υν η γμε ε ε  
 ε ε νοι q και την ει ρη η νην δου ους γη  
 τω θω μα ε βο ο ο η η σε q Δευρο  
 Α πο στο λε q ψη λα φη σο ον πα α λα α α



μας, αἰς τοὺς ἡλούς ἐ ἐ ἐ πη ἡ ἡ ξαν. ρ

Ω κα λη ἡ α πι σι ι α του θω ω μα! ρ

των πι στων τας καρ δι ι ας γη εις ἐ πι ι ι

γνω ω σιν ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ξε, ρ και με τα

φο ο ο ο βου ε βο ο η σεν' γη Ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου ου γη και ο θε ος μου, Δο ο ο

ξα α α α σοι Ἦχος Δι

Ὁ α'. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη  
ε παι νε σα τε Αυ τον παν τε ες

οι λα α οι Με τα την Εγερ σι ιν Σου ου

Κυ ρι ι ε σουν η γμε ενω ων τω ων Μα

α α θη τω ων Σου και των θυ ρων κε κλει σμε ε

νων ε ε εν με ε ε σω ε ε ε στης ει ει

ρη ἡ ἡ ἡ νην πα ρε ε ε ε ε ε χω ων α

α αυ τοις πει σθει εις δε και ο θω ω μας  
 τη ο ρα σει των χει ρων και αι τη ης πλευ  
 ρα ας Σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ον και θε  
 ο ον Σε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η  
 η σε σω ζον τα τους ελ πι ζο ον τας εις Σε  
 ε φι λα α αν θρω ω ω πε <sup>Ο β'. Ὅτι ἐκράταιώθη  
τὸ ἔλεος ἐφ' ἡμᾶς. Δ</sup>  
 β'. Των θυ ρων κε κλει σμε ε ενων, ε πι  
 στας ο Ι η σους τοις Μαθη η ταις, α φο βι αν  
 και ει ρη νη η ην ε ε δι ι ιδου Ει τα  
 λε ε γει τω θω ω μα' Τι μοι α πι στεις  
 ο τι α νε στην ε εκ νε ε εκρων, φε ε  
 ρε ε ω ω ω δε την χει ρα σου και βα α α λε  
 εις την πλευ ραν μου ου ου και δεε σου

γαρ α πι στουντος, οι πα α αν τες ε ε ε

μα α α θον τα Πα α α α α α θη και τη ην

Α α α να α α στα σι ιν μου κρα α ζειν

με ε τα α α σου. Ο Κυ ρι ο ο ος μδ και

ο θε ο ο ο ος μου Δο ο ο ο ο ο ο

ξ α α Σοι Δόξα, Καί νυν  
Ἦχος λ Πά

Των θυ ρω ω ων κε εε κλει σμε ε ε νων

ε πε ε ε στη ης Χρι ι ι στε ε προ ος τδς

Μα α θη η η τας. Το ο τεε ο θω ω μα α

α α α ας οι κο νο μι κως ου χευ ρε ε θη η

μετ αυ των. ε ε ε ε ε λε γε ε γαρ. Ου μη η

πι ι ι στε ε ευ σω ε α αν μη ι ι

δω κα γω ω ω ω ω τον Δε σπο ο ο την.

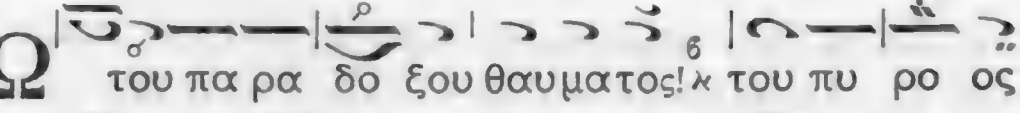
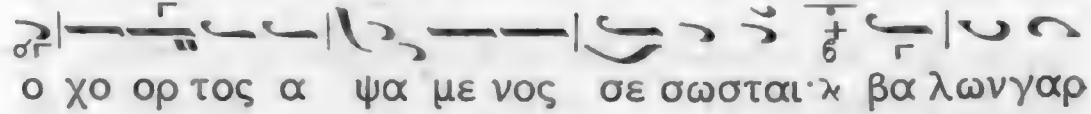
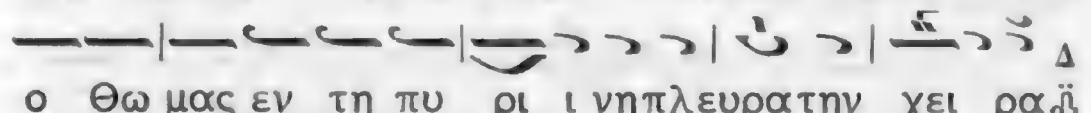


ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ (Εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος) Ἦχος δ'.

Τὰ αὐτὰ Ἰδιόμελα εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος ζήτει κατωτέρω εἰς  
τὰ Ἰδιόμελα τῆς ἑβδομάδος.

α' | Ω  του πα ρα δο ξου θαυ ματος! κ α πι στι ι  
 α πι ι στιν βε βαι αν ε γεν νησεν κ ει πων  
 γαρ ο θω μας: Ε αν μη ι ι δω δ μη πι στευευ  
 σω δ ψη λα φη σας δε την πλευ ραν δ ε θε ο  
 λο ο γει τον σαρ κω θε εν τα τον Αυ τον Υι ο ον  
 τδ θε ου· ε γνω ρισεν ως πε πον θο τα σαρ κι η  
 ε κη ρυ ξε τον α να σταν τα θε ο ον δ και ε  
 βο η σε λαμπ ρα α τη φω νη κ Ο Κυ ρι ο ος  
 μδ και ο θε ος μου, Δο ξα Σοι

β' Στίχ. Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν Σου Σιών.

β'. Ω  του πα ρα δο ξου θαυ ματος! κ του πυ ρο ος  
 ο χο ορ τος α ψα με νος σε σω σται· κ βα λων γαρ  
 ο θω μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα την χει ρα δ

Ἰ η σου Χρι στου του θε ου, κα ου κατε φλε  
 ε χθη τη ψη λα φη σει κα της ψυ χης γαρ το δυ σ  
 πει θε ες κα με τε βα λεν εις ευ πι στι αν θε ρ μως η  
 ε κε κρα α ξεν απο βα θε ε ων ψυ χης κα Ο Δε  
 σπο ο τη ης Συ μου ει ει και θε ος, ο εκ νε  
 κρων ε γη γερ με νος, δο ξα σοι  
 α' Στίχ, "Οτι ἐνίσχυσε τοὺς  
 μοχλοὺς τῶν πυλῶν Σου. κα  
 Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η ἰ ω α αν νης  
 στη η θει τῷ Λο γου α νε πε σε, κα θω μας δε την π λευ  
 ραν προ σ ψη λα φη ησαι κα τη ξι ω θη κα αλλ ο  
 μεν ε χει ει θεν φρι κως θε ο λο γι ι ας βυ θον  
 α νε ελ κει, την οι κο νο μι αν κα ο δε η ξι  
 ω ται μυ στα γω γη ησαι η μα ας πα ρι  
 στη σι τας α πο δει ει ξεις τρα νω σ της Ε γερ σε

ω<sup>ς</sup> Α<sup>υ</sup> του εκ βο<sup>ω</sup> ω<sup>ν</sup> λ<sup>ο</sup> Κυ ρι ο<sup>ς</sup> μου και

ο Θε<sup>ος</sup> μου Δο<sup>ξα</sup> Σοι <sup>Ἦχος λ̣ ᾗ</sup> Πα<sup>ς</sup>

Φι<sup>λα</sup> α<sup>α</sup> αν θρω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> πε<sup>ς</sup> ᾗ

Με ε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> γα και α<sup>ν</sup>ει κα στο ον το πλη

η η η η η η η η η η η θο ο<sup>ς</sup>

των οι κτιρ<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup>

Σου ου<sup>ς</sup> ᾗ Ο ο τι ε μα κρο<sup>θυ</sup> υ<sup>υ</sup> υ<sup>υ</sup> μη η

σας ᾗ υ<sup>πο</sup> Ι ου δαι ων ρα<sup>πι</sup> ζο ο ο

με ε ε νος ᾗ υ<sup>πο</sup> Α πο στο λ<sup>υ</sup> ψη λα φω ω

ω ω με ε νος ᾗ και υ<sup>πο</sup> των α θε του ουν των

Σε η η πο λυ πρα α α γμο ο νου ου ου ου ου

με ε ε ε λε ε ε ε νος ᾗ Πω ως ε ε σα ρ

κω ω ω θης; ᾗ Πω ω ω ω ως ε-σταυ ρω ω ω





ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Θωμᾶ ἐκ Σιναϊτικοῦ χειρογράφου  
Κώδικος, ὅπερ, εἰ δόξει τῷ προσεστώτι, ψάλλεται ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ ἀντὶ τοῦ  
δευτέρου, «Ἐσφραγισμένου τοῦ μηνήματος...».

Ἦχος γ'. Ως συμ μυστης της θειας των Α πο στο  
λων ο μη γυ ρε ως ο α πι στι α την Α να  
στα σιν του Χρι στου βε βαι ω ω σας και το Α  
χραντον Αυ του Παθους τη α φη Σου πι στω σα με  
νος αι τησαι Θω μα η μιν το με γα ε ε λε ος

## Ο ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Τῇ Κυριακῇ πρωτὶ εἰς τὸν Ὁρθρον: — Εὐλογητὸς ὁ Θεός. — Βασιλεῦ Οὐρά-  
νιε. — Τρισάγιον. — Πάτερ ἡμῶν. — Κύριε ἐλέησον 12, Δόξα, Καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυ-  
νήσωμεν. — Ὁ Ν' ψαλμός «Ἐλέησόν με, ὁ Θεός». Εἶτα ψάλλεται ὁ Τριαδικὸς Κα-  
νὼν τοῦ α' ἤχου, καὶ ἀμέσως ἡ Διτὴ τῆς Ἑορτῆς ὡς ἑξῆς:

## ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Ἦχος Πα Κ υ ρ ι ι ε τη α στεκτω της Σης  
θε ο ο τη το ος αι αι αι γλη των θυ ρων ε πε  
εστης ὁ σω ω ων κε κλει σμε ε ε νων, και στας  
εν με σω των Μα θη η των την πλευραν ε ε  
ξε γυ υ υ μνω ω ω σας και τραυ μα α των  
Σου χει ει ρων και των πο δων τας ω τει λα ας δει

κνυ υ υ ων <sup>Δ</sup> α θυ μι ας την κα τη φειαν τε  
 λυ υ υ ων <sup>6</sup> σα φω ως ε φω ω νη η η  
 σας <sup>π</sup> q Ο ον τρο πον εν Ε μοι κα θο ρα α τε. ω ω  
 φι ι ι ιλοι <sup>6</sup> κ της σαρκος την προ ο ο ο  
 ο ο σ λη ψιν ου πνε ε ε ευ μα α τος φε ε ρω  
 φυ υ υ σιν <sup>π</sup> q Τω δε δι στα ζοον τι ι ι ι  
 Μα θη η τη <sup>Δ</sup> προ ε τρε ε ε πθ ψη λα φη η η  
 ησαι αι φρι κτω ω ω ως καα τει ει ει  
 πων <sup>π</sup> q Ε ρευ νη σα ας α πα αν τα <sup>6</sup> κ δευ ρο  
 λοι πο ον μη η η αμ φι ι ι βα α α λλε. q  
 Ο δε αι σθο ο με νο ος εν τη χει ει ρι  
 της Σης δι πλη ης ου ου σι ι ι ι ας <sup>Δ</sup> εν φο  
 ο βω α νε βο ο ο ο α α πι στω ω ω



ε ε ε ε ευ σπλα αγ χνε δο ο ο ο  
 Δόξα, Καὶ νῦν (P.4σμς) χ  
 ο ο ξα α α α Σοι Ἦχος λ ρ Νη  
 των θυ ρων κε κλει σμε ε ε νων, των Μαθη  
 των συν η θροι σμε ε ε νων, ε  
 πε ε ε στρ, ο Σωω τηρ ρ ου ου ου η η σαν  
 συν η η η γμε ε ε νοι ρ καισταςενμε ε  
 ε ε σω α αυ των ρ λε ε γειει τω ω Θω ω  
 ω μα. ρ Δευρο ο ψη η λα α α α α φη η  
 σο ο ο ον και Ι ι ι ι δε τους τυ υ υ υ  
 πους τω ω ων η η η η λων ρ εκ τει νο ο  
 ο ο ον σου ου ου την χει ει ει ρα, ρ και  
 α α ψαι τη ης πλευ ρα α ας μου, ρ και μη  
 η η η γι ι νου α πιστος α αλ λα α πι

στει κη η η η η η η η ρυ υ πι ι στει  
 κη η ρυ υ υ ξον ᾱ την εκ νε κρω ων  
 μου ου Α να α α α α στα α α σι ιν

Καὶ συνεχίζομεν ψάλλοντες τὰ Τριαδικά. «*Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς τὴν Ὑπέρθεον ὑμνεῖν Τριάδα*»— Τὸ Τρισάγιον—. Τὸ Ἀπολυτίκιον «*Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος*» καὶ ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «*Θεὸς Κύριος*»: τὸ Ἀπολυτίκιον τρεῖς, τὸ ψαλτήριον καὶ ὁ Πολυέλκος, τὰ τρία καθίσματα δις ἕκαστον καὶ εὐθὺς οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ δ' ἤχου «*Ἐκ νεότητός μου...*», τὸ Προκείμενον «*Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν Σου, Σιών*» (τρὶς). Εἶτα ψάλλεται ὁ Κανὼν ἄνευ στίχων, ὡς ἔχει ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ, καὶ εἶτα αἱ Καταβασαίαι τοῦ Πάσχα

#### ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ Ἦχος ᾧ Πα

(Εἰς ἀργὴν Εἰρημολογικὸν μέλος) Ὁ α' χορὸς. ϞΔΗ Α'.

Α να στα σε ως η με ε ρα λαμπρυ  
 υ υν θω ωω ω με εν λα α α οι ᾱ Πα α α  
 α σχα α Κυ ρι ι ου Πα α α α σχα ᾧ εκ γαρ θα  
 να α του προς ζω ην, ᾱ και εκ γη η ης προ ος  
 ου ρα α νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο ο θε ο  
 ο ο ος ᾱ η μα α α ας δι ε ε ε βι  
 ι βα α α σεν ᾱ επι νι ι ι κι ο ον α α

α α δο ο ον τας π  
9

β'. | Δ ευ τε πο μα πι ι ω μεν και αι νον <sup>Δ</sup> ουκ  
 εκ πε τρας α γο ο ονου τε ε ε ρα τουρ  
 γου με νο ον <sup>Δ</sup> αλλα φθαρσι ι ι ας Πη  
 η η γη ην <sup>Δ</sup> εκ Τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι  
 ι <sup>π</sup> στου <sup>9</sup> χορου εν ω ω ω στε ρε ε ου ου  
 ου ου με ε ε θα π  
9

β'. | Ε πι της θει εει ει α α αας φυ λα  
 α κης <sup>Δ</sup> ο θε η γο ρος Α αβ βα κου ου  
 ουμ <sup>Δ</sup> στη τω μεθ η μω ω ω ω ων και αι δει ει  
 κνυ υ υ τω <sup>Δ</sup> φα εσ φο ο ρο ο Α αγγε ε  
 λον <sup>Δ</sup> δι α α α πρυ σι ι ως λε ε γο ον  
 τα <sup>π</sup> α <sup>9</sup> Ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι

\*Ο β'. χορός. ΩΔΗ Γ'.  
 Αὐθις ὁ β'. χορός. ΩΔΗ Δ'.





ε δὴ ἡ με ε ε ε νωων Χρι ι ι στε· q και  
 τρι η με ρος q ως εκ κη η τος Ι ω να  
 α α α ας ε εξ α νε ε ε ε ε στη ης του ου  
 τα α α φου

Ὁ α'. χορός. ΩΔΗ Ζ'.

Ο Παι αι αι αι δας x εκ κα μι ι ι ι  
 νου ρυ σα α με νο ος, q γε ε νο ο ο ο με ε  
 νο ος α α αν θρω πος, q Πα α σχει ει ει  
 ει ει ω ως θνη τος q και αι αι δι ι α Πα  
 θους το θνη το ο ο ο ον q αφθαρσι ι ι  
 α ας q ε ε εν δυ υ υ ει ει ε ευ πρε  
 ε ε πει ει ει α αν· q Ο μο ο ο νο ος q  
 ευ λο γη το ο ος τω ων Πα α τε ε ε  
 ρω ων q Θε ο ος και Υ υ πεερ ε ε ε εν

«Εὐλογητός τῶν Πατέρων. Ψάλλεται καὶ οὕτω» Δ  
 δο ο ο ξος Δ Εὐ λο ο γη το ο

ο ο ος τῶων Πα α τε ε ε ρων Δ

ΩΔΗ Η'.

π  
 ρ

Αἰνοῦμεν  
 Εὐλογοῦμεν

Δ  
 Δ

και προσκυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον Δ  
 Δ

Α αυ τη η η κλη η τη η και Α γι

ι ι α α η η με ε ρα Δ η μι α των Σα

αβ βα α α τῶων Δ η Βα σι λι ι ι ις

και αι Κυ ρι ι ι ι ι α ρ Ε ορ τῶ ω ω ω

Ε ο ορ τη η η και πα νη η η η γυ υ

υ ρις Δ ε ε στι ι ι ι πα α νη η η

γυ υ υ ρε ων ρ εν η η η ευ λο ο

γου ου με εν Χρι στο ο ον εις τους

αι ω ω ω να α α ας

Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθι-  
 νοῦ Εὐαγγελίου οὕτω: Ὁ Διάκονος:  
 «Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν». Ὁ Ἱερεὺς:  
 «Ὅτι ἅγιος εἰ...» Οἱ χοροὶ τὸ ἕξῃς:

<sup>ῥ</sup>Ηχος <sup>ῥ</sup>Πα (Δίς) <sup>ῥ</sup>Πα <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>σα <sup>ῥ</sup>πνο <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>αινε <sup>ῥ</sup>σα <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>τω <sup>ῥ</sup>τον <sup>ῥ</sup>Κυριον <sup>ῥ</sup>ῥ

Τὸ Γ'. <sup>ῥ</sup>Α <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>νε <sup>ῥ</sup>σα <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>τω <sup>ῥ</sup>πνο <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>πα <sup>ῥ</sup>σα <sup>ῥ</sup>τον

<sup>ῥ</sup>Κυ <sup>ῥ</sup>ρι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ον <sup>ῥ</sup>Καὶ ἀναγινώσκεται τὸ α' Ἑωθινὸν  
Εὐαγγέλιον (Ματθ. κη' 16—20) «Ἀνάστασιν  
Χριστοῦ θεασάμενοι» καὶ ὁ Ν' ψαλ-  
μὸς κατὰ τὸ ἐξῆς ὑπόδειγμα εἰς ἤχον α'.

α' <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>Ε <sup>ῥ</sup>λε <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>μον, <sup>ῥ</sup>ε <sup>ῥ</sup>λε <sup>ῥ</sup>η <sup>ῥ</sup>σον <sup>ῥ</sup>με <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>θε

<sup>ῥ</sup>ος <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>κα <sup>ῥ</sup>τα <sup>ῥ</sup>το <sup>ῥ</sup>με <sup>ῥ</sup>γα <sup>ῥ</sup>ε <sup>ῥ</sup>λε <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ος <sup>ῥ</sup>σου <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>και <sup>ῥ</sup>κα <sup>ῥ</sup>τα

<sup>ῥ</sup>το <sup>ῥ</sup>πλη <sup>ῥ</sup>θος <sup>ῥ</sup>των <sup>ῥ</sup>οι <sup>ῥ</sup>κτι <sup>ῥ</sup>ρ <sup>ῥ</sup>μων <sup>ῥ</sup>σου <sup>ῥ</sup>ε <sup>ῥ</sup>ξα <sup>ῥ</sup>λει <sup>ῥ</sup>πον <sup>ῥ</sup>το

<sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>νο <sup>ῥ</sup>μη <sup>ῥ</sup>μα <sup>ῥ</sup>μου <sup>ῥ</sup>ῥ

β' <sup>ῥ</sup>Ε <sup>ῥ</sup>πι <sup>ῥ</sup>πλει <sup>ῥ</sup>ον <sup>ῥ</sup>πλυ <sup>ῥ</sup>νον <sup>ῥ</sup>με <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>πο <sup>ῥ</sup>της <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>νο

<sup>ῥ</sup>μι <sup>ῥ</sup>ας <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>και <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>πο <sup>ῥ</sup>της <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>μα <sup>ῥ</sup>ρ <sup>ῥ</sup>τι <sup>ῥ</sup>ας <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>κα <sup>ῥ</sup>θα

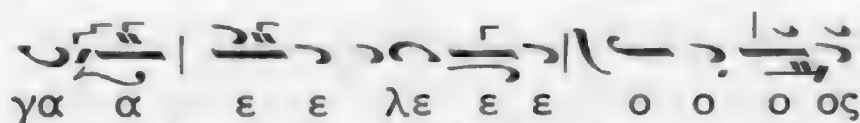
<sup>ῥ</sup>ρι <sup>ῥ</sup>σον <sup>ῥ</sup>με <sup>ῥ</sup>Καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς μέχρι τέλους τοῦ ψαλμοῦ  
Εἶτα ψάλλομεν τὸ ἐξῆς :

α' <sup>ῥ</sup>Δ <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ξα <sup>ῥ</sup>πα <sup>ῥ</sup>τρι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>και <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>υι <sup>ῥ</sup>ω <sup>ῥ</sup>ῥ <sup>ῥ</sup>και

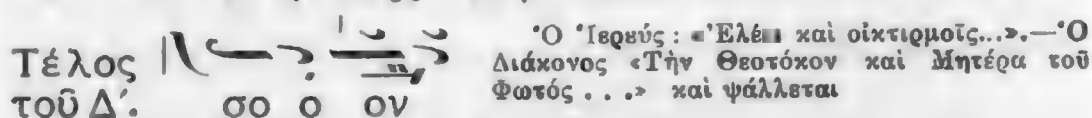
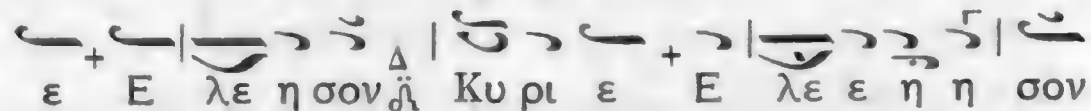
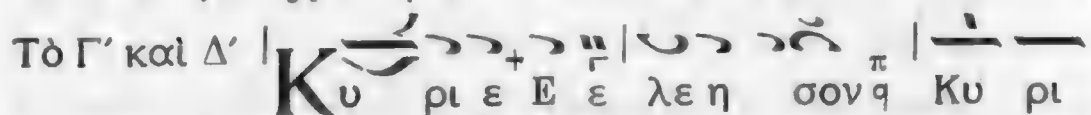
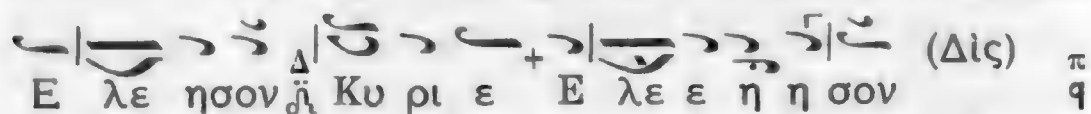
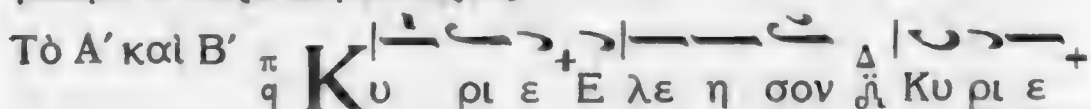
<sup>ῥ</sup>αι <sup>ῥ</sup>Α <sup>ῥ</sup>γι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>ω <sup>ῥ</sup>Πνε <sup>ῥ</sup>ευ <sup>ῥ</sup>μα <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>τι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>ι <sup>ῥ</sup>ι

<sup>ῥ</sup>Ται <sup>ῥ</sup>αι <sup>ῥ</sup>ς <sup>ῥ</sup>των <sup>ῥ</sup>Α <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>α <sup>ῥ</sup>πο <sup>ῥ</sup>στο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο  
της <sup>ῥ</sup>θε <sup>ῥ</sup>ε <sup>ῥ</sup>ε <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>το <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο <sup>ῥ</sup>ο

λων Πρε σθει αις ε λε ε η η η μο ον <sup>Δ</sup> <sub>κου</sub> <sub>ῥῆ</sub>  
 ε ξα λει ψον τα α πλη η η η θη η <sup>Δ</sup> <sub>ῥῆ</sub> τω ω  
 ω ω ων ε ε ε <sup>Βοδ.</sup> μω ω ω ων ■ ε εγ κλη  
 μα α α των <sup>π</sup> <sub>9</sub>  
 β' **Κ** αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι αι ω νας  
 των αι ω ω ω νω ων **Α** ■ μη η η  
 ην **Τ**αις της θε ε ο το ο ο ο ο <sup>κτλ.</sup> <sub>ὡς ἄνω</sub>  
 α' <sup>Δ</sup> 'Ελεῆμον, ἐλεῆσόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός  
 Σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκιρμῶν Σου <sup>Δ</sup> <sub>ῥῆ</sub> ε ξα α  
 λει ψο ο ον το α α νο ο μη η μα α α  
 μου οὐ <sup>Δ</sup> <sub>ῥῆ</sub> **Α** να στας ο ἱ η η σου ους α  
 αποτου τα α α φου κα θω ως προ ει ει ει ει  
 πεν <sup>π</sup> <sub>9</sub> ε δω κεν η η μι ι ι ιν τη ην αι ω ω  
 νι ι ο ον ζω ω ω η ην <sup>Δ</sup> <sub>ῥῆ</sub> και με ε ε

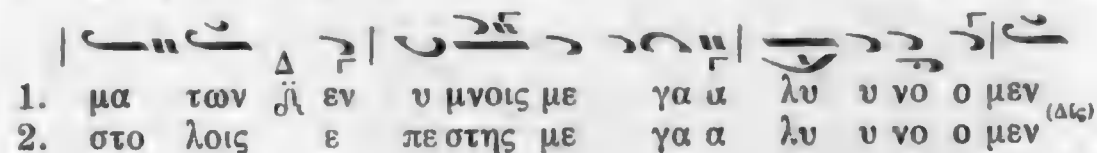
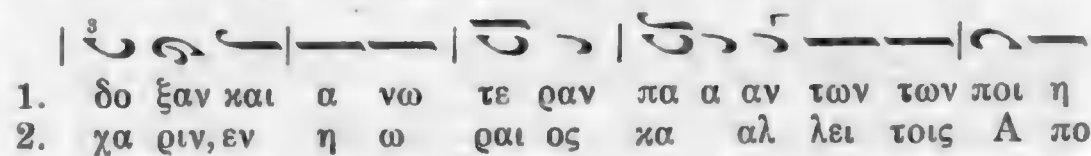
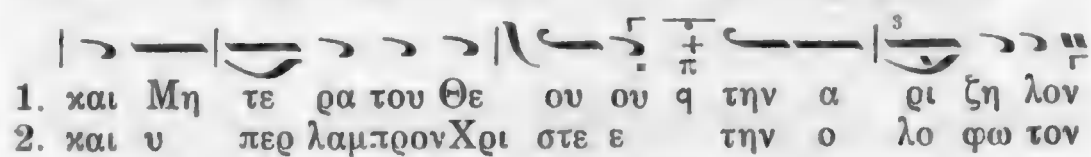
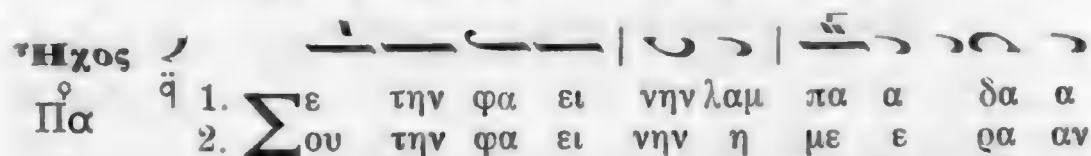


Ὁ Διάκονος : «Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν Σου . . .», εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποίου ψάλλομεν τὸ «Κύριε ἐλέησον» τετράκις.



Ὁ Ἱερεὺς : «Ἐλέη καὶ οἰκτιρμοῖς...». — Ὁ Διάκονος «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός . . .» καὶ ψάλλεται

### Ἡ Θ'. ΩΔΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ



Ἐκάτερον τῶν ἀνωτέρω δύο Τροπαρίων ψαλλόμενον ὑπὸ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ ἐπαναλαμβάνεται καὶ ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ.

Δόξα. —1. Σε τον χο ι κη πα λα α μη η  
Καὶ νῦν.—2. Σε τον ως Θε ον εκ τα α φου ου

1. ψη λα φω με νον πλευ ραν ᾗ και μη φλε ξαν τα  
2. α να στα αν τα Χρι στον ου βλε φα ροις ι ι

1. ταυ την πυ ρι τω της α υ υ υ λου θει ας ου  
2. δον τες αλ λα καρδι ας πο ο ο θω πε πι στευ

1. σι ι ας Δ 1. εν υ μνοις με γα α λυ υ νο ο μεν  
2. κο ο τες 2. εν υ μνοις με γα α λυ υ νο ο μεν  
Τὰ αὐτὰ εἰς ἄργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

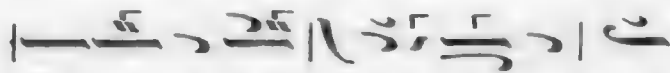
α' ᾗ Σε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α  
β' Σου ου την φα ει ει νην η η με ε ε ε  
α' α δα α α α και Μη τε ε ρα του  
β' ε ρα α α αν και υ πε ερ λαμ προ

α' ου ου Θε ε ε ου ου ᾗ τη η η ην α ρι ι  
β' ο ον Χρι ι ι στε ε τη η η ην ο λο ο

α' ζη η λον δο ξαν ᾗ και α α νω ω τε ε  
β' φω τον χα ριν εν η η ω ω ραι αι

α' ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η η μα  
β' ος κα α α αλ λει ει τοις μα α θη η ται

α' αι α των Δ εν υ υ υ μνοις με ε γα α  
β' αι αις Σου ε πε ε ε στης με ε γα α

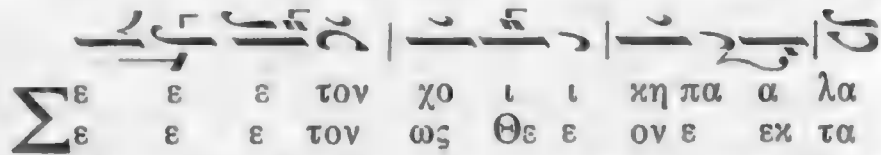


λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

π  
q

α'. Δόξα.

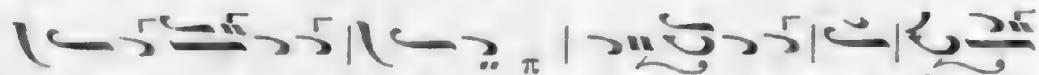
β'. Καὶ νῦν.



Σ ε ε ε τον χο ι ι κη πα α λα  
Σ ε ε ε τον ως Θε ε ον ε εκ τα



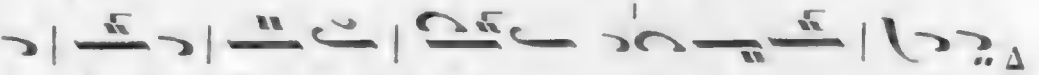
α'. α α α α μη η η η ψη λα φω με νο  
β'. α α α α φου ου ου ου α να στα αν τα



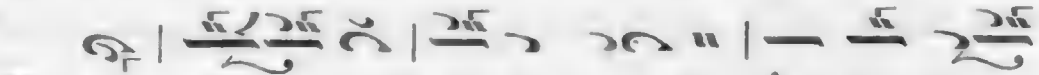
α'. ο ον πλε ευ ρα αν q και αι αι μη φλε ε  
β'. α α Χρι ι στο ον ου ου ου βλε φα α



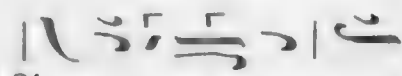
α'. ξαν τα ταυ την q πυ ρι τω της α υ υ υ  
β'. ροις ι δον τες αλ λα καρ δι ας πο ο ο



α'. υ λου ου θει ας ου ου σι ι ι ας Δ  
β'. ο θω ω πε πι στε ευ κο ο ο τες

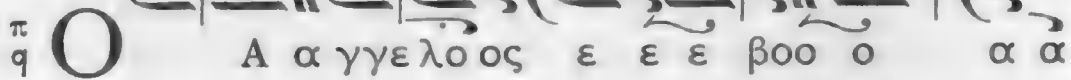


α'-β' εν υ υ μνοις με ε γα λυ υ υ υ



α'-β'. νο ο ο ο μεν

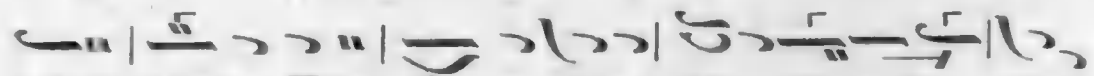
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Θ'. ΩΔΗΣ



π  
q O Α α γγε λο ος ε ε ε βο ο ο α α



τη Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη Δ



Α α γνη η Παρ θε ε νε χαι αι αι ρε



και πα λι ιν ε ε ε ρω ω χαι αι αι ρε ρι  
 ο Σο ο ος Υι ι ο ος α α νε ε ε ε ε  
 στη τρι ι ι η η με ρο ος ε εκ τα α α α  
 φου <sup>π</sup>φ ω τι ι ι ζου, φω τι ι ι ζου, ρι  
 η Νε α α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου  
 σα λημ· <sup>π</sup>η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου  
 ου ου ου ου ε πι Σε ε α α νε ε ε  
 τει ει λε· <sup>π</sup>Χο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν  
 και α γα α α α λ λου θ Σι ι ι ω ων ρι  
 Συ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η η, τε ε ερ  
 που, Θε ε ο ο το ο ο κε ε ρι εν τη ε  
 γε ε ερ σει του Το ο ο ο κου ου Σου ου  
 Αιτησις και μετα την εκφωνησιν το «Αγιος Κύριος» **Ήχος β'.** Βου  
 Αχ <sup>3</sup>γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος ημων (Δις)



ρων και της α α πι στι ι ι ι ι ι ας γ γ Θω  
 μα του φι λου βο ω ω ων τος. ρ χοροῦ. Ο Κυ  
 ρι ος και Θε ο ος χ μου ου

**ΑΙΝΟΙ ὙΨΗΧΟΣ Α΄.** Μετά τὸ «Πᾶσα πνοή» καὶ τὸ «Αἰνεῖτε Αὐτόν» (σελ. 24)  
 ψάλλομεν τὰ ἐξῆς 8 προσόμοια εἰς ἄργον εἰρημολογικὸν μέλος δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

α΄ | π <sup>Αἰνεῖτε</sup> <sup>Αὐτόν</sup> <sup>ἐπὶ ταῖς</sup> <sup>δυναστείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε</sup> <sup>Αὐτόν κατὰ τὸ πλῆθος</sup> <sup>οἱ</sup> της με γα λω συ υ υ υ νης Α αυ του

α΄—β΄ Με τα α την εκ τα α φου Σου φρι ι κτην οἱ  
 α΄ Θω μα ας ο και Δι ι δυ μος ου ουκ ην  
 β΄ Ως θε ε λεις ψη λα α φη σον Χρι ι στος

α΄—β΄ Ζω ο δο ο τα α Ε ε ε γε ερ  
 α΄ εν δη μων η η νι ι ι κα α  
 β΄ τω Θω μα α ε ε βο ο ο η η

α΄—β΄ σι ιν ρ ω ωσ περ σφρα γι ι ι δα ας ουκ  
 α΄ Συ υ τοι οἰς Μα θη ται αις ω ω φθης  
 β΄ σε ε βα α λε την χει ει ρα α και

α΄—β΄ ε ε λυ υ υ σας Χρι ι στε ε του μνη  
 α΄ Κυ υ ρι ι ι ε ο ο θε εν η πι  
 β΄ γνωω θι ι ι με ο ο στε α α

α΄—β΄ η μα α το ος, ρ ου τω κε ε ε  
 α΄ ι στη η σε α τη Ση Α α α  
 β΄ ε χο ον τα α και γε ω ω ω

α'—β'. κλει σμε ε νων <sup>Δ</sup> θυ ρω ω ω ων ει  
 α' να στα α σει — και αι αι τοις κα  
 δες δες σω ω μα' — και αι αι μη γι

α'—β' ει σε ε λη η η λυ θας <sup>π</sup> προς τους παν  
 α' α τι ι δου ου σι Σε Ε βο α'  
 β' ι νου ου α α πι στος, ε πι σης

α'—β' ε ευ κλε ει ει εις Α α πο ο στο ο ο  
 α' Ει ει μη βα α α λω ω το ον δα α α  
 β' δε ε τοις α α αλ λοι οις πι ι στω ω ω

α'—β' λου ους Σου ου χα α α ρο ποι ω ων  
 α' κτυ υ λο ο ον ει ει εις την πλευ ρα αν  
 β' θη η τι ι ι ο ο ο δε Ε βο ο

α'—β' α αυ τους <sup>π</sup> και ευ θε ε ε ες Σου ου  
 α' Α αυ του και των η η η η λω ω  
 β' η η σεν. Ο Θε ο ο ο ος μου ου

α'—β' ου πα ρε ε ε χο ο με ε ε νος <sup>Δ</sup>  
 α' ων τα τυ υ υ λω ω μα α α τα  
 β' ου και ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος

α'—β' του τοι οις Πνε ε ευ μα α <sup>Δ</sup> δι α  
 α' ου πι ι στε ε ευ ω ω — Ο  
 β' Συ υ Υ υ πα α αρ χει εις — Δο

α'—β' α με ε τρον ε ε ε ε λε ε ε ος.  
 α' τι ε ε ξε γη η η η γε ε ερ ται.  
 β' ξα τη η Ε γε ε ε ερ σει ει ει Σου.

Στίχοι τοῦ β'.—Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ᾗψ σάλπιγγος  
 τοῦ γ'.—Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ.  
 του δ'.—Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα (P. 4σμος) χ̣

Μεθ̣ η̣ με̣ ε̣ ε̣ ρας̣ ο̣ ο̣ κτω̣ ω̣ της̣<sup>(Δ)</sup>  
 Ε̣ γε̣ ερ̣ σε̣ ε̣ ω̣ ω̣ ως̣ Σου̣ ἰ̣ ἰ̣ η̣ σου̣ ου̣ ου̣  
 Βα̣ α̣ σι̣ ι̣ ι̣ λε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ υ̣ Μο̣ νο̣ γε̣<sup>(III)</sup>  
 ε̣ νες̣ Λο̣ ο̣ γε̣ του̣ ου̣ Πα̣ α̣ α̣ τρος̣, ω̣ ω̣  
 ω̣ ω̣ ω̣ φθης̣ τοι̣ οἰς̣ Μα̣ α̣ α̣ θη̣ ται̣ αι̣ αι̣ς̣  
 Σου̣ κε̣ κλει̣ σμε̣ ε̣ νων̣ των̣ θυ̣ ρων̣, την̣ ει̣<sup>(Δ)</sup>  
 ρη̣ η̣ νη̣, η̣ν̣ Σου̣ ου̣ ου̣ πα̣ ρε̣ χο̣ ο̣  
 με̣ ε̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ ε̣ ε̣ νος̣ και̣ τω̣ α̣ πι̣  
 στου̣ν̣ τι̣ ι̣ μα̣ α̣ θη̣ η̣ τη̣ τας̣ χει̣ ρας̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣  
 δει̣ ει̣ ει̣ ξας̣, Δε̣ ε̣ ε̣ ε̣ υ̣ ρο̣ ψη̣<sup>(Δ)</sup>  
 λα̣ φη̣ σον̣ ἡ̣ τας̣ χει̣ ει̣ ρα̣ ας̣ και̣ αι̣ αι̣<sup>(Δ)</sup>  
 τους̣ πο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ α̣ δας̣ και̣ την̣ α̣

κη η ρα το οον μου πλευ ρα α α α α  
 για α α α αν. η Ο ο δε πει σθει εις  
 ε βο ο ο ο α Σοι οι χοροῦ ο Κυ ρι ι  
 ο ο ος μου ου ηη και ο θε ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ος μου Δο ο ο ο ξα α α  
 Δο ο ο ξα Σοι

Δοξολογία εἰς ἦχον α', ἐν τέλει δὲ ὁ β', χορὸς τὸ Ἀπολυτίκιον «Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος» (σελ. 96) καὶ ἀρχεται ἡ Λειτουργία.

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ.** Μετὰ τὸ «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς . . .» τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἀπαξ ἐκ τοῦ Ἱ. Βήματος καὶ ἀπαξ ἐξ ἑκατέρου τῶν χορῶν. — Τὰ Ἀντίφωνα καὶ τὸ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα (σελ. 32—33). — Μετὰ τὴν Εἰσόδον τὰ Ἀπολυτίκια «Ἐσφραγισμένου» καὶ «Ὡς συμμύστης . . .» (σελ. 96 καὶ 97) καὶ τὸ Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ» ἐκ τοῦ Γα (σελ. 35). — Τὸ Τρισάγιον. — Ἀποστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀντίπασχα (Πράξ. ε' 12—20 καὶ Ἰω. κ'. 19—31). Χερουβικὸν εἰς ἦχον α'. — καὶ τὰ λοιπὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ. Ἦχος ᾠ Πα (4σμος) γ

ε ε ε ε ε ε την φα ει ει νη ην  
 Λα αμ πα α α α α δα α α και Μη τε  
 ε ρα α α του ου ου θε ε ε ου ου η την

α ρι ι ι ι ι ζη η λο ο ν δο ο ο ο ο

ξαν και α νω τε ε ε ε ε ε ε ρα αν

πα α αν τω ω ω ν των ποι οι οι η η η μα α α

α α α τω ω ω ν εν υ υ μ νοις με

ε γα λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ  
π  
q

ε ε ε την φα ει ει νη η ν λα α μ πα α α

α δα α α α και Μη τε ε ρα του Θε ε ε

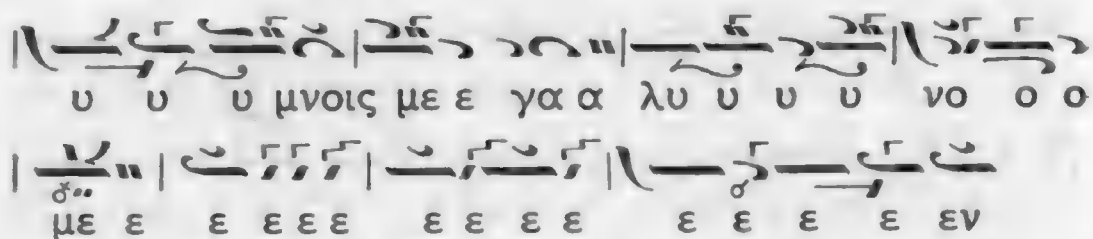
ου τη η η ν α ρι ι ζη λον δο ο ο ο ο

ο ο ξαν και α νω ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α αν πα α χ

α αν χ τω ω ω πα α αν των των

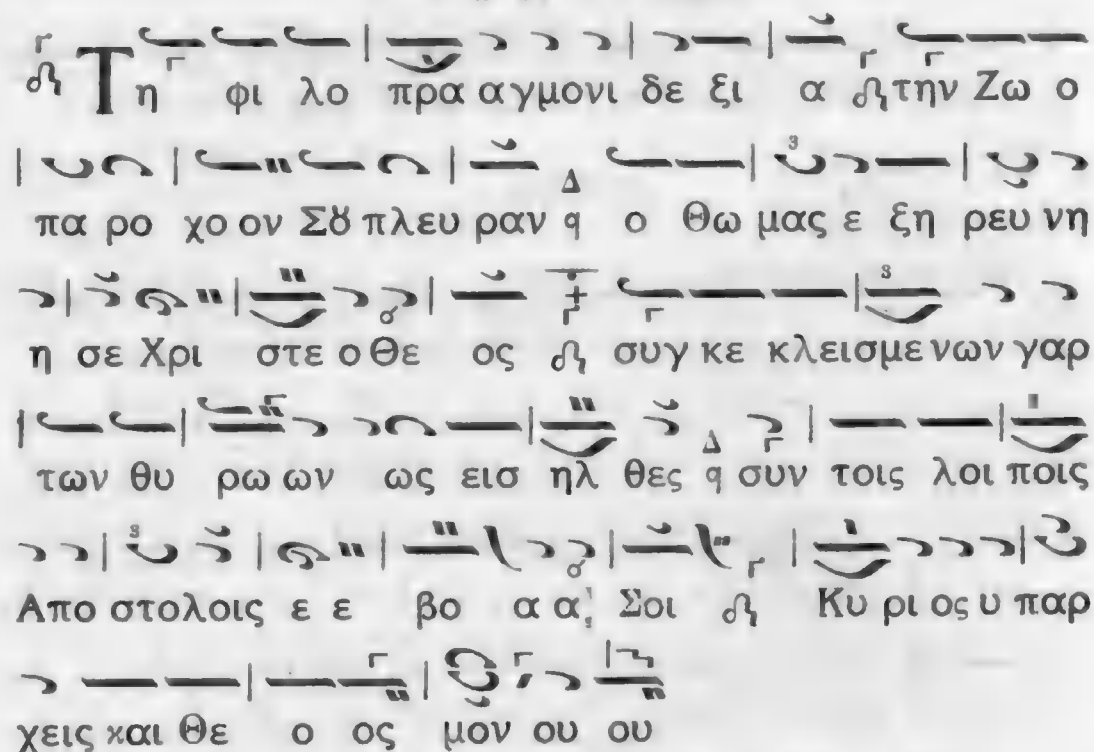
ποι η μα α α α α α α α των εν



Καὶ ἕτερον ἀπλούστερον ὑπάρχει ἐν σελίδι (108). Κοινωνικὸν (Ἦχος α') «Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ τὸν Κύριον, Αἶνει τὸν Θεόν Σου, Σιών». Ἀντί τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς» «Χριστὸς ἀνέστη» ψαλλόμενον μέχρι τῆς Ἀναλήψεως.— Εἴη τὸ Ὄνομα Κυρίου—καὶ Ἀπόλυσις.

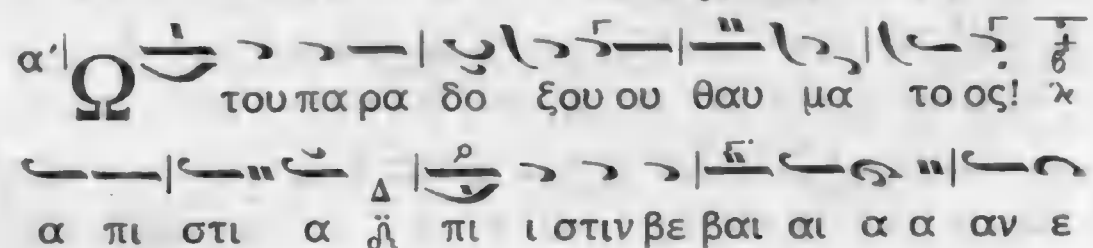
ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΘΩΜΑ ψαλλόμενον κατὰ τὰς λοιπὰς ἡμέρας τῆς ἐβδομάδος

Ἦχος λ ϝ Νη 



ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος. Ἦχος ϝ Πα (P. 4σμς) χ





γε ε εν νη η η σεν' η Ει πωων γααρ ο θω  
 ω μας. Δ Ε αν μη ι ι δω ου μη πι ι στε  
 ε ε ευ σω' η ψη λα φη σας δε ε την πλε ευ  
 ραν, Δ ε θε ο λο ο ο γει τον σαρκω θε ε εν  
 τα λ τον αυ τον υι ο ο ον του ου θε ε ε  
 ου. η Ε ε γνω ρι ι σεν ως πεπον θο ο ο τα σαρ  
 κι ι ι ι' λ ε κη ρυ υ ξε τον Α α να στα  
 α αν τα α θε ε ε ον' Δ και ε βο ο η η  
 σε ε λαμ πρα α α α τη η φω ω ω νη: η  
 Ο ο Κυ υ ρι ι ο ο ος μου και ο θε ο ο ος  
 μου, Δο ξα Σοι οι

'Ο β'.—Στιχ. 'Επαίνει 'Ιερουσαλήμ τὸν  
 Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου Σιών.

Ω του πα ρα δο ξου ου θα αυ μα α  
 το ος! λ του πυ ρος ο χο ο ορ τος α ψα

α με ε ε νος σε ε ε σω ω ω ω σται <sup>π</sup> ρ  
 Βα λων γαρ ο θω ω μας εν τη πυ ρι ινη πλευ  
 ρα τρ, ην χει ει ει ρα, <sup>6</sup> κ Ι η σου Χρι στου ου  
 του θε ε ου, <sup>Δ</sup> ρ Ου κα τε φλε ε ε χθη τη ψη  
 η λα φη η η σει, <sup>π</sup> ρ της ψυ χη ης γαρ το ο  
 δυσπει ει θες <sup>6</sup> κ με τε βα λεν <sup>Δ</sup> ρ εις ευ πι  
 στι αν θε ερ μως <sup>Δ</sup> ρ Ε ε κε κρα ξεν α πο  
 βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης. <sup>π</sup> ρ Ο Δε σπο ο  
 της Συ μου ει ει και θε ε ος, <sup>Δ</sup> ρ <sup>δ</sup> ρ ο εκ νε  
 κρων ε γη γερ με ε ε νος <sup>Δ</sup> ρ Δο ο ξα α Σοι  
 Στίχ, \*Οτι ἐνίσχυσας τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν Σου <sup>π</sup> ρ  
 Ω του πα ρα δο ξου ου ου θα αυ μα α  
 τος! <sup>6</sup> κ Ι ω αν νης στη θει του Λο ο γου  
 ου α νε ε ε πε ε ε ε σε, <sup>π</sup> ρ θω ω μας δε ε

την πλευρα προσψη λα φη ησαι αι κα τη ηξι  
 ω ω ω θη· ρ αλλ ο μεν ε κει ει ει ει θεν τρα  
 α νως ᾄ θε ο λο γι ι ι ας βυ υ θον α α  
 νε ε ε ελ κει, την οι κο ο νο μι ι ι αν ᾄ  
 ο δε η ξι ω ται μυσταγω γη η η σαι η η  
 η μας· ρ πα ρι στη σι τας α πο δει ει ει  
 ξεις τρα α νως της Ε γερ σε ε ως Αυ του ου ου  
 ε εκ βο ο ο ων ᾄ Ο ο Κυ υ ρι ι ο ο ος  
 μου ὀ και ο θε ο ο ο ο ος μου Δο ξα Σοι

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΩΜΑ

Ὅταν ἐν καθημερινῇ τῆς περιόδου τοῦ Πεντηκοσταρίου συμπίπτῃ ἡ Μνήμη Ἑορταζομένου Ἀγίου, ψάλλεται ὡς «Δόξα» μὲν τὸ τοῦ Ἀγίου, ὡς «Καὶ νῦν» δὲ τὸ τοῦ Πεντηκοσταρίου Μετέορτον. Συνιστῶμεν δὲ εἰς τοὺς ἱεροψάλτας, ἵνα προτιμῶσιν.— ἂν ὑπάρχωσι—τὰ Μετέορτα, ὧν ὁ ἦχος συμπίπτει πρὸς τὸ Δοξαστικὸν τοῦ ἑορταζομένου Ἀγίου. Τὰ κατὰ τὰς καθημερινὰς τῆς παρούσης Ἑβδομάδος ψαλλόμενα Δοξαστικά ἔχουσιν οὕτω :

**Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΕΣΠΕΡΑΣ :** «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων . . . » Ἦχος α΄. (σελ. 85). Ἀποστίχων «Μεθ’ ἡμέρας ὀκτώ . . . » Ἦχος α΄. (σελ. 86).

**Τῇ ΔΕΥΤΕΡᾃ ΠΡΩΉ :** Αἶνων : «Θωμᾶς ὁ λεγόμενος Δίδυμος . . . » Ἦχος α΄. (σελ. 86) ἢ τῶν Ἀποστίχων τῶν Αἶνων «Τῶν Μαθητῶν δισταζόντων» (σελ. 88).

**ΕΣΠΕΡΑΣ** «Τῶν Μαθητῶν δισταζόντων» Ἦχος α΄. (σελ. 88) καὶ «Μετὰ τὴν Ἑγερσίν σου . . . » Ἦχος β΄. (σελ. 89).

**Τῇ ΤΡΙΤῃ ΠΡΩΉ :** Αἶνων : «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων ἐπιστάς . . . »

Ἦχος β'. (σελ. 90) ἢ «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων ἐπέστης...» Ἦχος πλ. β'. (σ. 91) — ΕΣΠΕΡΑΣ. «Κύριε τῇ ἀστέκῃ...» Ἦχος δ'. (σελ. 97) καὶ «Ἀψαι Θωμά . . .» Ἦχος πλ. δ'. (σελ. 99).

Τῇ ΤΕΤΑΡΤῇ ΠΡΩ·Ι· Αἶνων : «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων . . .» Ἦχος πλ. δ'. (σελ. 100). — ΕΣΠΕΡΑΣ. «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία . . .» Ἦχος δ'. (σελ. 118) καὶ «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρός...» Ἦχ. δ'. (σ. 119).

Τῇ ΠΕΜΠΤῇ ΠΡΩ·Ι· Αἶνων : «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης Ἦχος δ'. (σελ. 120) ἢ «Μεθ' ἡμέρας ὀκτὼ τῆς ἐγέρσεώς Σου . . .» Ἦχος πλ. β'. (σελ. 115). — ΕΣΠΕΡΑΣ «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστάς . . .» Ἦχος β'. (σελ. 90) καὶ «Ἀψαι Θωμά...» Ἦχος πλ. δ'. (σελ. 99).

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῇ ΠΡΩ·Ι· Αἶνων : «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων...» Ἦχος πλ. δ'. (σελ. 100) καὶ Ἀποστίχων «Ἀψαι Θωμά» πλ. δ'. (σελ. 99).

ΕΣΠΕΡΑΣ. «Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης . . .» πλ. β'. (σελ. 91) καὶ «Φιλάνθρωπε, μέγα . . .» Ἦχος πλ. α'. (σελ. 95).

Τῇ ΣΑΒΒΑΤῇ ΠΡΩ·Ι· Δόξα τῶν Αἶνων : Μεθ' ἡμέρας ὀκτὼ τῆς Ἐγέρσεώς Σου . . . Ἦχος πλ. β'. (σελ. 115) Εἰς τὴν ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα (σελ. 32-33). Μετὰ τὴν Εἰσοδὸν «Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος» σελ. 96). — Κοντάκιον «Τῇ φιλοπράγματι δεξιᾷ» (σελ. 118) — Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας. — Εἰς τὸ Ἐξαιρετικὸς «Σὲ τὴν φαινήν . . .» Κοινωνικὸν «Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ . . .».

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

### Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς θ'. Ὡρας, «Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς» «Χριστὸς ἀνέστη» ἀνά μίαν φορὰν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ καὶ τῶν Χορῶν. Ὁ Προοιμιακὸς (ἀνεῖν τοῦ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν...») — Τὰ Εἰρηνικά. — Τὸ Α'. Κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου — καὶ ψάλλομεν εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ τοῦ β'. ἤχου ἐπτά καὶ τὰ ἐξῆς τρία Ἰδιόμελα ἀπὸ τοῦ στίχου «Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλκος...».

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ Ἦχος Δι (4σμος) χ

β' Αἰ Μυ ρο φο ροί Γυ ναι κες ο ορ θρου ου  
| 3 | 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
βα θε ε ος α ρω μα τα λα βου ου σαι, του  
— | 101 | 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000  
Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα α τε ε ε ε  
| 1001 | 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330

με ε ναι, του λι ι θου την με τα α θε ε  
 ε σιν· και προς αλ ληλας δι ε λε ε ε γον  
 το. Που ει σι ιν αι σφρα γι ι ι ι  
 δες του Μνη η η μα α α τος; που ε  
 στιν η του Πι λα του κου ου στω δι ι ι α  
 και ακρι βη η ης α σφα α λει ει ει α!  
 Γε γονε δε ε ε ε μη νυ υ της των α γνο ου  
 σω ωων γυ ναι κων εξ α στρα α α πτων  
 Α α α γγε ε ε λος και φα α σκων προς  
 αυ ταας· Τι με τα θρη νων ζη τει ει ει τε τον  
 Zων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε νοος  
 των βρο των; Ε ξη γερ θη Χριστος ο θε ος  
 η ημων εκ νε ε κρων ως παντο δυ υ υ υ

να α α μος, πα ρε χων πα α σιν η μιν

α φθαρσι αν και ζω ην, φω τι σμον και το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ος <sup>Ὁ α'. Αἰνεῖτε τὸν</sup> <sup>Κύριον πάντα τὰ</sup> <sup>ἔθνη.</sup> Δ

Τι τα Μυ υ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι Μαθη

τρι ι αι αι κιν α α τε; ο λι ι ι θος

κε κυ υ υ λι ι ι σται, ο τα α α α φος κε

κε ε ε ε ε ε νω ω ω ται, δε

τε την φθο ραν, τη ζω η η η πα α τη η

η θει ει σαν, τας σφραγιδας μαρτυ ρου σας

τη λαυ γως, υ πνουν τας δει νως τος φυ λα α

κας των α πει θω ων, το θνη τον σε

σωω σταισαρ κι Θε ε ου, ο Α α α α δης

θη νει, δρα μου ουσαι χα ρα ει πα

τετοις Α α α πο στο ο ο λοις· Ο νε κρω  
 σας Χρι στος τον θα να α α τον πρω το ο το  
 κος εκ νε ε κρων υ μας προ α γει + Ει εις την  
 Γα λι λαι αι αι αν

'Ο β', "Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος  
 Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου..

Αι Μυ ρο φο ροι ορθρι αι γε ε νο με ναι  
 και το μνη μα Σου με τα σπδ δης κα α τα α  
 α λα βου ου σαι ε πε ζη η του ουν Σε  
 ε Χρι ι ι στε, προς το μυ ρι ι ι σαι αι  
 το Α α α α χραν τον Σω ω ω ω μα α α  
 Σου· και τδ Α γγε λδ τοις ρη μασιν εν η η η  
 χη θει ει ει σαι χα ρο ποι α α α συ υ υμ  
 βο ο ο λα α η τοις Α πο στο ο ολοις ε ε  
 κη η η η η ρυ υ υτ τον Ο ο ο τι

Α νε ε εστη ο Αρ χη γος της σω ω ω τη ρι  
 ι ι α ας η η η μων σκυ λε ευ σα α ας  
 τον θα α να α α τον τω δε κο σμω δω ρθ  
 με νος ζω η ην αι ω ω ω νι ι ι ι ι ι  
 ον σ και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος

Δόξα Ἰησους λ Πά χ

Αι Μυ ρο φο ο ροι Γυ ναι κες τον Τά φον Σου κα  
 τα α α λα βου ου σαι, σ και τας σφρα γι ι ι  
 δας του Μνη η μα το ος ι δου ου σαι  
 (κ) μη η ε ευ ρου σαι αι αι δε σ το Α α α  
 (Δ) χραν το ον Σω ω ω μα α α Σου, σ ο δυ  
 ρο ο με ναι σ με τα σπδ δης η ηλ θον  
 (κ) λε ε γου ου ου σαι. σ Τι ις ε ε κλε ψεν




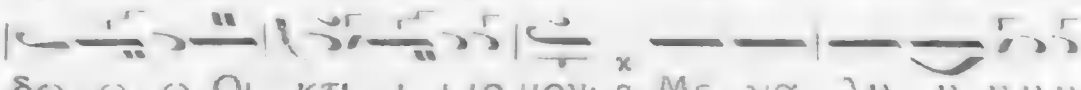
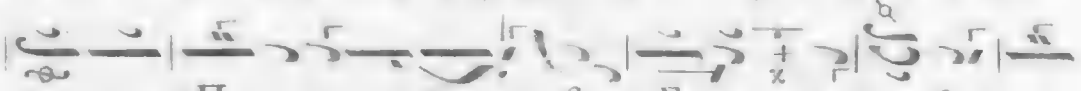
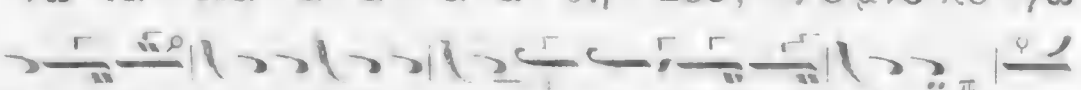

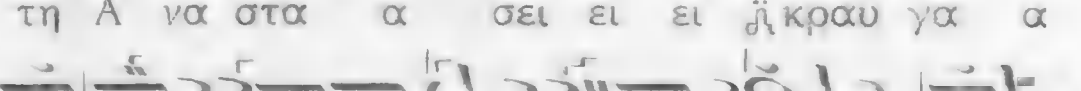
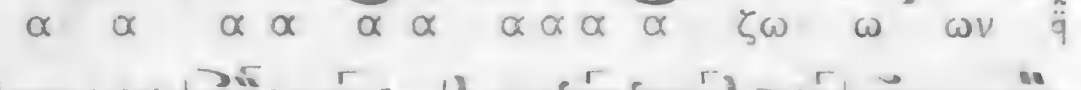
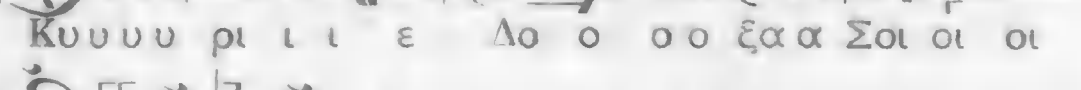
η μω ω ων τη ην ε ε ελ πι ι ι δα;  
 (Δ) τι ι ις ει ειλη η φε ε νε ε κρον γυ μνον q  
 ε σμυρνι σμε ε ε νον της μη τρος μο νο ο ο  
 οον (Π) πα α α ρα μυ υ θι ι ι ον; Ωω!  
 πω ω ως q ο νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα  
 να τω ται; ο τον Αα α α δην σκυ λε  
 ε ευ σας πω ως τε ε θα πται; Αλλ' Α  
 να α α στη η θι Σω τη ηρ α αυ τε  
 ε ε ξου σι ι ι ως (Δ) κα θως ει ει πα ας  
 ας τρι η η η η η με ε ε ρος σω ζων  
 τα ας ψυ χα α ας η η η μων

'Ο β'. χορός: Καί νυν «Παρήλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου» (σελ. 64) Εἰσοδος  
 κ.τ.λ. Εἰς τὰ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ὁ α'. χορός τὸ Ἀναστάσιμον «Ἡ Ἀνάστασις Χριστοῦ  
 Σωτήρ» (σελ. 70) καὶ τὰ «Πάσχα ἱερὸν . . .» (σελ. 27). Εἶτα ὁ β'. χορός τὸ Δοξα-  
 στικόν.

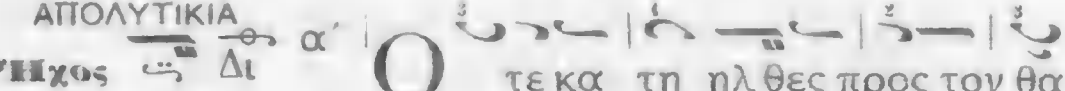


Δόξα καὶ νῦν  
 Ἦχος λ̣ q̣ Πα χ̣ Σ ε τον α να βαλ λο με

νον το ο φω ωως<sup>q</sup> ω ωσπερ ι μα α α  
 τι ι ι ον<sup>q</sup> κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ  
 υ λου<sup>q</sup> συν Νι ι κο δη η η μω, <sup>Ηπίως</sup> q και θε  
 ω ρη η η σας<sup>γ</sup> η νε κρο ο ο ον<sup>γ</sup> η γυ  
 μνο ον α α τα α φον<sup>q</sup> ευσυμ πα αθη τον  
 θρη η η νον α α να λα α βων, <sup>q</sup> ο δυ ρο  
 ο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε γεν. <sup>q</sup>  
 Οι οι οι οι οι οι μοι <sup>q</sup> γλυ υ κυ υ τα  
 α τε ε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου  
 του ου ου ου η η Ο ον προ μι κρου ο ο Η  
 λι ος η η εν Σταυ ρω κρε μα με νον θε  
 α σα με νος<sup>q</sup> ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε  
 βα α α α α αλ λε ε ε το <sup>q</sup> και αι

η η Γη η η τω ω φο ο ο ο ο ο βω  
 ε ε ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι νε το  
 και δι ερ ρη η η η γνυ υ υ το Να ου ου  
 το κα α τα πε ε ε ε τα α α σμα Αλλ  
 ι δου ου ου ου νυ υν βλε ε πω ω ω Σε  
 δι ε με Ε κου σι ι ι ως υ πελ θο ο ον  
 τα θα α να α α τον. Πω ω ω ω ως Σε  
 κη δε ε ε ευ σω ω θε ε ε ε ε μου;  
 η η η πω σιν δο ο ο ο ο σιν ει ει  
 λη η η η η η η η σω; ποι οι  
 αις χερ σι ι ι δε προσ ψα α α αυ σω  
 το Σο ον α α κη η η η ρα α τον Σω ω  
 ω ω μα; η η η ποι α Α α σμα τα




  
 με ελψω<sup>ν</sup> τη<sup>ν</sup> Σε<sup>ν</sup> η<sup>ν</sup> Ε<sup>ν</sup> ε<sup>ν</sup> ξο<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup>  
  
 δω<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> Οι<sup>ν</sup> κτι<sup>ν</sup> ι<sup>ν</sup> ι<sup>ν</sup> ρ<sup>ν</sup> μ<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup>; <sup>q</sup> Με<sup>ν</sup> γα<sup>ν</sup> λυ<sup>ν</sup> υ<sup>ν</sup> υ<sup>ν</sup> υ<sup>ν</sup>  
  
 νω<sup>ν</sup> τα<sup>ν</sup> Πα<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> θη<sup>ν</sup> Σου<sup>ν</sup>; <sup>κ</sup> υ<sup>ν</sup> μ<sup>ν</sup> νο<sup>ν</sup> λο<sup>ν</sup> γω<sup>ν</sup>  
  
 ω<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> και<sup>ν</sup> την<sup>ν</sup> Τα<sup>ν</sup> φη<sup>ν</sup> η<sup>ν</sup> η<sup>ν</sup> η<sup>ν</sup> Σου<sup>ν</sup> <sup>q</sup> συν<sup>ν</sup>,  
  
 τη<sup>ν</sup> Α<sup>ν</sup> να<sup>ν</sup> στα<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> σει<sup>ν</sup> ει<sup>ν</sup> ει<sup>ν</sup> <sup>π</sup> κ<sup>ν</sup> ραυ<sup>ν</sup> γα<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup>  
  
 α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> ζω<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> <sup>κ</sup> <sup>q</sup>  
  
 Κυ<sup>ν</sup> υ<sup>ν</sup> υ<sup>ν</sup> ρι<sup>ν</sup> ι<sup>ν</sup> ι<sup>ν</sup> ε<sup>ν</sup> Δο<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup> ξα<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> Σοι<sup>ν</sup> οι<sup>ν</sup> οι<sup>ν</sup>  
  
 οι<sup>ν</sup> οι<sup>ν</sup> οι<sup>ν</sup> οι<sup>ν</sup> οι<sup>ν</sup>

«Νῦν ἀπολύεις. . .» Τρισάγιον καὶ τὰ ἑξῆς

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ  
 Ὁ<sup>ν</sup>χος<sup>ν</sup> Δι<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> **Ο** τε κα<sup>ν</sup> τη<sup>ν</sup> ηλ<sup>ν</sup> θες<sup>ν</sup> προς<sup>ν</sup> τον<sup>ν</sup> θα<sup>ν</sup>  
  
 να<sup>ν</sup> τον<sup>ν</sup> <sup>σ</sup> η<sup>ν</sup> Ζω<sup>ν</sup> η<sup>ν</sup> η<sup>ν</sup> Α<sup>ν</sup> θα<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> να<sup>ν</sup> τος<sup>ν</sup>, <sup>ω</sup> το<sup>ν</sup> τε<sup>ν</sup> τον<sup>ν</sup>  
  
 α<sup>ν</sup> δην<sup>ν</sup> ε<sup>ν</sup> νε<sup>ν</sup> ε<sup>ν</sup> κρω<sup>ν</sup> σας<sup>ν</sup> <sup>ω</sup> τη<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> στρα<sup>ν</sup> πη<sup>ν</sup> της<sup>ν</sup> θε<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup>  
  
 ο<sup>ν</sup> τη<sup>ν</sup> τος<sup>ν</sup> <sup>ω</sup> ο<sup>ν</sup> τε<sup>ν</sup> δε<sup>ν</sup> και<sup>ν</sup> τους<sup>ν</sup> τε<sup>ν</sup> θνε<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> τας<sup>ν</sup> εκ<sup>ν</sup> των<sup>ν</sup>  
  
 κα<sup>ν</sup> τα<sup>ν</sup> χθο<sup>ν</sup> νι<sup>ν</sup> ω<sup>ν</sup> α<sup>ν</sup> νε<sup>ν</sup> ε<sup>ν</sup> στη<sup>ν</sup> σας<sup>ν</sup> <sup>ω</sup> πα<sup>ν</sup>σαι<sup>ν</sup>

αι Δυ να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γαζον  
 Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων Δο ο ο ξα Σοι  
 Δόξα Πατρι **Ο** ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο  
 του ξυ λθκα θε λων το Αχραντον Σθ Σω ω ω  
 ω ω μα σιν δο νι κα θα ρα ει λησας και α  
 ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α  
 πε ε θε το αλ λα τρι η με ρος ανε στης Κυ υ  
 ρι ε πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε  
 ε λε ος Και νυν

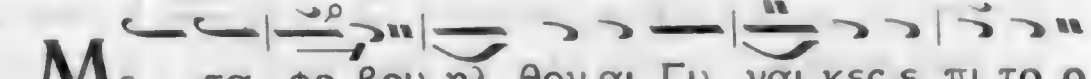
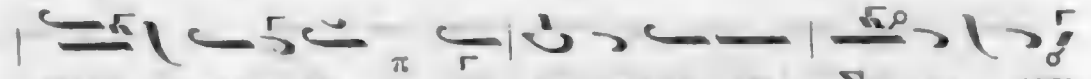
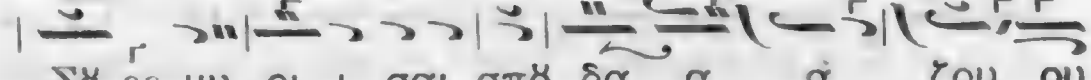
Ταις Μυ ρο φο ο ροις Γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα  
 ε πι στας ο Αγγε λος ε βο ο ο ο ο ο  
 α τα Μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο  
 δι α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη

  
 αλ λο οτρι ος αλ λα κραυγασατε Α νε  
  
 στη ο Κυρι ος πα ρεχωντω κοσμω το με γα ε  
  
 ε ε λε ο ο ος

## Ο ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Τῇ Κυριακῇ προῖ μετὰ τὸ Τρισάγιον καὶ τὸν Ν΄ Ψαλμ, ὁ Τριπδικὸς Κανὼν καὶ εἶτα  
 Η ΛΙΤΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

Ὑψος α'. <sup>π</sup><sub>9</sub> **Μ**υ ρο φο ο ροι οι Γυ ναι κες γη  
  
 τω τα φω τι προ ση η ηλ θε ε ε τε; <sup>π</sup><sub>9</sub>  
  
 τι ζη τει ει τε τον ζων τα ε ε ε ε  
  
 ε ε εν νε ε κροι οι οις; <sup>π</sup><sub>9</sub> Α νε ε ε ε στη  
  
 ο Κυ υ ρι ος, γη θαρ σει ει τε ε <sup>β</sup><sub>9</sub> βο  
  
 α α ο Α α α γγε ε ε λος <sup>π</sup><sub>9</sub>

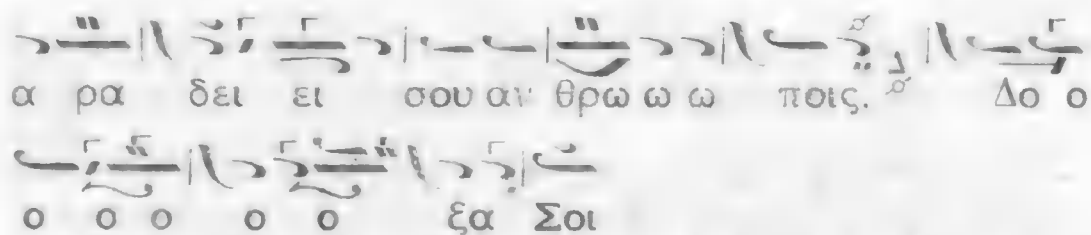
  
**Μ**ε τα φο βου ηλ θον αι Γυ ναι κες ε πι το ο  
  
 Μνη η η μα, <sup>π</sup><sub>9</sub> α ρω μασι το Σω ω μα  
  
 Σδ γη μυ ρι ι σαι σπδ δα α α ζου ου

ου σαι, q και τδ το ο μη ευ ρου ου σαι, q δι  
 η πο ο ο ρδν προ ο ος α αλ λη λας γη α  
 γνο ου σαι την Α α να α α στα α α σιν q  
 Αλλ' ε πε ε ε στη α αυ ται αι αι αις Α α σ  
 γγε λο ος και ει ει ει πεν q Α α νε ε στη  
 Χρι στο ος γη δω ρου με νος τω κο σμω το με  
 ε γα ε ε ε λε ε ε ος π  
q

Η λ θον ε πι το μνη μεί ει ει ει ει ον q η Μα  
 γδα λη νη και η αλ λη η Μα ρι ι α γη ζη τδ σαι  
 τον Κυ υ υ ρι ι ι ον. q και τον Α γγε  
 λον ει ει δον ως α στρα πην, γη κα θε ζο με νον  
 ε πι ι ι ι το μνη η η μα, q και λε ε ε γον  
 τα α Α α αυ ταις q Τι ι ζη τει ει

τε τον Ζων τα με τα των τε θνε ε ω ω ω ω  
 των; Δ Α νε ε στη κααθως ει ειπεν· γη εν  
 Γα λι λαι αι αι α Αυ το ον ευ ρη η η  
 σε ε ε ε τε· ᾠ Προς Ον βο η η σω μεν· γη  
 Ο Α να στας εκ των νε ε κρω ων Κυ ρι ι ε  
 Δόξα  
 Δο ο ο ξα α α Σοι Ἰηχος λ π Πά  
 Η η τη σα το Ι ω σηφ σ το Σω ω  
 μα του Ι η η σου, σ και α πε ε θε ε το εν  
 τω και νω αυ του Μνη μει ει ει ω· π  
 ε ε δει γα αρ Α αυ το οον εκ τα α α  
 φου ως εκ πα στα δος προ ο ε ε ελ θειν· π  
 Ο συν τρι ι ψας κρα το ος θα α α να α α  
 του και α νοι οι ξα ας πυ υ λας Πα





Καὶ νῦν : Ὁ ποιητής καὶ λυτρωτής μου . . . καὶ εὐθύς τὰ Τριαδικά : « Ἀξι-  
όν ἐστιν ὡς ἀληθῶς . . . » Τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον « Ὁ ἐσχήμεων Ἰωσήφ ».

Ὁ Ἐξάψαλμος—Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὰ Ἀπολυτίκια ὡς εἰς τὸν Ἐσπερινόν—  
Τὰ Καθίσματα — τὰ Εὐλογητάρια — ἡ Ὑπακοή καὶ οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ β' ἤχου μὲ  
τὸ Προκείμενον, ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα (σελ. 5) μετὰ τῶν ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ δύο  
Θεοτοκίων. Ἀπὸ γ' φθῆς τὰ 2 Καθίσματα, ἀφ' 5' τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῶν  
Μυροφόρων, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Κυριακῆς τῶν Μυροφόρων, αἱ  
Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (σελ. 101) καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου. Εἶτα ἡ  
Θ' φθῆ τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ τῶν δύο Θεοτοκίων  
ὡς ἐσημειώσαμεν καὶ ἐν σελ. 22.

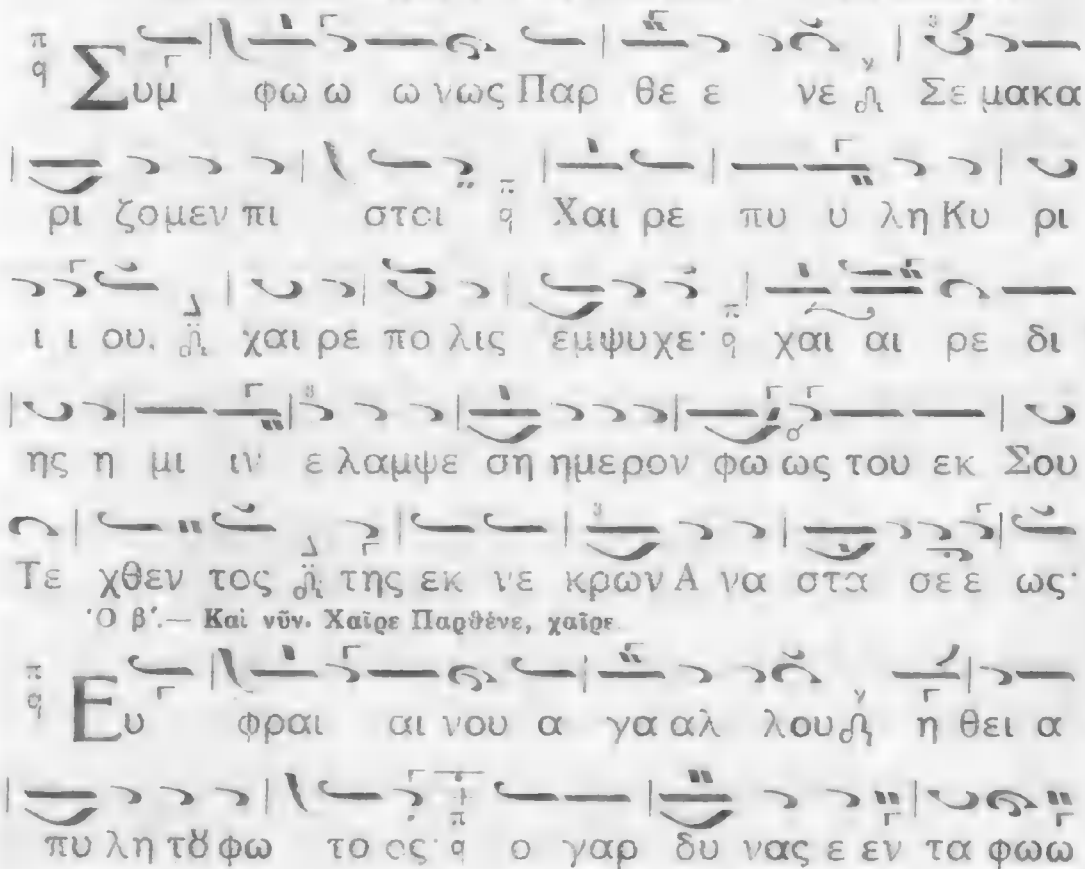
α' Μεγάλυνον ψυχῇ μου τὸν ἐθέλουσίως . . . Φωτίζου, φωτίζου . . .




β' Μεγάλυνον ψυχῇ μου τὸν ἐξαναστάντα . . . Φωτίζου, φωτίζου . . .

α' Χριστὸς τὸ καινὸν Πάσχα . . . Ὡ θείας, ὦ φίλης . . .

β' Σήμερον πᾶσα κτίσις . . . Ὡ Πάσχα τὸ μέγα.




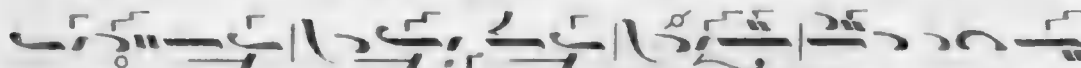



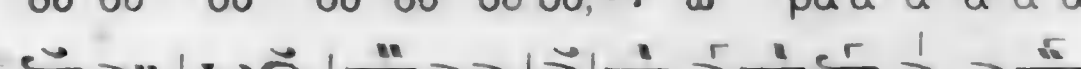
α' Δόξα. Μεγάλυνον ψυχῇ μου τῆς Τρισυποστάτου . . . τὸ ἐξῆς Θεοτοκίον.



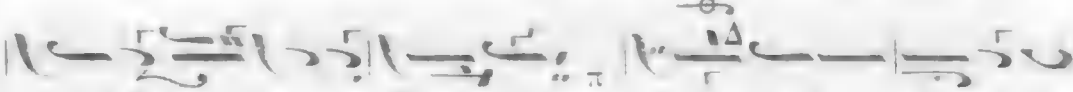
  
 Ἰ η σους ανετειλε q λαμψας η λι ου φαιδρο τε  
  
 ρον Δ και αι τῆς πι στου ου ου ους παντας καταυγαα  
  
 σας Δ θε ο χα ρι τω τε Δε εσποι να


Ἡ Καταβασία «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα...» (σελ 110). Τὰ Ἐξαποστειλάρια «Ἅγι-  
 ος Κύριος...», «Σαρκί ὑπνώσας...» (καὶ «Γυναῖκες ἀκουτίσθητε...». Εἶτα οἱ  
 Αἶνοι: Ἀναστάσιμα τοῦ β' ἤχου 4 καὶ τὰ Στιχηρά «Πάσχα ἱερὸν...» (σελ. 27)

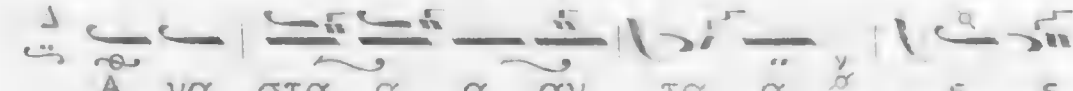
Δόξα τὸ β'. Ἑωθινόν. Ἦχος Δι (P.4σμος) χ

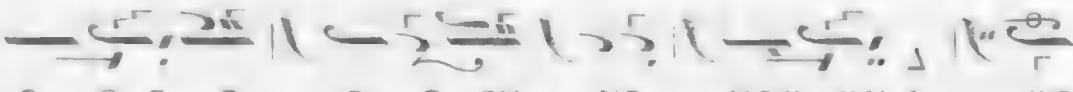
  
 Με τα μυ υ ρω ων προσελ θου ου ου ου  
  
 σαις ταις πε ρι την Μαρι α α α αμ γυ  
  
 ναι ξι ι ι ι, και δι α πο ρου με ε  
  
 ε ε ε ε ε ναις, πω ως ε ε σται αι α α  
  
 αυ ταις τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ει ει ν τῶ ε ε φε τῶ  
  
 ου ου ου ου ου ου ου; ω ρα α α α α α  
  
 θη ο λι θος με ε ε τηρ με ε ε ε ε με τηρ

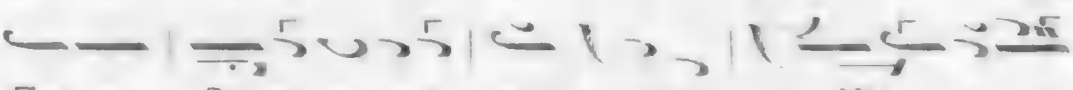
με ε ε ε νος, και θει ει ο ος νε ε  
 ε ε α νι ι ι ας η κα τα στε ε ελ λω  
 ων το ον θο ο ο ρυ υ υ τον θο ο ρυ υ  
 υ υ βον αυ τω ω ω ω ων τη ης ψυ υ υ  
 χης, Η γερθη γαρ φη η η σι ι ιν ι η  
 σου ου ους ο Κυ υ ρι ος, Δι ο ο  
 κη ρυ υ υ υ ξα α α τε τοις κη ρυ  
 ξιν Αυ του ου ου ου Μα α θη ται αι αι αι και  
 αι αι αι αι αι αι αι αις η εις την Γα λι λαι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αν δρα μει ει ει ει  
 ει ει ει ει ν και αι αι αι αι ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο και ο ο ψε ε ε σθαι Αυ  
 το ο ο ον α να στα αν τα ε ε ε

  
 ε ε εκ νε ε κρω ων ρ ως Ζω ο δο ο ο


Τὸ τέλος δυνειτὸν  
τὰ ψαλῆ καὶ οὕτω :  
 οο την και Κυ υ υ ρι ι ι ον

  
 Α να στα α α αν τα α ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε εκ νε κρω ων ρ ως

  
 Ζω ο δο ο ο οο την και Κυ υ υ

  
 υ υ υ ρι ι ον

Καὶ νῦν « Ἀναστάσεως ἡμέρα... » (σελ. 30) Δοξολογία εἰς ἤχον β' — Σήμερον σπηρία.

ΕΝ Τῇ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ : Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα καὶ τὸ Εἰσοδικόν (σελ. 32—33) Μετὰ τὴν Εἰσοδὸν τὰ 3 Ἀπολυτίκια. « Ὅτε κατήλθες... » « Ὁ εὐδοχῆμων... » « Ταῖς Μυροφόροις... » (σελ. 130) τὸ τοῦ Ναοῦ καὶ τὸ Κοντάκιον « Εἰ καὶ ἐν τάφῳ... » (σελ. 34—35) Τρισάγιον — Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Κυριακῆς τῶν Μυροφόρων (Πράξ ι' 1—7 + Μαρκ ιε'. 43 — Ιζ'. 8). Χερουβικὸν εἰς ἤχον β'. — Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως « Ὁ Ἄγγελος ἔβρα... Φωτίζου... » (σελ. 44—48) Κοινωνικὸν « Σῶμα Χριστοῦ... » εἰς ἤχον β' — Χριστὸς ἀνέστη — Εἴ η τὸ Ὄνομα Κυρίου... Ἀπόλυσις.

#### ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ

(Εἰ ἔστιν ἐορταζόμενος Ἅγιος, προτιμητέα τὰ προσαρμοζόμενα εἰς τὸν ἤχον τοῦ Δοξαστικοῦ αὐτοῦ Ἰδιόμελα)

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΕΣΠΕΡΑΣ : « Μυροφόροι Γυναῖκες τῷ τάφῳ... » Ἦχος α' (σελ. 132) καὶ « Μετὰ φόβου ἦλθον αἱ Γυναῖκες » Ἦχος α' (σελ. 132)

Τῇ ΔΕΥΤΕΡᾃ ΠΡΩ.Ι. « Ἦλθον ἐπὶ τὸ Μνημεῖον... » Ἦχος α' (σελ. 133) ΕΣΠΕΡΑΣ « Αἱ Μυροφόροι ὄρθαι... » Ἦχος β' (σελ. 125) καὶ « Τὶ τὰ μύρα τοῖς δάκρυσι... » Ἦχος β' (σελ. 124)

Τῇ ΤΡΙΤῃ ΠΡΩ.Ι. « Αἱ Μυροφόροι Γυναῖκες... » Ἦχος β' (σελ. 122) ἢ « Μετὰ φόβου ἦλθον... » Ἦχος α' (σελ. 132). — ΕΣΠΕΡΑΣ. Αἱ Μυροφόροι Γυναῖκες τὸν τάφον σου... » Ἦχος πλ. β' (σελ. 126) καὶ « Ἠτήσατο Ἰωσήφ... » Ἦχος πλ. β' (σελ. 134)

Τῇ ΤΕΤΑΡΤῃ ΠΡΩ.Ι. « Μετὰ φόβου ἦλθον... » Ἦχος α' (σελ. 132) ἢ « Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον... » Ἦχος πλ. α' (σελ. 127). — ΕΣΠΕΡΑΣ. « Ἦλθον ἐπὶ τὸ μνημεῖον... » Ἦχος α' (σελ. 133). Ἐν τοῖς Ἀποστίχοις τὸ ἕξῃς.

Ἦχος β' Ερ ρα νὰ ἀν μὲ υ ρα με τα ἅ  
 ἅ ἁ δα κρυ υ υ υ ων, ε πι το μνη  
 η η μα ἅ Σου ου αἰ αἰ αἰ Γυ ναι αἰ κες, και  
 Ε πλη η η σθη η η χα ρας το στο ο ο  
 μα ἅ Α ἅ αυ τω ω ω ω ἡ ω ω ω ω ων, ς  
 εν τω λε ε ε ε γει ειν, Α νε ε ε ε ε  
 στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ος

Τῆς ΠΕΜΠΤῆς ΠΡΩΪ. « Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες δαύρου. . . » Ἦχος β' (σελ. 122) καὶ « Τὶ τὰ μύρα τοῖς δάκρυσι. . . » Ἦχος β' (σελ. 124) ΕΣΠΕΡΑΣ « Αἱ Μυροφόροι ὄρθιαι. . . » Ἦχος β' (σελ. 125) καὶ « Ἡτήσατο Ἰωσήφ. . . » Ἦχος πλ. β' (σελ. 134)

Τῆς ΠΑΡΑΣΚΕΥῆς ΠΡΩΪ. « Μυροφόροι Γυναῖκες τῷ τάφῳ. . . » Ἦχος α' (σελ. 132) καὶ « Μετὰ φόβον ἦλθον αἱ Γυναῖκες. . . » Ἦχος α' (σελ. 132) ΕΣΠΕΡΑΣ « Μυροφόροι Γυναῖκες. . . » Ἦχος πλ. β' (σελ. 126) καὶ « Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον. . . » Ἦχος πλ. α' (σελ. 127)

Τῆς ΣΑΒΒΑΤῆς ΠΡΩΪ. « Ἠλθον ἐπὶ τὸ μνημεῖον. . . » Ἦχος α' (σελ. 133) καὶ « Ἡτήσατο Ἰωσήφ. . . » Ἦχος πλ. β' (σελ. 134).

## Τῆς ΚΥΡΙΑΚῆς τοῦ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

### Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῆς ΣΑΒΒΑΤῆς ΕΣΠΕΡΑΣ ὡς καὶ κατὰ τὸ Σάββατον τῶν Μυροφόρων (σελ. 122) μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὸ Ψαλτήριον, εἰς τὸ « *Κύριε ἐκέκραξα* » ἀπὸ τοῦ στίχου « *Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς. . .* » ψάλλομεν 7 ἀναστάσιμα στιχηρὰ τοῦ γ' ἤχου καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα τοῦ Παραλύτου (Ἦχος α') δευτεροῦντες τὸ πρῶτον, ὅπερ ἀρχίζει ὁ δεύτερος χώρος ἀπὸ τοῦ στίχου : « *Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' Αὐτοῦ λύτρωσις, καὶ Αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ* »

Ἦχος α'. π χ  
 εκ πασων των α νο μι ω ων α α αυτου



β' <sup>π</sup><sub>q</sub> | **A** τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα  
 α λυ <sup>q</sup> <sub>π</sub> | τος <sup>q</sup> ι δω ων Σε Ε βο ο η σεν· <sup>q</sup>  
 Ε λε η σον με Κυ υ υ υ υ υ ρι ε, <sup>π</sup><sub>q</sub>  
 ο τι η κλι ι ι νη η μου ου <sup>q</sup> <sub>π</sub> τυμβος  
 μοι ε γε ε νε το· <sup>q</sup> <sub>π</sub> Τι ι μοι κε ε ερδος ζω  
 ω ης <sup>q</sup> <sub>π</sub> ου χρη η ζω της Προβα τι κη η ης  
 Κο ο ο λυμ βη η η θρας <sup>q</sup> <sub>π</sub> ου γαρ ε στι μοι  
 τι ις ο εμ βα αλ λων με <sup>q</sup> <sub>π</sub> τα ρα τ το με ε  
 ε ε ενων των υ δα α α α των. Δ Αλ  
 λα Σοι οι τη Πη γη προσερ χομαι των ι ι α α  
 μα των, <sup>q</sup> <sub>π</sub> ι να κα γω ω ω με ε τα πα αντων  
 κρ α α ζω. <sup>q</sup> <sub>π</sub> Παν το δυ υ να με ε Κυ ρι ι ε  
 δο ο ο ξα α α Σοι <sup>q</sup> <sub>π</sub> Ηχος <sup>q</sup> <sub>π</sub> Πα χ

**Α** α νε ε ε ε βη ο Ι η η σου ους<sup>κ</sup>  
 εις Ι ε ρο σο ο ο λυ υ υ μα<sup>κ</sup> ε πι  
 τη Προ βα τι κη Κο λυ υμ βη η θρα<sup>Δ</sup> τη λε γο  
 με νη κα τα Ι ου ου δαι ου ους Βη θε ε σδα<sup>κ</sup>  
 πε ε εν τε ε Στο α ας ε χου ου θση<sup>κ</sup>  
 εν ταυ ταις γαρ κα τε ε κει το<sup>Δ</sup> πλη η θο  
 ος των α α σθε νου ουν των. κ Α α γγε  
 λος γαρ του θε ε ου<sup>κ</sup> κα τα και ρον ε  
 πι ι ι ι φοι τω ω ω ων<sup>Δ</sup> δι ε τα α  
 ρα ατ τε εν α α αυ την, <sup>Δ</sup> και ρω σιν ε χα  
 α ρι ι ζε ε ε το τοις προ σι ου ου ου  
 σιν ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι στει<sup>κ</sup>  
 και ι δω ων ο ο Κυ ρι ι ος<sup>κ</sup> χρο νι ουν τα







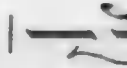

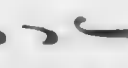








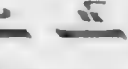

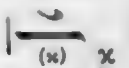
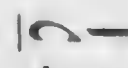


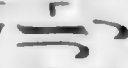
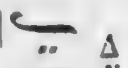

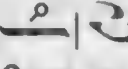

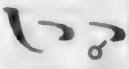
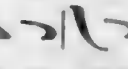

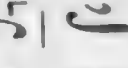



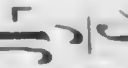


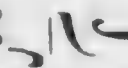
α α λυ τον χει ει ει ει με ε ε νον <sup>Δ</sup> Δε σπο  
 — | <sup>Βρδ. (Δ)</sup> — | <sup>Κνκ.</sup> — | — | — | — | —  
 τι κη η φωω νη η <sup>Δ</sup> λε ε γει προς  
 α αυ τον <sup>Δ</sup> θε ε ε ε λεις υ γι η η ης γε  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 νε ε ε σθαι; <sup>Δ</sup> ο α σθε νω ω ων α α α <sup>Ἡλίας</sup>  
<sup>Βρδ.</sup> — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 πε κρι ι ι ι ι ι να α α το <sup>Δ</sup> Κυ  
 — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 υ ρι ι ε α αν θρω πον ουκ ε ε  
 — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 ε ε χω <sup>Δ</sup> ι να, ο ταν τα ρα χθη η η το  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 υ υ υ δωρ <sup>Δ</sup> βα α λη με ε ε ει εις την  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 κο λυ υ υμ βη η η θραν <sup>Δ</sup> Ο δε λε γει ει  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 προς αυ το ο ον <sup>Δ</sup> Α ρον σου <sup>Δ</sup> την  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 κλι ι ι νην. <sup>Δ</sup> Ι ι ι ι ι ι δε <sup>Δ</sup> υ γι  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 η η ης γε ε γο ο ο νας <sup>Δ</sup> μη <sup>(N)</sup> κε ε ε  
 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  
 τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α α

νε.  $\sigma$  Της Θεο το ο κουπρεσβειει αις Κυυ  
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε Κυυ ρι ι ι  
 ε  $\delta$  κα τα πεεμ ψο ον η η η μι ι ι ι ι ι ν  
 το με ε ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε ε

*Καὶ νῦν: «Ἀναστάσεως ἡμέρα...» (οσλ. 30) Τρισάγιον.— Ἀπολυτί-  
 κια «Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια...», «Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν...»*

Ε ΟΣ Ο ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  
 Τῇ Κυριακῇ πρωτὶ μετὰ τὸ Τρισάγιον καὶ τὸν Ν'. Ψαλμὸν ὁ Τριαδικὸς Κανὼν καὶ  
 εὐθύς τὸ ἐξῆς Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς.

**Ἦχος πλ. α'.**  
 Δόξα  $\pi$   $\eta$  Ε πι τη Προ βα τι κη η κο  
 λυμ βη η η θρα  $\eta$  αν θρωπος κα τε κει το  
 ο εν α α α σθε νει ει ει α'  $\eta$  και ι δων Σε  
 Κυρι ι ε + Ε ε βο ο ο ο ο α( $\pi$ )  $\eta$  Αν θρωπον ουκ  
 εε ε ε ε χω  $\eta$  ι να ο τα αν τα ρα χθη η το  
 υ υ δωρ  $\delta$  βα α λη με ε ε Εν α αυ τω ω  
 ω.  $\eta$  ε εν ω ω ω δε πο ο ρε ευ ο ο

|  |  |  |  |  |  |  |  |  
 μαι γγ α αλ λος προ λαμ βα νει με ε δλ  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 και λαμ βα α νει την ι ι αα σιν, γγ Ε γω  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 δε ε α σθε νω ων κα τα α κει ει ει μαι. <sup>q</sup> <sub>x</sub> Και  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ευ θυ υ υ υς πλαγχνι ι σθει εις ο Σω ω  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 τηρ <sup>x</sup> <sub>(κ)</sub> λε γει προ ος α α αυ τον <sup>x</sup> <sub>(π)</sub> Δια σε  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 α ανθρωπος γε ε γοο να δλ δια σε <sup>x</sup> <sub>q</sub> σαρ  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 κα περι βε ε ε βλη η η μαι δλ και λε γεις  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 α α ανθρωπο ον ουκ ε ε ε χω <sup>π</sup> <sub>(κ)</sub> <sup>q Α  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ον και πε ε ε  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ρι πα α α α α τει <sup>q Πα α αν τα Σοι οι  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 δυ να α τα αα <sup>x</sup> <sub>(π)</sub> παντα υπα κου ου ειει δλ  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 παντα υ υ πο τε ε ε ε τα α ακται <sup>π</sup> <sub>q</sub>  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 παντων η μω ω ων μνη σθη τι ι δλ και <sup>(κ)</sup></sup></sup>

Ε λε ε η σον, Α α α γι ι ι ε, ᾠ Ως  
 φι λα αν θρω πο ο ο ος

Καὶ νῦν «Ναός καὶ Πύλη» καὶ εὐθύς τὰ Τριαδικὰ «Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς» τὸ Τρισάγιον — καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον «Εὐφραινέσθω ...» Ὁ Ἐξάψαλμος. — Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» «Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια» δις, καὶ «Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν» — τὰ Καθίσματα — τὰ Εὐλογητάρια — ἡ Ὑπακοή — οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ γ'. ἤχου μὲ τὸ Προκείμενον — ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα (σελ. 5) μετὰ τῶν ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ δύο Θεοτοκίων. Ἀπὸ γ'. Ὁδῆς τὰ 3 Καθίσματα — Ἀφ' ᾧ τὸ Κοντάκιον καὶ Οἶκος τοῦ Παραλύτου — τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Κυριακῆς τοῦ Παραλύτου — Αἱ Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (σελ. 101) καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου — Εἴτα ἡ Θ'. Ὁδὴ τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ τῶν δύο Θεοτοκίων κατὰ τὴν ἐν σελίδι 22 διάταξιν. Ἡ Καταβασία «Ὁ Ἄγγελος ἔβόα ...» (σελ. 110). Τὰ Ἐξαποστειλάρια «Ἅγιος Κύριος», «Σαρκὶ ἐπνώσας, ...» καὶ «Ἐπέστη ὁ Φιλάνθρωπος ...» Εἴτα «ὡς Αἶνοι: Ἀναστάσιμα τοῦ γ' ἤχου 4 καὶ τὰ Στιχηρὰ «Πάσχα ἱερόν ...» (σελ. 26).

Δόξα. τῶν Αἰνῶν Ἦχος λ̣ Νῆ (P.4σμος) χ̣  
 Κ υ υ ρ ι ι ι ι Κ υ ρ ι ε ὁ  
 τον πα ρ α λ υ τον κ ου ου χ η Κο λ υ υ μ  
 β η η η η θ ρ α κ ε θε ρ α α α α α  
 πε ευ σε εν, κ α λ λ ο Σ ο ος Λ ο ο ο ο  
 γ ος α α α ν ε και αι αι αι αι αι ν ι ι ι  
 ανε και αι ν ι ι σε ὁ και ου δε ε η η πο λ υ  
 υ χ ρ ο ο ο ν ι ι ος αυ τ ω ω ρ ε ε ε

Κ υ υ ρ ι ι ι ι Κ υ ρ ι ε ὁ  
 τον πα ρ α λ υ τον κ ου ου χ η Κο λ υ υ μ  
 β η η η η θ ρ α κ ε θε ρ α α α α α  
 πε ευ σε εν, κ α λ λ ο Σ ο ος Λ ο ο ο ο  
 γ ος α α α ν ε και αι αι αι αι αι ν ι ι ι  
 ανε και αι ν ι ι σε ὁ και ου δε ε η η πο λ υ  
 υ χ ρ ο ο ο ν ι ι ος αυ τ ω ω ρ ε ε ε




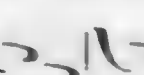








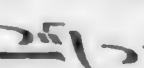



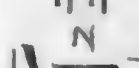
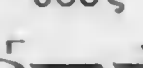
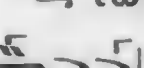





  
 νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο σος ο<sup>δ</sup> ο τι ι της φω νη η η ης Σου ου ο<sup>δ</sup>  
  
 ο ξυ τε ε ε ε ρα α α (α) η ε νερ γει αα  
  
 ε ε δει ει ει ει χθη η η ο<sup>δ</sup> και το δυσ  
  
 βα α α α α α α α α α στα α το δυσ  
  
 βα α στα α α κτον<sup>α</sup> βα α α α α α<sup>(N)</sup> ρος α α  
  
 α πε ε ε ε ε ρ ρι ι ι ι ψε ο<sup>δ</sup> και το φορ  
  
 τι ι ι ι ο ο ν της κλι ι ι ι νης η ε ε  
  
 βα α α α α α στα ε ε ε βα α στα  
  
 α α σεν ο<sup>δ</sup> εις μαρ τυ υ ρι ι ι ι ον του ου  
  
 πλη η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 θους (α) των οι κτιρμω ω ω ω ν Σου Δο ο  
  
 ο ο ο ο ξα α α Σοι

Το αυτό Δοξαστικόν συντομώτερον και άπλούστερον.

ο<sup>δ</sup>


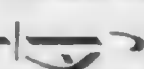
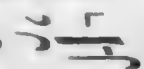

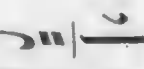
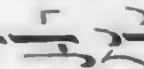


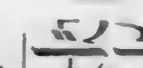
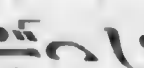
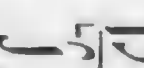
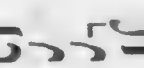
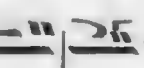


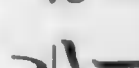
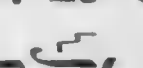

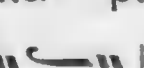

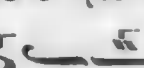



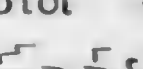
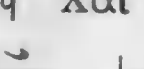
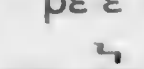
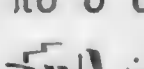
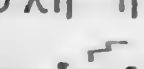
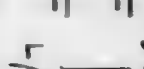

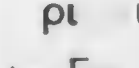

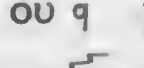
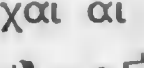
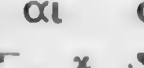
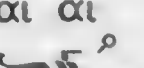
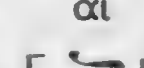

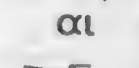
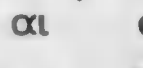
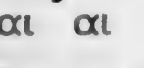

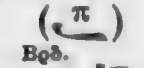
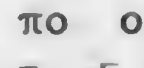
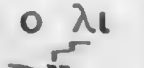



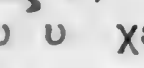
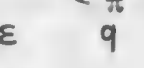
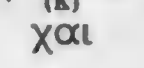
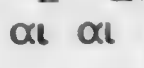
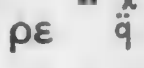

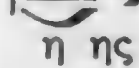
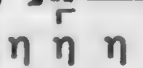
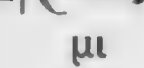

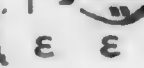
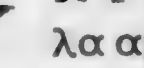
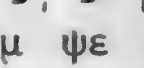

<sup>N</sup>  
 Κ<sup>υ</sup> ρι ι ε <sup>υ</sup> δὲ τον Πα ρα α λυ το ον <sup>q</sup>  
<sup>Δ</sup>  
 ου ουχ η κο λυμ βηθρα α ε ε θε ε <sup>π</sup>  
<sup>β</sup>  
 ρα πευ σε εν, κ αλλ' ο Σος λο ο ο ο γος  
 α α νε και αι αι αι νι ι ι ι σε δὲ  
<sup>A</sup>  
 και ου δε ε η πο λυ υ χρο νι ι ος αυ  
<sup>N</sup>  
 τω <sup>q</sup> ε νε ε πο ο ο ο δι σε ε ε  
 νο ο ο σος δὲ Ο τι της φω νη η ης Σου  
<sup>Δ</sup>  
 ου δὲ ο ξυ τε ε ρα α α ( <sup>Δ</sup> ) η ε νε  
 εργει α α ε δει ει ει χθη. δὲ και το δυσ βα α  
<sup>(N)</sup>  
 στα ακτον βα α α α ρος α α α πε ε  
 ε ε ερ ρι ι ι α πε ερ ρι ι ψε δὲ και το  
<sup>(Δ)</sup>  
 φορ τι ι ον τη ης κλι ι νης κ ε ε βα α  
 α α α α α στα ε ε ε βα α στα α α



|   |  |  |  |  |  |  |  
 σεν <sup>Δ</sup> εις μαρ τυ ρι ον του πλη η η η η  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 η η θους των οι οι κτιρ μω ων Σου  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι

Ὁ β' χορὸς *Καὶ νῦν* «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 30) Δοξολογία εἰς ἤχον γ'.  
 — Σήμερον σωτηρία.

ΕΝ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ : Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα καὶ τὸ Εἰσοδικόν (σελ. 32—33). Μετὰ τὴν Εἰσοδὸν τὸ Ἀπολυτίκιον «Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια ...», τὸ τοῦ Ναοῦ καὶ τὸ Κοντάκιον, «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ...» (σελ. 34—35) Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Κυριακῆς τοῦ Παραλύτου (Πραξ. θ' 32—42—Ἰωάν. 8' 1—15) *Χερουβικὸν* εἰς ἤχον γ'. Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» «Ὁ Ἄγγελος ἔβρα. . . » (σε. 44) καὶ ἀντὶ τοῦ «Φωτίζου, φωτίζου . . . » τὸ ἐξῆς Θεοτοκίον.

Ἦχος α'.  
<sup>π</sup><sub>9</sub> |  |  |  |  |  |  |  |  
 Σ υ μ φ ω ω ν ω ω ω ω ς Πα ρ θ ε ε ε ε  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ν ε Σ ε ε μα κα ρ ι ι ι ζ ο ο με εν πι ι  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ι σ τοι' <sup>π</sup><sub>9</sub> Χ αι ρ ε ε πυ υ υ λ η η η η Κυ  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ρ ι ι ι ι ου <sup>κ</sup><sub>9</sub> χ αι αι αι αι αι αι αι αι  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 αι αι αι αι ρ ε <sup>κ</sup><sub>9</sub> (π) πο ο ο λι ι ις  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 ε ε μ ψ υ υ υ χ ε <sup>κ</sup><sub>9</sub> (π) χ αι αι αι ρ ε <sup>κ</sup><sub>9</sub> δι  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 η ης η η η μι ιν <sup>π</sup><sub>9</sub> ε ε λα α μ ψ ε ση  
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  
 η η η με ρ ο ο ν φ ω ω ω ω ω ς του ε

εκ σου ουτε εχθε ε ε εν τος ᾗ της εκ  
 νε κρων ω ω ω ων Α α α να α  
 στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω  
 Το αὐτὸ ἀπλούστερον π  
 σ υ μ φ ω ω ν ω ς Πα ρ θ ε ε ε ν ε ε ρ ῖ  
 Σε μα κα ρ ι ι ζ ο με εν πι στοι. ρ  
 Χαι ρε ε πυ υ λ η Κυ ρ ι ι ου. ρ Χαι αι  
 ρε πο ο λι ι ς ε ε ε μ ψυ υ χε. ρ Χαι  
 αι αι ρε ε δι η ς η η μιν ε λα μ ψε  
 ση η η με ε ρο ο ο ν φω ω ω ς του εκ  
 σου ου τε ε χθε ε εν το ο ς ᾗ της εκ νε  
 κρω ων Α να α στα α α α σε ε ε ω ω ω ς

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...» εἰς ἡ-  
 χον γ'. — Χριστὸς Ἀνέστη. — Εἴη τὸ  
 Ὄνομα. — Ἀπόλυσις.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ = 'Επὶ τῇ προβατικῇ Κολυμβήθρᾳ... > 'Ηχος πλ. α' (σελ. 146) καὶ «'Ο τῇ παλάμῃ τῇ ἀχράντῃ... > 'Ηχος α' (σελ. 140)

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡᾳ ΠΡΩ·Ι· = 'Αταφος νεκρός... > 'Ηχος α' (σελ. 141) καὶ «'Ανέβη ὁ 'Ιησοῦς... > 'Ηχος αλ. α' (σελ. 142). ΕΣΠΕΡΑΣ 'Αποδίδεται ἡ 'Ακολουθία τοῦ Παραλύτου καὶ ψάλλονται τὰ τοῦ 'Εσπερινοῦ τοῦ Σαββάτου (σελ. 139 - 145) ὡς καὶ ΤΗ ΤΡΙΤῃ ΠΡΩ·Ι· τὰ τῆς Κυριακῆς (σελ. 148)

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῇ Τρίτῃ τῆς Δ' Ἑβδομάδος ἐσπέρας μετὰ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ὁ Προοιμιακὸς εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» (ἦχος δ') ψάλλομεν ἀπὸ τοῦ στίχου «'Εὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς...» τὰ ἐξῆς τρία Προσόμοια εἰς σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος δευτεροῦντες αὐτά.

'Ηχος δ' (Πρὸς τὸ «Κύριε, ἀνελθὼν...») 6  
λ

Π α ρ ε σ τ ι ν ᾗ η η με σο της η με ρων λτων

ε κ σω τη ρ ι ου αρ χο με νων Ε γερσεως λ

Πεν τη κο στηδε τη θει ει ασφρα γι ζο με νων λ

και λα αμ πει τας λαμ προ ο τη τας αμ φο τε ε

ρωθεν ε χουσα δ' και ε νου σα τας δυ ο ᾗ και

πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου σα δ' της Δε σπο

τι κη ης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται λ

'Ο β' χορὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «'Ενεκεν τοῦ ὀνόματός Σου...» — Εἰτα 'Ο α'. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός...

6  
λ Η κου σε και ευ φρανθη Η Σι ων λ ευ

α γγε λι σθει σης της Χρι στου Α να στα σε  
 ως. κ οι δε πι στοι Αυ της γο ονοι Η γαλ λι  
 α σαν το ο Του τον θε α σα με νοι κ και εκ  
 πλυ υ νον τα Πνευμα τι ρυ πον Χρι στο κτο νι ας ρ  
 ευ πρε πι ζε ται πα νη γυ ρι ζου σα την των ε  
 κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα κ

Ὁ β' χορὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος . . . »  
 Εἶτα ὁ α'. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη . . .

Η γγι κεν η η του θει ου δα ψι λη ης  
 χυ υ σις ε πι παντας ωσ περ γε γρα πται Πνευ  
 ματος. κ η προ θε σμι α κη ρυ υττει η μι σευ  
 θει σα ῖ της με τα Χρι στου ου θα α να τον και Τα  
 φη η ην και Α να στα σιν ῖ παρ Αυ του δε  
 δο με νης ρ α ψευ δους Μαθηταις υ πο σχε σε ως ῖ

την του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νειαν  
Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς μετὰ τοῦ στίχου «Ὅτι ἐκραταιώθη . . . »

Δόξα, Καὶ νῦν Ἦχος λ̣ Πά (P.4σμς) χ̣  
Τ̣ης Ε̣ ορ̣ τη̣ ης̣ με̣ ε̣ σου̣ ου̣ σης̣ ς̣ της̣ Σ̣ης̣  
Χ̣ρι̣ στε̣ Α̣ α̣ α̣ να̣ στα̣ α̣ σε̣ ε̣ ε̣ ως̣ ς̣ και̣  
θ̣ει̣ ας̣ πα̣ α̣ α̣ ρου̣ σι̣ ι̣ ι̣ ας̣ ς̣ τ̣ῷ̣ Α̣ γι̣ ι̣ ι̣  
ου̣ Σου̣ Πνε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ υ̣ μα̣ α̣ α̣  
α̣ ᾠ̣ α̣ α̣ α̣ τος̣, ς̣ συν̣ ελ̣ θο̣ ον̣ τες̣ ς̣ των̣ θ̣αυ̣  
μα̣ τω̣ ων̣ Σου̣ ᾠ̣ α̣ νυ̣ μν̣ ὀ̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ εν̣ τα̣  
α̣ α̣ Μυ̣ στη̣ η̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ ς̣ ε̣ εν̣ η̣ ρ̣ι̣ κα̣ α̣  
τα̣ πε̣ μ̣ ψον̣ η̣ η̣ μι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣  
ι̣ ι̣ ν̣ το̣ με̣ ε̣ γα̣ ε̣ λε̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣

Εἰσοδος — Προκείμενον • Τὸ ἔλεός Σου, Κύριε, καταδιώξει με. . . — Εἰπώμεν πάντες. κλπ.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ Ἦχος ᾠ̣ Πά χ̣  
α̣' Π̣εν̣ τη̣ κο̣ στη̣ ε̣ φ̣ε̣ στη̣ η̣ κεν̣ η̣ των̣ η̣ με̣

ρωων με σο ο ο της q εν η Χρι στος παραγου  
 μνω σας α μυ υ δρωσ η θε ι κην Δυ να στει  
 ει ει αν q πα ρα α λυ το ον συ υν ε ε  
 σφιγ ξε ρ λο ογω αυ τον της κλι ι ι ι νη η  
 ης εξ α α να στη η η σας q και θε ο πρε  
 πως θαυματουργων εν οστρα κι ι νω σω ω ω  
 ω ω ω μα τι q τοις ανθρωποις ε δω ρη σα  
 το η την αι ω νι ον ζω η ην και το με γα  
 ε ε ε λε ε ε ε ος

'Ο β'. Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς  
 Σου, ἧς ἐκτίσω ἀπ' ἀρχῆς π q

Εν τω Ι ε ρω ε πε στης η σο φι ι α  
 του θε ε ου, q με σου ου σης της Ε ε ο ο ορ  
 της q δι δα σκων και ε λε ε ε ε γ χων τδς απει  
 θειεις Ι ου δαι α αι ους, q τδς Φα ρι σαι αι ους

και Γραμμα α τεις και βο ων παρρη σι α προ  
 ο ος α α αυ τδς. q Ο δι ψωνερ χε σθω προς  
 με και πι νε τω υ δωρ ζωω η η ρο ον η και  
 ου μη δι ψη η η ση η εις το ον αι ω ω ω  
 να. q Ο πι στευωντη ε μη χρη στο τη η τι q  
 πο τα μοι ρευ σθ σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ  
 του ζω η η ης αι ω νι ι ι ου q  
 της α γα θο τη η τος q και της ευ σπλαγ χνι ας  
 Σου Χρι στε ε ο θε ος η η μων δο ο ο ξα α  
 α Σοι <sup>ἦχος</sup> Δι

Στίχ. Ὁ δὲ Θεὸς Βασιλεὺς  
 ἡμῶν πρὸ αἰώνων εὐργά-  
 σατο σωτηρίαν

εν με ε ε σω τη ης γης  
 α' Ο τε το με ε ε σον της ε ορ τη η ης ε  
 πε ε στη, α νε βη ο Ι η σδς ε πι ι το ο Ι ε

ε ρον και ε δι δασκε λε ε ε γων τος α πει  
 θεις ι ι ι ου δαι αι αι θς. Ο δι ψων  
 ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω υ δωρζω  
 η ρο ο ον αι ω ω ω νι ι ι ον και  
 ου μη δι ψη η σει ει ει εις το ο ον αι ω ω ω  
 να α. Ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι  
 ρευ σθσιν εκ της και λιι ας α αυ τθ και ε ε  
 ξει το φω ω ως τη ης ζω ω ω ης και νυν  
 Ἦχος Πλ. δ' Νη **Μ**ε σου ου ση ης τη ης Ε ο ορ  
 της δι δα σκον το ος Σθ Σω τη η η η  
 ηρ ε λε γο ον οι ι ου ου δαι αι αι  
 οι. Πως Ου ου ου ου το ος οι οι δε γρα  
 α α μ μα τα α μη η με μα θη η η κως;



α γ ν ο ο υ ν τ ε ς ο ο τ ι Σ υ ε ι ε ι ε ι ε ι η η  
 Σ ο ο φ ι ι ι α ῖ η κ α τ α σ κ ε υ α α σ α  
 σ α α τ ο ν κ ο ο ο σ μ ο ν δ ο ο ο ο ο ξ α α  
 α α Σ ο ι ο ι ο ι Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον  
Ἦχος λ ῖ ῥ

Μ ε σου σ η σ τ η ς Ε ο ρ τ η ς, ῖ δι ψ ω ω σ α ν μ ὀ τ η ν  
 ψ υ χ η ν ρ ε υ σ ε β ε ι α ς π ο τ ι σ ο ο ν ν α μ α τ α. ῖ  
 ο τ ι π α σ ι Σ ω τ η ρ ε β ο η σ α ς: ρ Ο δι ψ ω ν ε ρ  
 χ ε σ θ ω π ρ ο ς Μ ε κ α ι π ι ι ν ε ε ε τ ω ῖ Η Π η γ η  
 τ η ς ζ ω η ς Χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ο ς δ ο ο ξ α Σ ο ι (τρὶς)  
 Τὸ τέλος τοῦ γ'. Δ ρ Χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ο ς δ ο ξ α Σ ο ι ο ι ο ι

Τῇ ΤΕΤΑΡΤῇ ΠΡΩΤῇ· εἰς τὸν Ὅρθρον· Τρισάγιον — Ὁ Ν΄ Ψαλμὸς —  
 Τρισάγιον — Ἀπολυτίκιον — Ἐξάψαλμος κτλ. ὡς διατυποῦνται ἐν τῷ Μηναίῳ —

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΩΔΗ Α΄. — Ἦχος λ ῖ Ν η ρ χ  
 (Εἰς ἀργὸν Εἰρημολογικὸν μέλος)

α' Θ α α λ α σ σ α ν ε π η η ξ α ς ῖ β υ

ⲛⲓ ⲙⲁⲣ ⲉϥⲧⲏⲩⲱⲟⲩ ⲡⲓⲃⲏⲩⲱⲟⲩ ⲛⲓⲧⲏⲩⲱⲟⲩ  
 θι ι ι ι ι σα ας συν αρ μα σι ϭ̅ τον α λα αζο

να Φα ρα ω ω ρ και λα ον δι ι ε σω σας

α βρο χω ως Κυ ρι ε η και ει ση η γα γες α

αυ τῶς εἰς οὐροσ ἀγι α α σμα τοσ βο ο

ω ω ων τας: Ἄ Α σω με εν Σοι τω Θε

—|<sup>2</sup>||<sup>3</sup>||<sup>6</sup>||<sup>5</sup>||<sup>4</sup>||<sup>3</sup>||<sup>2</sup>||<sup>1</sup>||<sup>0</sup>||<sup>1</sup>||<sup>2</sup>||<sup>3</sup>||<sup>4</sup>||<sup>5</sup>||<sup>6</sup>||<sup>7</sup>||<sup>8</sup>||<sup>9</sup>||<sup>10</sup>||<sup>11</sup>||<sup>12</sup>||<sup>13</sup>||<sup>14</sup>||<sup>15</sup>||<sup>16</sup>||<sup>17</sup>||<sup>18</sup>||<sup>19</sup>||<sup>20</sup>||<sup>21</sup>||<sup>22</sup>||<sup>23</sup>||<sup>24</sup>||<sup>25</sup>||<sup>26</sup>||<sup>27</sup>||<sup>28</sup>||<sup>29</sup>||<sup>30</sup>||<sup>31</sup>||<sup>32</sup>||<sup>33</sup>||<sup>34</sup>||<sup>35</sup>||<sup>36</sup>||<sup>37</sup>||<sup>38</sup>||<sup>39</sup>||<sup>40</sup>||<sup>41</sup>||<sup>42</sup>||<sup>43</sup>||<sup>44</sup>||<sup>45</sup>||<sup>46</sup>||<sup>47</sup>||<sup>48</sup>||<sup>49</sup>||<sup>50</sup>||<sup>51</sup>||<sup>52</sup>||<sup>53</sup>||<sup>54</sup>||<sup>55</sup>||<sup>56</sup>||<sup>57</sup>||<sup>58</sup>||<sup>59</sup>||<sup>60</sup>||<sup>61</sup>||<sup>62</sup>||<sup>63</sup>||<sup>64</sup>||<sup>65</sup>||<sup>66</sup>||<sup>67</sup>||<sup>68</sup>||<sup>69</sup>||<sup>70</sup>||<sup>71</sup>||<sup>72</sup>||<sup>73</sup>||<sup>74</sup>||<sup>75</sup>||<sup>76</sup>||<sup>77</sup>||<sup>78</sup>||<sup>79</sup>||<sup>80</sup>||<sup>81</sup>||<sup>82</sup>||<sup>83</sup>||<sup>84</sup>||<sup>85</sup>||<sup>86</sup>||<sup>87</sup>||<sup>88</sup>||<sup>89</sup>||<sup>90</sup>||<sup>91</sup>||<sup>92</sup>||<sup>93</sup>||<sup>94</sup>||<sup>95</sup>||<sup>96</sup>||<sup>97</sup>||<sup>98</sup>||<sup>99</sup>||<sup>100</sup>||<sup>101</sup>||<sup>102</sup>||<sup>103</sup>||<sup>104</sup>||<sup>105</sup>||<sup>106</sup>||<sup>107</sup>||<sup>108</sup>||<sup>109</sup>||<sup>110</sup>||<sup>111</sup>||<sup>112</sup>||<sup>113</sup>||<sup>114</sup>||<sup>115</sup>||<sup>116</sup>||<sup>117</sup>||<sup>118</sup>||<sup>119</sup>||<sup>120</sup>||<sup>121</sup>||<sup>122</sup>||<sup>123</sup>||<sup>124</sup>||<sup>125</sup>||<sup>126</sup>||<sup>127</sup>||<sup>128</sup>||<sup>129</sup>||<sup>130</sup>||<sup>131</sup>||<sup>132</sup>||<sup>133</sup>||<sup>134</sup>||<sup>135</sup>||<sup>136</sup>||<sup>137</sup>||<sup>138</sup>||<sup>139</sup>||<sup>140</sup>||<sup>141</sup>||<sup>142</sup>||<sup>143</sup>||<sup>144</sup>||<sup>145</sup>||<sup>146</sup>||<sup>147</sup>||<sup>148</sup>||<sup>149</sup>||<sup>150</sup>||<sup>151</sup>||<sup>152</sup>||<sup>153</sup>||<sup>154</sup>||<sup>155</sup>||<sup>156</sup>||<sup>157</sup>||<sup>158</sup>||<sup>159</sup>||<sup>160</sup>||<sup>161</sup>||<sup>162</sup>||<sup>163</sup>||<sup>164</sup>||<sup>165</sup>||<sup>166</sup>||<sup>167</sup>||<sup>168</sup>||<sup>169</sup>||<sup>170</sup>||<sup>171</sup>||<sup>172</sup>||<sup>173</sup>||<sup>174</sup>||<sup>175</sup>||<sup>176</sup>||<sup>177</sup>||<sup>178</sup>||<sup>179</sup>||<sup>180</sup>||<sup>181</sup>||<sup>182</sup>||<sup>183</sup>||<sup>184</sup>||<sup>185</sup>||<sup>186</sup>||<sup>187</sup>||<sup>188</sup>||<sup>189</sup>||<sup>190</sup>||<sup>191</sup>||<sup>192</sup>||<sup>193</sup>||<sup>194</sup>||<sup>195</sup>||<sup>196</sup>||<sup>197</sup>||<sup>198</sup>||<sup>199</sup>||<sup>200</sup>||<sup>201</sup>||<sup>202</sup>||<sup>203</sup>||<sup>204</sup>||<sup>205</sup>||<sup>206</sup>||<sup>207</sup>||<sup>208</sup>||<sup>209</sup>||<sup>210</sup>||<sup>211</sup>||<sup>212</sup>||<sup>213</sup>||<sup>214</sup>||<sup>215</sup>||<sup>216</sup>||<sup>217</sup>||<sup>218</sup>||<sup>219</sup>||<sup>220</sup>||<sup>221</sup>||<sup>222</sup>||<sup>223</sup>||<sup>224</sup>||<sup>225</sup>||<sup>226</sup>||<sup>227</sup>||<sup>228</sup>||<sup>229</sup>||<sup>230</sup>||<sup>231</sup>||<sup>232</sup>||<sup>233</sup>||<sup>234</sup>||<sup>235</sup>||<sup>236</sup>||<sup>237</sup>||<sup>238</sup>||<sup>239</sup>||<sup>240</sup>||<sup>241</sup>||<sup>242</sup>||<sup>243</sup>||<sup>244</sup>||<sup>245</sup>||<sup>246</sup>||<sup>247</sup>||<sup>248</sup>||<sup>249</sup>||<sup>250</sup>||<sup>251</sup>||<sup>252</sup>||<sup>253</sup>||<sup>254</sup>||<sup>255</sup>||<sup>256</sup>||<sup>257</sup>||<sup>258</sup>||<sup>259</sup>||<sup>260</sup>||<sup>261</sup>||<sup>262</sup>||<sup>263</sup>||<sup>264</sup>||<sup>265</sup>||<sup>266</sup>||<sup>267</sup>||<sup>268</sup>||<sup>269</sup>||<sup>270</sup>||<sup>271</sup>||<sup>272</sup>||<sup>273</sup>||<sup>274</sup>||<sup>275</sup>||<sup>276</sup>||<sup>277</sup>||<sup>278</sup>||<sup>279</sup>||<sup>280</sup>||<sup>281</sup>||<sup>282</sup>||<sup>283</sup>||<sup>284</sup>||<sup>285</sup>||<sup>286</sup>||<sup>287</sup>||<sup>288</sup>||<sup>289</sup>||<sup>290</sup>||<sup>291</sup>||<sup>292</sup>||<sup>293</sup>||<sup>294</sup>||<sup>295</sup>||<sup>296</sup>||<sup>297</sup>||<sup>298</sup>||<sup>299</sup>||<sup>300</sup>||<sup>301</sup>||<sup>302</sup>||<sup>303</sup>||<sup>304</sup>||<sup>305</sup>||<sup>306</sup>||<sup>307</sup>||<sup>308</sup>||<sup>309</sup>||<sup>310</sup>||<sup>311</sup>||<sup>312</sup>||<sup>313</sup>||<sup>314</sup>||<sup>315</sup>||<sup>316</sup>||<sup>317</sup>||<sup>318</sup>||<sup>319</sup>||<sup>320</sup>||<sup>321</sup>||<sup>322</sup>||<sup>323</sup>||<sup>324</sup>||<sup>325</sup>||<sup>326</sup>||<sup>327</sup>||<sup>328</sup>||<sup>329</sup>||<sup>330</sup>||<sup>331</sup>||<sup>332</sup>||<sup>333</sup>||<sup>334</sup>||<sup>335</sup>||<sup>336</sup>||<sup>337</sup>||<sup>338</sup>||<sup>339</sup>||<sup>340</sup>||<sup>341</sup>||<sup>342</sup>||<sup>343</sup>||<sup>344</sup>||<sup>345</sup>||<sup>346</sup>||<sup>347</sup>||<sup>348</sup>||<sup>349</sup>||<sup>350</sup>||<sup>351</sup>||<sup>352</sup>||<sup>353</sup>||<sup>354</sup>||<sup>355</sup>||<sup>356</sup>||<sup>357</sup>||<sup>358</sup>||<sup>359</sup>||<sup>360</sup>||<sup>361</sup>||<sup>362</sup>||<sup>363</sup>||<sup>364</sup>||<sup>365</sup>||<sup>366</sup>||<sup>367</sup>||<sup>368</sup>||<sup>369</sup>||<sup>370</sup>||<sup>371</sup>||<sup>372</sup>||<sup>373</sup>||<sup>374</sup>||<sup>375</sup>||<sup>376</sup>||<sup>377</sup>||<sup>378</sup>||<sup>379</sup>||<sup>380</sup>||<sup>381</sup>||<sup>382</sup>||<sup>383</sup>||<sup>384</sup>||<sup>385</sup>||<sup>386</sup>||<sup>387</sup>||<sup>388</sup>||<sup>389</sup>||<sup>390</sup>||<sup>391</sup>||<sup>392</sup>||<sup>393</sup>||<sup>394</sup>||<sup>395</sup>||<sup>396</sup>||<sup>397</sup>||<sup>398</sup>||<sup>399</sup>||<sup>400</sup>||<sup>401</sup>||<sup>402</sup>||<sup>403</sup>||<sup>404</sup>||<sup>405</sup>||<sup>406</sup>||<sup>407</sup>||<sup>408</sup>||<sup>409</sup>||<sup>410</sup>||<sup>411</sup>||<sup>412</sup>||<sup>413</sup>

ι νι ι κι ι ι ον τω εν πο λε μοις κρα α α

ταί αι αι ω

ΩΔΗ Γ'.      γ  
δ

β' Εστερεωωωθηηκαρδιιαμου

Ε ΕΝ ΚΥ Ψ  
ρι ι ι ω Δ υ ψ ω θ η η κε

Ε Ε Ε ρ α ς μ ο υ   ε ν   θ ε   ε ε   ω ω ω ω μ ο υ   δ   ε

—|ⲉ̅ϣ̅ ⲁ|ⲕ̅ⲓⲛⲟⲩⲧⲏ| ⲙ̅ ⲑ̅ⲃ̅ |ⲭ̅ⲥ̅ \ ⲗ̅ⲡ̅—  
π λ α τ υ ν    θ η   η ε π ε   χ θ ρ ο υ ου ς   μ ο υ   το   ο

στο ο μα α α μου Δ Ὁ α'.  
χυρός Ε ευ φρα αν θην εν

Ὁ α'.  
χυρὸς

σω ω ω τη ρι ι ι ι ι ι ω ω ω Σου ᾱ  
 ρ' Ο

προ φη της Αβ βα ακουμ ᾱ τοις νο ε ροι

οι οι οις Ο ο φλαλμοις προ ε ω ω ρα Κυ ρι ι

ε την παρου σιαν Σου· ᾱ δι ο και α νε

κρα ζεν ᾱ Α πο θαι μαν η η ξει ο Θε

ε ος ᾱ Δο ο ξα τη δο ο ξη Σου ου ου

Χρι ι ι στε ᾱ δο ξα τη συγ κα α τα

βα α α α σει ει Σου



ῥΔΗ Ε'. α' Κ υ υ ρι ι ι ε ο Θε ος η η

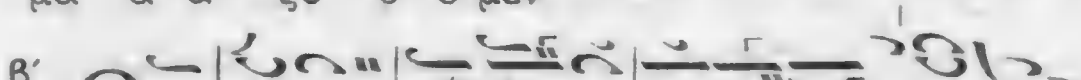
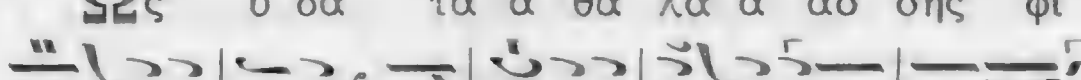
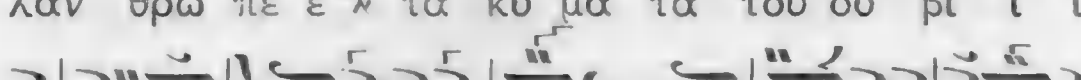
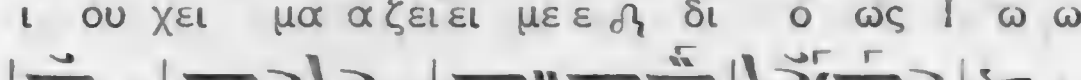
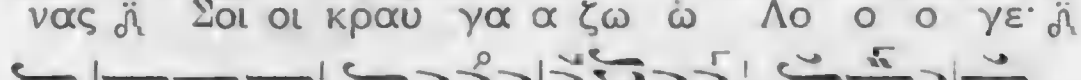
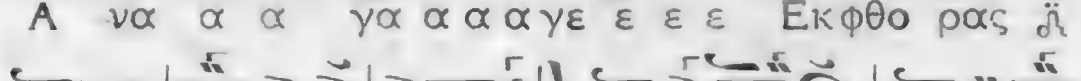
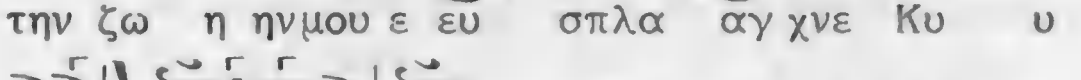
μων ει ρη νην δος η μιν· ᾱ Κυ υ ρι ι ε

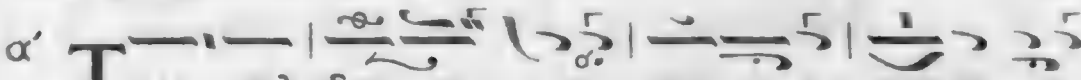
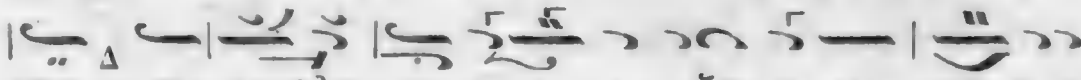
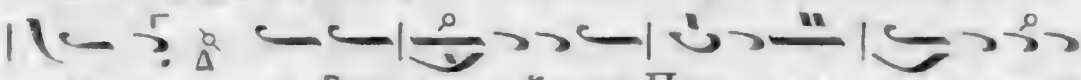
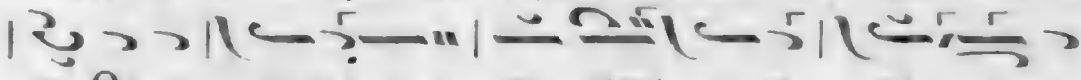
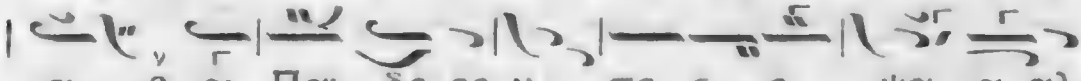
ο Θε ο ος η η μων ᾱ κτη η η σαι αι η

η η μας· ᾱ Κυ ρι ι ε ᾱ εκ το ος Σου ᾱ

α α α α α λ λο ον ου ουκ οι οι δα

  
 α α μεν, <sup>Δ</sup> το Ο νο ο μα α Σου ο ο ο νο  
  
 μα α α ζο ο ο μεν ΩΔΗ 5'.

β'   
 Ως υ δα τα α θα λα α ασ σης φι  
  
 λαν θρω πε ε λ τα κυ μα τα του ου βι ι ι  
  
 ι ου χει μα α ζει ει με ε <sup>Δ</sup> δι ο ως ι ω ω  
  
 νας <sup>Δ</sup> Σοι οι κραυ γα α ζω ω Λο ο ο γε <sup>Δ</sup>  
  
 Α να α α γα α α γε ε ε ε Εκ φθο ρας <sup>Δ</sup>  
  
 την ζω η η νμου ε ευ σπλα αγ χνε Κυ υ  
  
 υ υ ρι ι ι ε ΩΔΗ 2'. <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup>

α'   
 των χαλ δαι αι αι ων η η κα α μι  
  
 νος πυ ρι φλο γι ι ι ι ζο ο ο με ε ε  
  
 νη η ε δρο σι ι ζε το Πνε ευ μα α α α  
  
 τι Θε ε ουου ε ε πι στα α α σι ι ι  
  
 α. <sup>Δ</sup> οι Παι δε ες υ πε ε ε ψα α α λ



οἱ οἰς ἡ παῖ δο ποι οἰ οἰ ι ι ι ι α δ<sup>υ</sup>  
 Ε πι Σοι Θε ε ο το ο ο κε ε δ<sup>Δ</sup> αμ φο τε ε  
 ρα α ω κο ο νο ο μη η η θη<sup>Δ</sup> Δι ο  
 Σε πα α α σαι αι Αι φυ λαι αι φυ λαι αι  
 της γης δ<sup>Δ</sup> α παυ στως μα α κα ρι ι  
 ζο με ε ε εν

ΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ  
 Εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν μέλος

ΩΔΗ Α' Θ<sup>Α</sup> α αλασσαν ε πη ξας βυ θι ι σασσυν  
 αρ μα σι τον α λα ζο να Φα ρα ω δ<sup>υ</sup> και λα ον  
 δι ε σω σας α βρο χως Κυ ρι ε<sup>6</sup> και ει ση γα  
 γες αυ τος εις ο ο ρος α γι α σματος βο ων  
 τας δ<sup>υ</sup> Α σω μεν Σοι τω Θε ω η η μων δ<sup>Δ</sup> ω δη η  
 η ην ε πι νι κι ον τω εν πο λε μοις κρα ται ω  
 ΩΔΗ Γ' β' Ε<sup>υ</sup> στε ρε ω θη<sup>+</sup> η καρ δι ι α μδ



τα κυ μα α τα του βι ι ι ου χει μαζειμε.  $\delta_1$   
 Δι ο ως Ι ω να ας Σοι κραυ γα ζω Λο ο γε.  $\delta_1$   
 Α να αγαα γε ε ε Εκ φθο ρα ας την ζω ην μδ  
 Ε ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ε  $\omega\Delta\eta\zeta' \gamma$   $\delta_1$

α' Τ ων χαλ δαι ων η κα μι νος  $\delta_6$  πυ ρι φλο γι  
 ζο με ε νη ε δρο σι ι ζε το ο Πνευ μα τι  
 Θε ου επι στα σι α.  $\delta_1$  Οι παι αι δες υ πε ψαλ  
 λον.  $\delta_6$  Ευ λο γη τος ο Θε ος ο των Πα τε ρων  
 η μων  $\omega\Delta\eta\eta' \gamma$   $\delta_1$

Αἰνοῦμεν  
 Εὐλογοῦμεν και προσκυ νου μεν τον Κυ ρι ον  $\delta_1$   
 Α γγελοι και Ου ρα νοι  $\delta_1$  τον ε πι θρο νου  
 δο ξης καθε ζο με νον.  $\delta_6$  και ως Θε ον α παυ  
 στως δο ο ξα ζο με νον  $\delta_1$  Ευ λο γει ει τε υ



μνει ει τε ε και υ περ υ ψου τε εἰς παν τας  
 τδσαι ω ω να α ας

Ὁ Διάκονος τὴν Θεοτόκον καὶ ψάλλομεν τὴν Θ'. Ὡδὴν ἀμφοτέρων τῶν Κανόνων, ἐν τέλει δὲ ψάλλεται ἡ Καταβασία τῆς Θ'. Ὡδῆς.

Αλ λοτρι ι οντων μη τε ε ρωνη Παρθε  
 νι α και ξε νον ταις Παρ θε ε νοις η παι δο  
 ποι ι α. Ε πι Σοι Θε ο το ο κε αμ φο  
 τεραω χο νο μη η η θη δι ο Σε πασαι  
 Αι φυ λαι τησ γης α παυ στως μακα ρι  
 ζο ο με ε εν

Τὸ ἑξαποστειλάριον δίδ. Εἰς τοὺς Αἶνους (ἤχος δ') τὰ Προσόμοια εἰς δ'.

Δόξα, Καὶ νῦν  
 Ἦχος Πα Φω τι σθεντες α δε ε ελ φοι οιοι κ  
 τη Α να στα α σει του Σω τη η η η ρο  
 ος Χρι ι ι στου, και φθα σαντες το με ε ε  
 σον της Ε ορ τη η ης της Δε σπο ο ο τι ι ι ι  
 κη ης γ γνη σι ι ι ως φυ λαξω ω μεν τα

ας ε ε εν το λα α ας του θ Θε ε ε ου  
 ι να Α ξι οι γε νω με ε θα και την Α να  
 α αλη η ψιν ε ε ο ο ορ τα α α σαι και  
 της πα ρου σι ι ι ι ας τυ υ υ χει ει ει ει  
 ει ει ει ν του Α γι ι ου Πνευ μα το ος  
 Το αυτό (διὰ πασῶν)  
 Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη Α να στα  
 α α σει του Σω τη η η ρο ος Χρι ι  
 ι στθ και φθα σαν τες το με ε ε ε ε ε σον της  
 Ε ο ορ της της Δε σπο τι ι ι κη ης, γη γνη η  
 σι ω ω ως φυ λα ξω μεν τα ας ε ε εν το  
 λα α ας του θ Θε ε ε ου, ι να Α ξι ι οι  
 οι γε νω με θα και την Α να α αλη η ψιν  
 ε ε ο ο ορ τα α α σαι και της πα ρου

σι ι ι ας τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ν του θ  
 Α γι ι ου Πνε ευ μαα το ος

Δοξολογία. — 'Απολυ-  
 τίκιον «Μεσούσης τῆς  
 Ἑορτῆς (σελ. 159).

ΕΝ Τῇ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ. Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα καὶ τὸ Εἰσοδικόν (σελ. 32—33). Μετὰ τὴν Εἴσοδον τὸ Ἀπολυτίκιον «Μεσούσης τῆς Ἑορτῆς» καὶ τὸ

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ  
 Ἦχος δ'. Δι Της Ε ορ τη ης τη ης Νο μι κη ης  
 με σα ζουσης ο των α πα αν των Ποι η τη ης  
 και Δε σποτης προς τος πα ρον τας ε λε γες Χρι  
 στε ο θε ος. Δευ τε και α ρυ υ σα α σθε  
 υ υ δω ρα θα να σι ας, ο θεν Σοι προσ πι  
 πτο μεν και πι στω ως εκ βο ω ω ω ω ω  
 μεν. Τος οι κτιρ μους Σου δω ρησαι η μιν.  
 Συ γαρ υ πα αρχεις Πη γη της ζω η ης η  
 μω ω ων

Τρισάγιον. — Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Μεσοπεντηκο-  
 στῆς (Πρξ. ιδ' 8—18 καὶ Ἰωάν. ζ' 13—30). Χερουβικόν εἰς ἡ-  
 χον δ'. — Εἰς τὸ Ἑξαιρέτως: Ἀλλότριον τῶν μητέρων (σ. 163).  
 Κοινωνικόν: Ὁ τρώγων μου τὸ Σῶμα (ἡχ. δ') Χριστὸς ἀνέστη.

#### ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ

Εἰ ἔσιν ἑορταζόμενος Ἅγιος, ὡς «Καὶ νῦν» δυνατόν νὰ ψαλῇ ἐν αὐτῶν  
 Δοξαστικῶν ἢ Ἰδιομέλων τῆς Μεσοπεντηκοστῆς προσαρμοζόμενον εἰς τὸν ἡχον τοῦ  
 Δοξαστικοῦ τοῦ Ἁγίου. Ἐκ τῶν Μεθεόρων τῆς Μεσοπεντηκοστῆς καταχωρίζο-

μεν ἐνταῦθα μόνον ἐν εἰς γ' ἤχον, μὴ ὑπάρχοντος Ἰδιομέλου τῆς Ἑορτῆς εἰς τὸν ἤχον τοῦτον.

Ἦχος

Γα

Με σου ουσης της Ε ο ορ της ᾗ δο ξα  
 ζοο μεν τον εν με ε σωω της Γη ης σω τη  
 ρι α ανερ γα α σα α α με ε ε ε ε ε  
 νον ᾗ με σονμεν δυ υ υ ο λη στων ᾗ η ζω  
 η εν Ξυ υ υ υ υ λω ε κρε μα το δ  
 και τω με εν βλασφη μουν τι ι ε σι ω ω ω  
 πα ᾗ τω δε ε πι στε ευ ον τι ι ε βο ο  
 ο α ᾗ Ση με ρο ο ο ον μετ ε ε μου ε  
 ε ση ε εν τω Πα α ρα δει ει ει ει  
 σω. ᾗ Κα τη ηλθεν ε ε εν ε εν Τα αα φω ᾗ  
 ε σκυλευσε ε ε ε τον α α α δην, ᾗ και α  
 νε ε ε στη η τρι ι η η με ε ε ρος ᾗ

σω ω ζων τας ψυ χα α τας ψυ χα ας η η  
 η μω ων.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ ὡς καὶ κατὰ τὸ Σάββατον τῶν Μυροφόρων (σελ. 122) μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὸ Ψαλτήριον, εἰς τὸ «*Κύριε ἐκέκραξα*» ἀπὸ τοῦ στίχου «*Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .*» ψάλλομεν 4 ἀναστάσιμα στιχηρὰ τοῦ δ' ἤχου, 3 τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (σελ. 153—154) καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελατῆς Σαμαρείτιδος (ἤχος α') δευτεροῦντες τὸ πρῶτον, ὁπερ ἀρχίζει ὁ δεῦτερος χορὸς ἀπὸ τοῦ στίχου «*Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' Αὐτοῦ λύτρωσις, καὶ Αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.*»

Ἦχος ᾠχ Πά Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη π  
 η Πη γη η των θαυ μα α α των η εν τη ε ε  
 ε κτη η ω ω ρα η της ευ α ας ζω γρη η η σαι  
 αι κα αρ πον. η η γαρ Ευ α εν ταυ τη ε ξε  
 λη η λυ θεν η εκ του Πα ρα δει ει ει σου η  
 α α πα τη η τὸ ο ο ο ο φε ε ε ως. η  
 Η γγι κεν ὄν η Σα μα ρει ει τις αν τλη η σαι  
 υ υ υ υ δωρ. η ην ι δω ων ε φη ο Σω ω

τη ηρ: ηη Δος μοι υ υ υ δω ωρ πι ι ει ει ει ν, ηη  
 κα γω Υδατος αλ λο με ε νου εμ πλη η η  
 η η σω ω ω σε. η Και εις την πο λιν δρα μου  
 σα η σω ω ω φρων τοις ο ο χλοις α νη η η γγει  
 λεν ε ευ θυς η Δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ  
 υ ρι ον ηη τον Σω τη ρα των ψυ χω ων η η η  
 η μων Ἦχος Δι γ

Ὁ ἀ' χορός: Αἰνεῖτε τὸν Κύ-  
 ριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινά-  
 τε Αὐτόν

παν τε ες οι λα α οι  
 Επι το φρε αρ ως η η λθεν ο Κυ υ υ  
 ρι ος, η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα το  
 ον Ε ε ε ευ σπλα αγ χνον πα ρασχθ  
 μοι το υ υ υ δω ρ της πι ι ι στε ως και λη  
 η ψο ο μαι της Κολυμ βη η η θρας τα να

  
 α μα α α τα, α γα λ λι α σιν και λυ τρω ω σιν,  
  
 Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α Σοι  
 'Ο β'. \*Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ. . . .

  
 Δ  συν α ναρχος και συν α ι δι ος Υι ος και  
  
 Λο ο γος του Πα α τρος, ε πι την πη γην ε ε  
  
 πε ε ε στη, η πη γη των ι ι ι α α μα  
  
 α α των, και γυ νη εκ της Σα α α μα ρει ει  
  
 ας, αντλησαι υ υ δωρ πα ρα γε ε ε γο ο  
  
 ο νεν. η ν ι δων ε φη ο Σω τηρ. Δο ος  
  
 μοι υ υ υ δω ωρ πι ι ι ει ν και α πε λ  
  
 θου ὅ σα φωνη σον σου το ο ν α αν δρα.  
  
 Η η δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε  
  
 νη και ου θε ε ω, Λα θειν σπ ϑ δα α α ζου σα  
  
 α ε ε ε ε λε ε ε γεν. Ουκ ε ε ε

ε χω α α ανδρα. Και ο Δι δα σκα λος  
 προς α αυ την. Α λη θως ει ει ει πας ουκ ε  
 ε χω ω α α ανδρα 9 πεντε ε γαρ ε ε ε  
 σχες 77 και νυν ον ε ε ε χεις 7 ουκ ε ε  
 στι σου α α α νη η ηρ. Η δε Ε  
 πι τω ρη μα α τι ι ι ε εκ πλα γει  
 ει σα, και εις την πολιν δρα μου ου σα,  
 ταις οχλοις ε πε βο α λε ε ε γου ου  
 ου σα: Δε ευ τε ι ι δε τε Χρι στο ο ο  
 ον. Ος δω ρει ει ει ται τω ω κο ο ο σμω  
 το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος 'Ηχος 7 Πα  
 Πα ρα το φρε ε ε αρ τθ Ι α α κωβ 7 ευ  
 ρω ων ο Ι η η σθς 7 την Σα α α α μα ρει ει



ει ει ει τι ι δα, αι τει ει ει υ

υ δωρ πα αρ α αυ της, ο νε φε σι γη

κα λυ υ υ υ υ πτων την Γη η η η η ην.

Ω ω τθ θα α αυ μα α ατος!

ο τοις χε ρου βι ι ι ιμ ε πο χου ου με ε ε

ε νος η πορ νη γυναι κι ι ι ι ι δι ι ε

λε ε γε ε ε το, υ υ υ υ δωρ αι αι των η

ο εν υ υ δα σι ι την Γη ην κρε ε ε

μα α α α σας η υ υ υ υ δωρ ζη

η των, η ο πη γας και λι ι ι μνας υ δα α

α α των εκ χε ε ε ε ων, η θε ε ε ε ε ε

λων ε ε λ κυ υ υ υ υ υ σαι ο ο ο ο ν

τως αυ τη η η η η η ην την θη ρευ ο

  
 με ε ε ε ε νη ην(π)υ πο του πο λε

  
 μη το ρο ος ε ε ε χθρδ και πο τι σα

  
 α σθαι υ υ υ υ υδωρ ζω η ης η

  
 την φλε γο με ε ε νην εν τοις α το πη η μα α

  
 σι δει νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ο μο νος ε ευ σπλα γ χνος και φι λα α αν

  
 θρω ω ω πος

'Ο β', χορός: Καὶ νῦν «Ὁδὶὰ Σὲ Θεοπάτωρ...»  
 Εἰσοδος κ.τ.λ. Εἰς τὰ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ὁ α', χορός τὸ Ἄνα-  
 στάσιμον = Κύριε ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ = καὶ τὰ «Πά-  
 σχα ἱερὸν...» (σαλ. 27). Εἶτα ὁ β', χορός τὸ Δόξα-στικόν.

Δόξα  
 Ἦχος λ' δ' Ως   
 ω ω ω φθη ης ε πι ι γης

  
 Χρι στε ε ο ο θε ο ο ος κ δι α φα α το ον

  
 οι κο νο ο ο μι ι ι αν, α κου σα

  
 σα η η Σα μα ρει ει τι ις του λο γδ Σδ

  
 τδ φι λαν θρω ω που κ κα τε λι πε το α α α αν

  
 τλη η μα α ε πι το φρε ε ε ε ε ε ε

εεε αρ και εεε εδρα αακαι ε  
 εδρα με λεε γδδ σα τοις εν τη ηη  
 ποοοοο λει δεεεε ευτε ι  
 δεε τεε καρδι ο γνωωωω στην  
 Μη τοι ου ου τος υ πααααρ χει  
 ο προοοο δοκωωω μεεενοος Χρι ι  
 ι στοος οεεεεε χωντο μεε  
 γαεεεεεεε λεεεεος

Καὶ νῦν : «Μεσούσης τῆς Ἑορτῆς (σελ. 158) Τρισάγιον.

**ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ.** Τὸ φαιδρὸν τῆς Ἀναστάσεως κήρυγμα. — Δόξα : Τὸ τῆς Σαμαρείτιδος (Ἀγίας Φωτεινῆς) ποιηθὲν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Σμύρνης Κυροῦ Βασιλείου χάριν τοῦ ἐν Σμύρνη Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, πυρποληθέντος κατὰ τὴν καταστροφὴν τῆς Μ. Ἀσίας. Ναὸς τῆς Ἀγίας Φωτεινῆς ἀνεγείρεται ἤδη ἐν τῷ ἐν Ἀθήναις Συνοικισμῷ Νέας Σμύρνης, ὑπάρχει δὲ καὶ ὁ παρὰ τὴν Γέφυραν τοῦ Α΄ Νεκροταφείου Ἀθηνῶν.

**Ἦχος γ'.**

ει ει ω Πνευματικα ταυ γα  
 σθειςα, και τοις νααμασι καταρδευθεις  
 σα, παρα Χριστου το Σωτη ηρος παν ευφηη

με, <sup>π</sup> <sup>1</sup> της σω τη <sup>2</sup> ρι <sup>3</sup> ας το <sup>4</sup> υ <sup>5</sup> υδωρεξ ην τλη  
 σας <sup>κ</sup> <sup>1</sup> και τοις δι <sup>2</sup> ψω <sup>3</sup> σιν α <sup>4</sup> φθο <sup>5</sup> ονωσ με <sup>6</sup> τε δω  
 ω <sup>π</sup> <sup>1</sup> κας <sup>2</sup> Με <sup>3</sup> γα <sup>4</sup> λο <sup>5</sup> μα <sup>6</sup> αρ <sup>7</sup> τυς και <sup>8</sup> Ι <sup>9</sup> σα <sup>10</sup> πο <sup>11</sup> στο  
 λε <sup>1</sup> Φω <sup>2</sup> τει <sup>3</sup> νη <sup>4</sup> <sup>κ</sup> <sup>5</sup> Χρι <sup>6</sup> στον <sup>7</sup> τον <sup>8</sup> Θε <sup>9</sup> ον <sup>10</sup> ι <sup>11</sup> κε <sup>12</sup> τευ  
 ε <sup>κ</sup> <sup>1</sup> τοις <sup>2</sup> ζω <sup>3</sup> ηρ <sup>4</sup> ρυ <sup>5</sup> τοις <sup>6</sup> υ <sup>7</sup> δα <sup>8</sup> σι <sup>9</sup> δρο <sup>10</sup> σι <sup>11</sup> σαι <sup>12</sup> τας  
 Και νυν : «Μεσούσης τῆς Ἑορτῆς (σελ.159).  
 ψυ <sup>1</sup> χα <sup>2</sup> ας <sup>3</sup> η <sup>4</sup> μων <sup>5</sup> Ο <sup>6</sup> ΟΡΘΟΣ

Τῇ Κυριακῇ πρωτῇ: Τρισάγιον — ὁ Ν΄. Ψαλμὸς — Ὁ Τριαδικὸς Κανὼν καὶ τὸ

Δόξα, καὶ νυν τῆς Λιτῆς <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup>

θα αυ μα σιν εν Σα μα ρει ει ει α προ ο ο σ  
 α φι ι κο ο ο με ε ε ε νο ος.  
 γυ ναι κι ι ι ι δε ε πα ρε ε ε ε στη  
 υ υ δω ρ ζη τω ων ο νε φε ε ε ε  
 λαις υ υ δα α σι ι πε ρι ι ι βα αλ  
 λο ο ο ο ο με νος Δι ο ο  
 ο ο παν τε ες οι πι στοι οι οι προσ κυ νη η σω  
 μεν τον δι η μας ε κου σι ι ι ως πτω χε  
 ευ σα α αν τα α ευ σπλα α α αγχνω βου  
 λη η η η

Καὶ εὐθὺς τὰ Τριαδικὰ «Ἄξιόν ἐστιν». Τρισάγιον  
 καὶ Ἀπολυτίκιον «Μεσοῦσης τῆς Ἑορτῆς.

Ὁ Ἑξάψαλμος—Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὰ Ἀπολυτίκια ὡς εἰς τὸν Ἑσπερινόν—  
 Τὰ Καθίσματα — τὰ Εὐλογητάρια — ἡ Ὑπακοὴ καὶ οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ δ' ἤχου μέ  
 τὸ Προκείμενον, ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα (σελ. 5) μετὰ τῶν ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ δύο  
 Θεοτοκίων. Ἀπὸ γ' φθῆς τὰ Καθίσματα, ἀφ' ς' τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς  
 Σαμαρείτιδος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Κυριακῆς τῆς Σαμαρείτιδος, αἱ  
 Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (σελ. 101) καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου. Εἶτα ἡ  
 Θ' φθῆ τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ τῶν δύο Θεοτοκίων,  
 ὡς σημειοῦνται καὶ ἐν σελ. 22. Τὰ Ἑξαποστειλάρια «Ἅγιος Κύριος», «Σαρκὶ ὑπνώ-  
 σας», «Σαμάρειαν κατέλαβες», «Μεσοῦσης παραγέγονας». — Εἰς τοὺς Αἵνους 4' Ἀνα-  
 στάσιμα τοῦ δ' ἤχου καὶ τὰ στιχηρὰ «Πάσχα ἱερόν...» Εἶτα τὸ Δοξαστικόν.

Δόξα τῶν Αἰνῶν. \*Ηχος λ̣ ̣ Πά (P. 4σμος) χ̣

Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι ι ας <sup>x</sup> q  
 Ι η σου ου ους ο ο Σω τη η η η η ρ  
 η η η μων <sup>Δ</sup> ε πι ι την πη γη η ην ε πι  
 στα α ας <sup>Δ</sup> τ̣ Πατρι αρ χ̣ <sup>Δ</sup> Ι α α κω ω ω  
 ω ω ω ω β <sup>Δ</sup> πι ει ει ει ν ε ε ε ζη η η  
 τει υ υ υ δωρ <sup>Δ</sup> πα ρα γυ ναι κο ο ο ο ος  
 Σα μα ρει ει ει <sup>Δ</sup> ει τι ι δος. <sup>Δ</sup> Της  
 δε ε το ο α κοι νω νη τον η η των Ι ου  
 δαι ων προ σει ει που ου ου ου σης, <sup>Δ</sup> ο σο  
 φος Δη η μι ι ου ρ γος <sup>Δ</sup> με το χε τε ε ε ευ  
 ει αυ τη η ην <sup>Δ</sup> ταις γλυ κει ει αι αις προ ος  
 ρη η η η η η σε ε ε ε ε σι ι <sup>Δ</sup> μα αλ

λον προς αι τησιν τῶ α ι δι ι ου υ υ δα α  
 ατος. π Ο ο και αι αι λα βου ου σα  
 τοι οι οις πα σι ιν ε ε κη η η η η η η ρυ  
 υ υ υ γυ υ υ υ ξε εν ει που ου ου ου  
 ου ου ου ου ου σα α Δε ε ε ευ τε  
 ι ι ι ι δε δευ τε ι ι δε ε τε  
 των κυπτων γνω ω ω στην(κ) και αι αι  
 αι αι θε ε ε ε και θε ον πα ρα γε  
 νο ο με ε νοον σα αρ κι ι ι ι ι δι  
 α το σω ω ω σαι τον α α αν θρω ω ω πον  
 π Ο ο και λα βου ου σα τοις πα α σιν ε  
 κη ρυ ξε εν ει ει που ου σα Δε ευ τε  
 ι ι ι ι δε ε ε τε των κυπτω ω ω ν





γα α α α α α α α α σ α ς ᾠ Θε ο χα

ρι ι ι ι τω ω τε ε Δε ε ε ε σποι οι οι

να α α α α α α α α α α α α α α α ᾠ

Τὸ αὐτὸ  
ἀπλού-  
στερον

π ᾠ Ε υ φραι αι νου α γα α α λου ᾠ

η θει ει α Πυ λη του ου ου φω το ο ς ᾠ

ο γαρ δυ υ να α ς ε εν τα α α α

φω ᾠ Ι η ρι σου ς α α νε ε τει ει ει

λε, ᾠ λα α μ ψ α ς η λι ου φαι δρο ο τε ε

ρον, ᾠ και αι αι του ὅ ς πι ι ι στου ου ς

πα αν τ α ς κα α τα αυ γα α α σα α ς ᾠ

θε ο χα ρι ι ι τω τε ε Δε ε ε ε σποι οι

να α α

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ»...» εἰς  
ἦχον δ΄.—Χριστὸς Ἀνέστη. — Εἶη τὸ  
Ὄνομα.—Ἀπόλυσις.

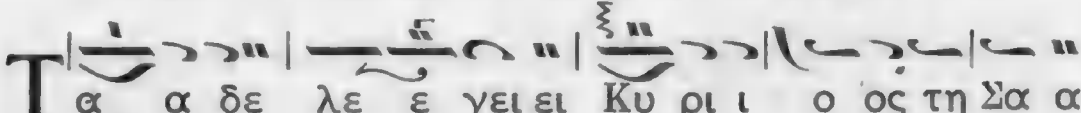
Τῇ Τρίτῃ τῆς ἑβδομάδος τῆς Σαμαρείτιδος ἑσπέρας καὶ τῇ Τετάρτῃ πρωτὶ ἀπο-  
δίδονται ἡ Ἑορτὴ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, ψαλλομένης ὁλοκλήρου τῆς Ἀκολουθίας  
(σελ.153) πλὴν τῶν Ἀναγνωσμάτων. Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας.

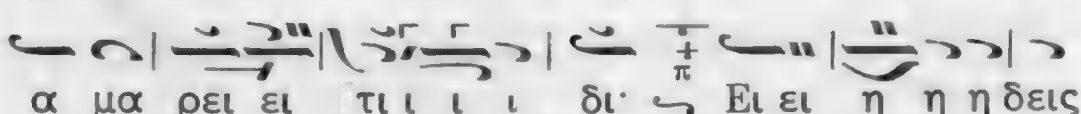
## ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ

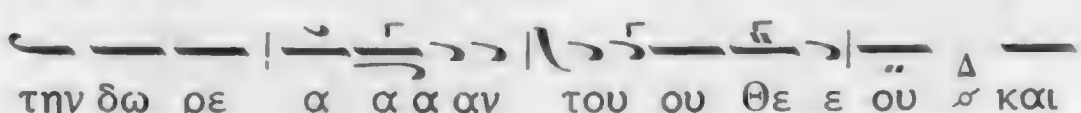
Τῇ ΤΕΤΑΡΤῃ ΕΣΠΕΡΑΣ «Ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη» Ἦχος α'. (σελ.171) καὶ «Ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ Κύριος» Ἦχος β'. (σελ.172).—

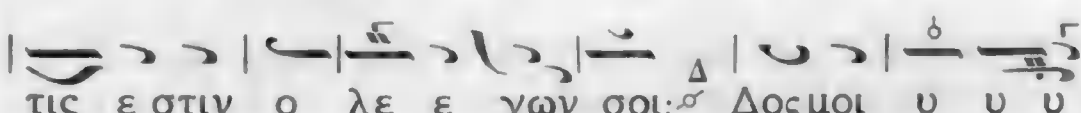
Τῇ ΠΕΜΤῃ ΠΡΩ.Ι. «Ὁ Συνάναρχος...» Ἦχος β'. (σελ.173) καὶ «Ἀγαλλιᾶσθω σήμερον...» Ἦχος γ'. (σελ.178)

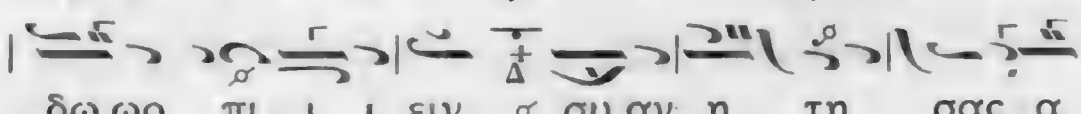
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἦχος λ. Πά (P,4σμος) χ

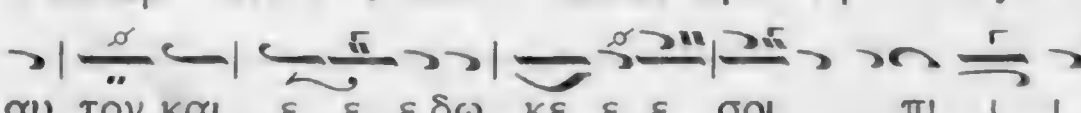

  
 α α δε λε ε γειει Κυ ρι ι ο ὅς τη Σα α

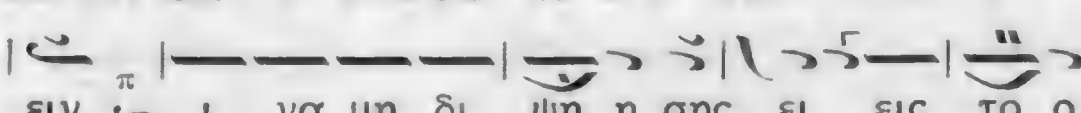

  
 α μα ρει ει τι ι ι ι δι' ει ει η η η δεις

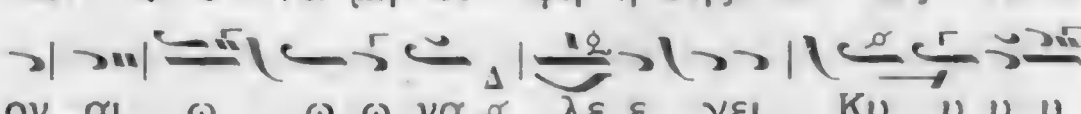

  
 την δω ρε α α α αν του ου Θε ε ου και

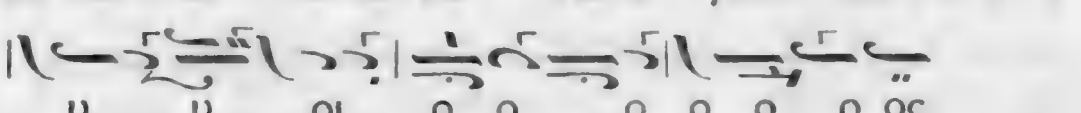

  
 τες ε στιν ο λε ε γων σοι: Δος μοι υ υ υ


  
 δω ωρ πι ι ι ειν. σου αν η τη σας α


  
 αυ τον και ε ε ε δω κε ε ε σοι πι ι ι


  
 ειν ι να μη δι ψη η σης ει εις το ο


  
 ον αι ω ω ω να λε ε γει Κυ υ υ υ


  
 υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῃ ΠΡΩ.Ι. «Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας» Ἦχος πλ. β'. (σελ.180) καὶ «Ὡς ὠφθης ἐπὶ γῆς» Ἦχος πλ. δ'. (σελ.176).

ΕΣΠΕΡΑΣ «Παρά τὸ φρέαρ» Ἦχος πλ. β'. (σελ.176) καὶ «Ὡς ὠφθης ἐπὶ γῆς» Ἦχος πλ. δ'. (σελ.177).

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῳ ΠΡΩ.Ι. «Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας» Ἦχος πλ. β'. καὶ «Τάδε λέγει Κύριος» Ἦχος πλ. β'. (σελ.184)

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

## Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῷ ΕΣΠΕΡΑΣ ὡς καὶ κατὰ τὸ Σάββατον τῶν Μυροφόρων (σελ. 122) μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὸ Ψαλτήριον, εἰς τὸ «*Κύριε ἐκέκραξα*» ἀπὸ τοῦ στίχου «*Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .*» ψάλλομεν 7 Ἀναστάσιμα στιχηρὰ τοῦ πλ. α'. ἤχου, καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα τοῦ Τυφλοῦ (ἤχος β'). δευτεροῦντες τὸ πρῶτον, ὅπερ ἀρχίζει ὁ δεύτερος χορὸς ἀπὸ τοῦ στίχου «*Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' Αὐτῷ λύτρωσις, καὶ Αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραήλ.*»

Ἦχος   
 Δι Ἰ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν αυ του  
 Ο   
 τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο  
 γι σμω   
 ε ε λε ε ε γεν.  
 Α ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο νε ω ν ε γεν νη  
 η η η θην α α ο ο ο ο μ μα α α α  
 τος; Α α ρα ε γω δι α πι στι ι αν ε  
 θνων ε γεν νη η η η θην ει εις ε ε εν δει ει  
 ει ξιν; Ου χ ι κα νω ω του ε ρω ω ταν: Πο  
 ο τε νυ ξ; πο ο τε η με ε ε ρα;  
 ου κευ το νου σι μου οι οι πο ο ο δε ς τα των λι

ι ι ι θων προσ κρου ου ου ου σμα α α

τα· ου ου γαρ ει ει δον τον Η η η η

λι ον λα α αμ πο ο ον τα. ου δε

ε Εν ει ει κο ο ο νι τον ε με ε Πλα α α

στουρ γη η σα α αν τα· Αλ λα δε ε ο ο

μαι αι Σου Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ος. πι

βλε ψον επ ε ε με ε και αι λε ε η

ε η η σο ο ον με α', 'Από φυλακῆς πρωτίας... καὶ ψάλλει τὸ ἄνωτέρον.  
ε η η σο ο ον με 'Ο β'. 'Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ.

Πα ρα γων ο Ι η σους εκ τῶ Ι ε ρου, ευ

ρεν ανθρωπον τυ φλο ο ονεκ γε ε νε τη ης

και σπλαγχνι σθεις ε πε θε κε πη λον ε πι τῶς

ο φθαλ μους α αυ τῶ και ει πε ε προς α αυ τον:

Υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω αμ· και



29 Ὁ α'. Δόξα ἡμῶς Πάτερ

Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ε, ρ πα ρα α α

α α γων εν τη ο ο δω ω ω ε ευ ρες

αν θρω πο ον, τυ φλο ον εκ γε ε νε ε ε

της ρ και Ε εκ θα α α α μ βοι γε γο νο ο ο ο

τες οι Μαθη η ται αι ε πη ρω ω τω

ων Σε ε λε ε ε ε γο ο ον τες Δι ι δα

α α α α σκα α λε ε, Τι ις η η μαρ

τεν, ου ου τος η η οι γο νει εις α αυ του ου

ι ι να τυ φλο ο ος γε εν νη η θη η η ρ

Συ υ υ δε Σω τη ηρ μου ε ε βο ο ο

ο ο α ας α α αυ τοις (Ου τε ου τος η η

μαρ τεν η η ου ου τε οι γο νεις α αυ του, αλλ ι

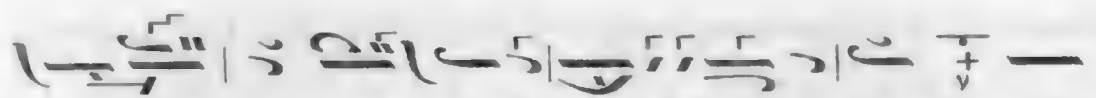
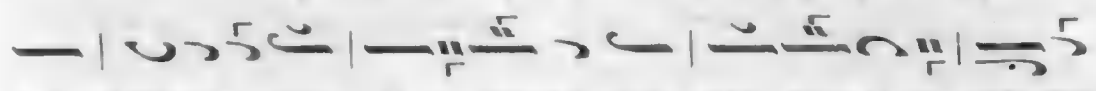
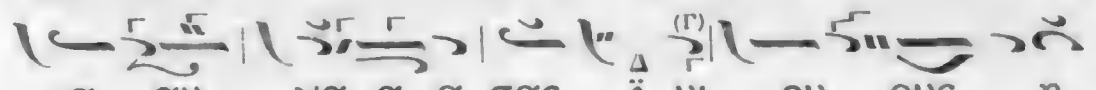
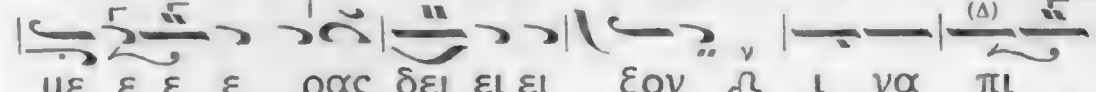
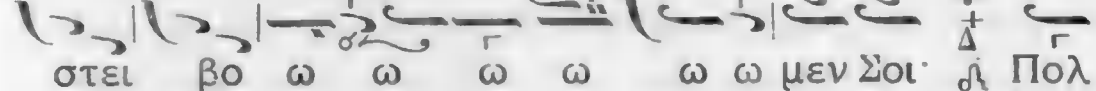
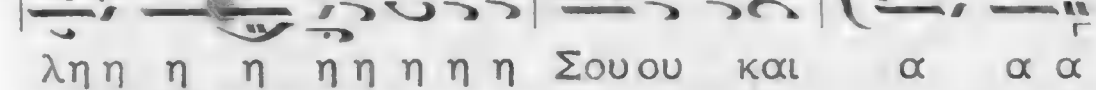
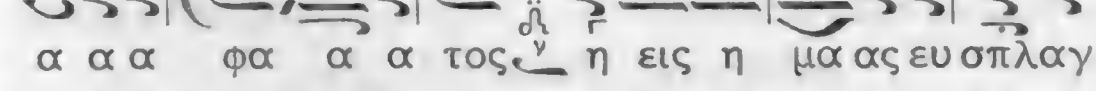
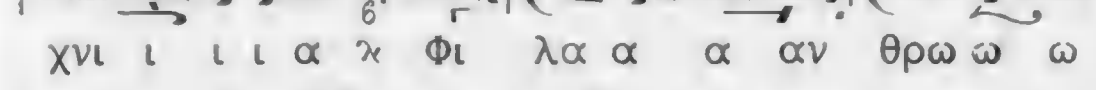
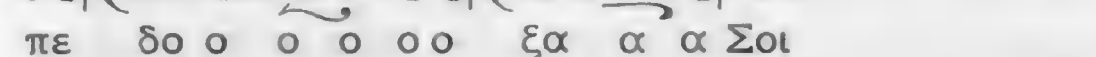
να φα νε ρω ω θη η <sup>π'</sup> τα εργα του θ Θεε  
 ου ου ου ε εν α α αυ τω' <sup>π</sup> ε με δει  
 ερ γα ζεεσθαι <sup>χ</sup> τα ε εργα του πεεμψαν  
 το ο ος με <sup>χ</sup> α ου ου δει <sup>Βρδ.</sup> ει εις <sup>Κνκ. ρ</sup> δυ υ ναα  
 ται ερ γα α α α α α ζεεεεεεε  
 εεσθαι. <sup>π</sup> και τα α α αυ τα ει ει  
 πω ω ων <sup>χ</sup> πτυ υ υ υ υ υ σας χα μαι αι αι  
 αι <sup>π</sup> και πη λον ποι η η σας. <sup>Δ</sup> ε πεε  
 χρι ι σας τους ο φθαλ μου θ θς αυ του, <sup>Δ</sup>  
 λεεεξας προς α αυ τον: (<sup>χ</sup>) Υπα γε  
 νι ψαι <sup>γ'</sup> εις του Σι λω αααμ την κοολυμ  
 βη η ηθραν. <sup>χ</sup> Ο δε νι ι ψαμενος, <sup>Δ</sup> υ γι  
 η ης ε γεεεε νεεεετο (<sup>π</sup>) και ε

βοο ο α α προ ο ος Σε ε ε ρ πι στε ε ευ  
 ω ω ω Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ρ και  
 προ σε κυ υ νη η σε ε ε ε Σοι ρ Δι ο ο βο ο  
 ω μεν και αι αι αι αι αι η η η η και  
 αι η η μει ει ει ει γει ει ει ει εις ρ Ε  
 λε η η σον η μα α α ας

Ὁ β'. χορός: Καὶ νῦν «Ἐν τῇ Ἑρυθρᾷ» Εἰσοδος κ.τ.λ. Εἰς τὰ ΑΠΟΣΤΙΧΑ  
 ὁ α'. χορός τὸ Ἀναστάσιμον «Σὲ τὸν σαρκωθέντα Σωτῆρα» καὶ τὰ «Πάσχα ἱερὸν» (σ.27)  
 Εἶτα ὁ β'. χορός τὸ Δοξαστικόν.

Δόξα  
 Ἦχος λ ρ Νη Χ Δι και ο συ υ νη ης  
 Η λι ι ε ε ε ε νο η η τε ε ε ε ε Χρι  
 στε ε ε ε ε ο ο θε ε ε ος ρ ο τον  
 εκ μη η η η τρας τδ φω το ο ος ε στε ε  
 ρη η με ε ε νον ρ δι α τη ης Σης α χρα αν  
 τδ προ οσ ψα α αυ σε ε ε ως φω τι ι

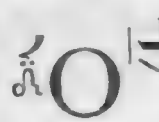
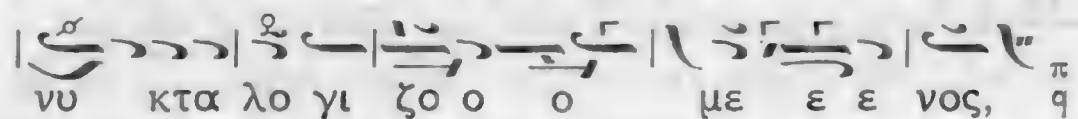


  
 ι ι σας κα α ~~α~~ α α α σμ φω, ρη και  
  
 η μω ων τα ο ομ μα τα της ψυ υ υ χη ης  
  
 α αυ γα α α σας, ρη υι ου ους η  
  
 με ε ε ε ρας δει ει ει ξον ρη ι να πι  
  
 στει βο ω ω ω ω ω ω μεν Σοι ρη Πολ  
  
 λη η η η η η η η Σου ου και α α α  
  
 α α α φα α α τος ρη η εις η μα ας ευ σπλαγ  
  
 χνι ι ι ι α λ φι λα α α αν θρω ω ω  
  
 πε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α Σοι

**Καὶ νῦν :** «Ἀναστάσεως ἡμέρα...» (σελ. 30) Τρισάγιον. — Ἀπολυτίκια «Τὸν συνάναρχον Λόγον» καὶ «Χαῖρε Πύλη Κυρίου». Ἀπόλυσις.

#### Ο ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Τῇ Κυριακῇ πρωτὶ μετὰ τὸ Τρισάγιον καὶ τὸν Ν΄. Ψαλμὸν ὁ Τριαδικὸς Κανὼν καὶ εὐθύς τὸ ἐξῆς Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς. (Τοῦτο ψάλλει ὁ β΄-χορὸς).

**Ἦχος**  
 Πα χ ρη  ο λον τον βι ο ον ο τυ υ φλος ρη  
  
 νυ κτα λο γι ζο ο ο με ε ε νος, η

ε β ο η η σε προς Σε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι  
 ε <sub>Δ</sub> Α α νοι οι ξο ο ον μου τας κο  
 ο ο ρας <sub>Δ</sub> Υι ε Δα βι ι ιδ ο Σω ω τη  
 ηρ η η η μων, <sub>π</sub> ι να με τα πα α αν των κα  
 α γω <sub>Δ</sub> υ μνη σω Σου την Δυ υ να α μιν

Καὶ νῦν «Νεῦσον παρεκλήσεις...» καὶ εὐθὺς τὰ Τριαδικὰ «Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς» τὸ Τρισάγιον — καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον «Τὸν συνάναρχον Λόγον» Ὁ Ἐξάψαλμος. — Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» «Τὸν συνάναρχον Λόγον» δις καὶ τὸ «Χαῖρε Πυλῆ» ἀπαξ τὰ Καθίσματα—τὰ Εὐλογητάρια—ἡ Ὑπακοή—οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ πλ α'. ἤχου μὲ τὸ Προκείμενον—ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα (σελ. 5) μετὰ τῶν ἐν τῷ Πεντηχοσταρίῳ δύο Θεοτοκίων. Ἀπὸ γ'. Ὠδῆς τὸ Καθίσματα δις — Ἀφ' ε' τὸ Κοντάκιον καὶ Οἶκος τοῦ Τυφλοῦ τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ.

#### ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ Ἦχος <sub>π</sub> ᾠδ. κε.

<sub>ΩΔΗ</sub>  
<sub>Α'.</sub> Τω Σω τη η η η ρι θε ε ω ω, <sub>γ</sub> η τω  
 ε ε εν θα λα α α ασ ση λα ο ο ον πο σιν α  
 βρο ο ο χοις ο δη η γη η σα αν τι <sub>γ</sub> η και

(\*) Ἡ γοημὴ «Καὶ Φαραὼ πανστρατιᾷ καταποντίσαντι» ψάλλεται καὶ οὕτω:

<sub>γ</sub> η και Φα ρα ω παν στρα τι α α α κα α τα πον  
 τι ι σα α αν τι <sub>π</sub> η Αυ τω μο ο νω α σω ω

Φα ρα ω παν στρα τι α α κα τα α α πον  
 τι ι σα αν τι η Αυτω μο ο νω α σω ω μεν; η  
 ο ο ο τι δε δο ο ο ξα α α σται αι η  
 ΩΔΗ Γ'. η Ο β' χορός Δυ να α α μει τδ Σταυ ρου ου  
 Σου Χρι στε ε ηη στε ρε ω σο ο ον μου την  
 δι α α νοι οι οι αν η εις το υ υ μνει ει ν και  
 δο ξα ζει ει ν Σου η Ο α' χορός την Σω τη η ρι ι ον  
 Α να α α λη η η η ψι ι ι ν η  
 ΩΔΗ Δ'. η Ο β' χορός Ει σα κη κο α την α κο ο η η  
 ην ηη της δυ να στει ει ας του Σταυ ρου ου  
 ου Σου. η Ο Πα ρα δει σο ο ος η νοι οι  
 γη δι ι Α α αυ του, η και αι ε ε βο  
 η η σα: η Δο ξα τη δυ να α α α μει ει Σδ

Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε x  
q

ᾠΔΗ Ε'. x  
q Ο ρ θριζοντες βο ω ω ω ω μεν

Σοι Κυ ρι ε γη Σω ω σο ον η η μας. γη

Συ υ υ γαρ ει ει θε ο ος η η η μων x  
q

εκ τος Σου α α α λ λο ον ουκ οι οι οι δα α

α α με ε εν x  
q

ᾠΔΗ Σ'. x  
q Ε κυ υ κλω σε με α α

βυσ σος. γη τα φη μοι το κη η τος ε γε

ε νε ε ε το q ε γω ω ω δε Ε ε βο

ο η σα, γη προς Σε ε ε ε τον φι λα αν θρω ω

(\*) Ἡ γραμμή «Ταφή μοι τὸ κῆτος ἐγένετο» ψάλλεται καὶ οὕτω:

γη τα φη μοι το κη το ος ε ε γε ε νε

ε ε το q ε γω ω ω δε ε ε βο κτλ.

ω πον, <sup>q</sup> και ε ε σω ω σε εε με η δε ξι  
 α α Σου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε <sup>x</sup>  
<sup>q</sup>

<sup>QΔΗ Ζ'.</sup> <sup>x</sup> **Ο** <sup>q</sup> εν κα μι ι ι ι νω πυ υ  
<sup>Ο α' χορὸς</sup> <sup>q</sup>

ρο ος <sup>γ'</sup> <sup>q</sup> ιη τδς υ μνο λο ο γους σω σας Παι αι

αι δας, <sup>q</sup> Ευ λο γη το ος ο θε ο ος ο ο τω ων Πα

τε ε ε ρων η μω ων <sup>QΔΗ Η'.</sup> <sup>x</sup> <sup>q</sup>  
<sup>Ο β' χορὸς</sup>

<sup>x</sup> <sup>q</sup> Αἰνοῦμεν <sup>q</sup> Εὐλογοῦ-  
<sup>μεν</sup> και προ σκυ νου ου μεν τον Κυ υ ρι ι

ι ον <sup>x</sup> <sup>q</sup> **Τ** ον εκ Πα τρος προ αι ω ω νων <sup>γ'</sup> <sup>q</sup> ιη γεν

νη θεν τα α Υι ο ο ο ον και αι θε ε

ε ον <sup>x</sup> <sup>q</sup> και επ ε σχα των των χρο νων <sup>γ'</sup> <sup>q</sup> ιη σαρκω

θεν τα ε ε εκ Παρ θε ε ε ε νου Μη η

η τρος, <sup>x</sup> <sup>q</sup> **Ι** ε ρεις υ υ μνει ει τε, <sup>q</sup> <sup>x</sup> <sup>q</sup> Λα ος υ

πε ε ερ υ υ ψου τε <sup>γ'</sup> <sup>q</sup> ιη εις πα αν τας τδς αι

ω ω ω να α α ας

Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.— Εἶτα ἡ Θ'. Ὡδὴ τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ τῶν δύο Θεοτοκίων κατὰ τὴν ἐν σελ. 22 διάταξιν.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ Θ'. ΩΔΗΣ ('Ο α' χορός).

Σ<sup>ρ</sup> (1) την υ πεερ νδν και Λο ο ο ο ο  
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα θε ου την εν χρο  
 ο νω το ον α χρο νο ο ο ον α α φρασ τως  
 Κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι  
 ο μο φρο ο νως με γα λυ υ υ νο ο ο με ε  
 ε ε ε εν


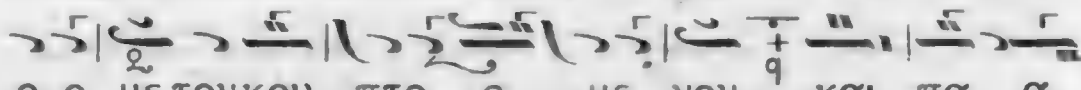
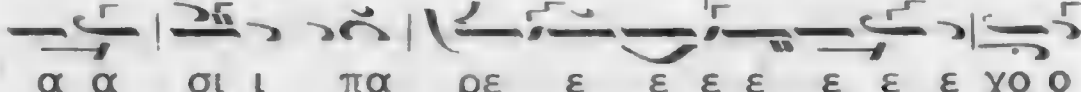
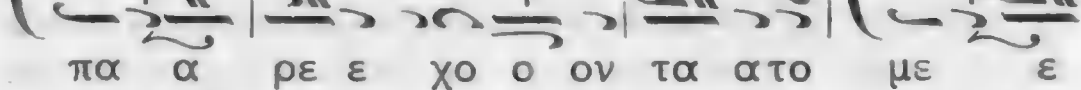
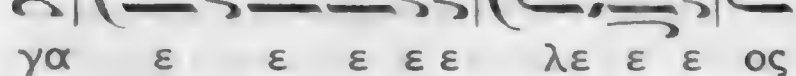
Τὰ Ἑξαποστειλάρια «Ἅγιος Κύριος», «Σαρκὶ ὑπνώ-  
 σας...» «Τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμοῦς» καὶ «Παράγων ὁ  
 Σωτὴρ ἡμῶν». Εἶτα οἱ Ἀἶνοι: Ἀναστάσιμα τοῦ πλ. α'  
 ἤχου 4 καὶ τὰ Στιχηρά «Πάσχα ἱερόν...» (σελ. 26).

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ ἦ̣ Ḥη (P. 4 σμς) χ̣

Τις λα λη η η η η η η σει ϣ̣ τας δυ να  
 στει ει ει ας Σου Χρι ι ι στε ε ε ε ε; γγ  
 η η τι ι ι ις εξ α ρι ι θμη η η η

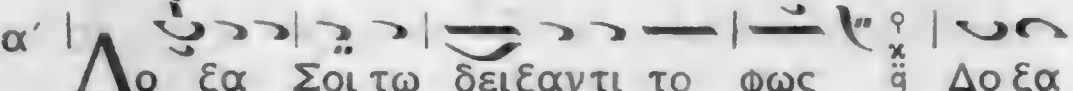
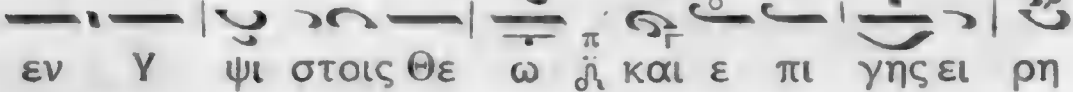
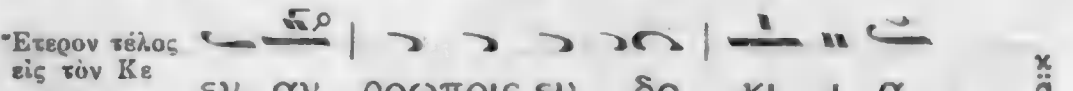
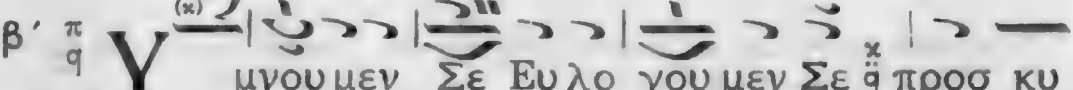
(1) Εἰς τὸ ὑπὸ Διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ἐν ἔτει 1825 ἐκ δε-  
 δομένον Εἰρημολόγιον ἢ Καταβασία «Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν» ἀπ' ἀρχῆς φέρει τὴν φθο-  
 ρὰν τοῦ β'. ἤχου (σ̣) ἀντὶ τῆς ἐναρμονίου (ρ), λυομένην ἐν τῇ προτελευταίᾳ  
 λέξει «ὁμοφρόνως» διὰ τῆς διατονικῆς φθορᾶς (ρ).

σει ει ειλ τω ων θαυ μα τω ωων Σδτα(υ) πλη  
η η η η η η η η θη; δι δι πλου ους  
γαρ κ ως ω ρα α α θη ης ε πι ι γη η η ης  
δι Α γα θο ο ο τη η η τα α α α α α  
α α α α α, δι ι πλα α ας και αι τας ι  
α α α α α σει εις δι τοις νο σου ου  
σιν ε ε χο ο ο ρη η η η η γεις δι ου  
μο ο ο νο ον γαρ η του σω μα τος δι ο  
φθαλ μδ δς δι ι η η η η η νοι οι οι  
ξας δι του α πο μη η τρα ας πη η η ρω  
ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν τος η  
αλ λα α και τδς της ψυ υ χη η η η η ης. δι  
Ο ο ο ο ο θεν θε ο ο ο ον Σε ε ε η η

  
 ω μο λο ο ο ο γει q τον κρυ πτο ο ο  
  
 ο ο με τον κρυ πτο ο με νον x και πα α  
  
 α α σι ι πα ρε ε ε ε ε ε ε ε χ ο ο  
  
 πα α ρε ε χ ο ο ο ν τα α το με ε  
  
 γα ε ε ε ε ε λε ε ε ος

Καὶ νῦν «Ἀνα-  
στάσεως ἡμέρα»  
(σελ. 80).

## ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΣ

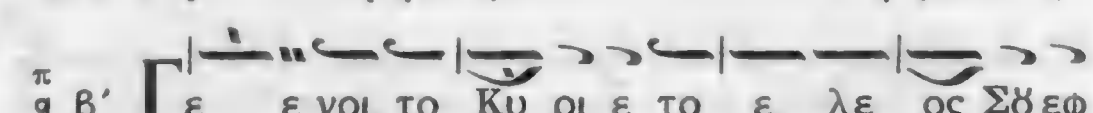
Ἦχος λ̣ q̣ Πά (Ἑπταφωνος) (P.4σμος) χ̣ (— = 120)  
 α' | Δο ξα Σοι τω δειξαντι το φως q̣ Δο ξα  
  
 εν Υ ψι στοις Θε ω q̣ και ε πι γησει ρη  
  
 η η νη q̣ εν αν θρωποις ευ δο ο κι ι ι α π q̣  
 Ἔτερον τέλος  
 εἰς τὸν Κε εν αν θρωποις ευ δο κι ι α x q̣  
 β' π q̣ Y<sup>(x)</sup> | μνου μεν Σε Ευ λο γου μεν Σε q̣ προσ κυ  
  
 νου μεν Σε δο ξο λο γθ μεν Σε q̣ Ευ χα ρι στθ με εν  
  
 Σοι οι q̣ δι α την με γα α λην Σου Δό ο ο



Ἐτερον  
 τέλο·  
 ξαν π̣ ρ̣ δι α την με γα α λην Σδ Δο οξαν x̣ ρ̣  
 α' π̣ ρ̣ **Κ**υ ρι ε Βα σι λευ x̣ ρ̣ ε που ρα νι ε  
 Θε ε ρ̣ Πα τερ Παν το κρα τορ ρ̣ Κυ ρι ε Υι  
 ε Μο νο γε νες x̣ ρ̣ Ι η σου Χρι στε ρ̣ και Α  
 α γι οον Πνε ευ μα π̣ η Πνευ μα x̣ ρ̣  
 β' π̣ ρ̣ **Κ**υ ρι ε ο Θε ος x̣ ρ̣ ο Α μνος του Θε  
 ου ρ̣ ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την  
 α μαρ τι ιαν του κο σμου x̣ ρ̣ ε λε ε η σον  
 η μας ο ο αι αι ρωντας α μαρ τι ιας του κο ο ο  
 σμδ π̣ η κο ο σμου x̣ ρ̣  
 π̣ α' **Π** ρο σδε ε ξαι την δε η σιν η μων x̣ ρ̣ ο κα  
 θη μενος εν δε ξι α του Πα τρος ρ̣ και ε λε  
 η σον η μα α ας π̣ η ρ̣ μας x̣ ρ̣


<sup>π</sup><sub>q</sub> β **Ο** <sup>ο</sup>τι <sup>ε</sup>ι <sup>ε</sup>ι <sup>μ</sup>ο <sup>ν</sup>ος <sup>Α</sup> <sup>γ</sup>ι <sup>ο</sup>ς <sup>Δ</sup> <sup>Σ</sup>υ  
<sup>ε</sup>ι <sup>ε</sup>ι <sup>μ</sup>ο <sup>ν</sup>ος <sup>Κ</sup>υ <sup>ρ</sup>ι <sup>ο</sup>ς <sup>q</sup> <sup>Ι</sup> <sup>η</sup> <sup>σ</sup>ους <sup>Χ</sup>ρι <sup>σ</sup>τος <sup>π</sup><sub>Δ</sub>  
<sup>ε</sup>ις <sup>Δ</sup>ο <sup>ο</sup> <sup>ξ</sup>αν <sup>θ</sup>ε <sup>ο</sup>υ <sup>Π</sup>α <sup>τ</sup>ρος <sup>Α</sup> <sup>μ</sup>ην <sup>q</sup> <sup>Α</sup> <sup>μ</sup>ην <sup>q</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub> <sup>α</sup>' **Κ** <sup>α</sup> <sup>θ</sup>ε <sup>κ</sup>α <sup>α</sup>σ <sup>τ</sup>ην <sup>η</sup> <sup>μ</sup>ε <sup>ρ</sup>αν <sup>ε</sup>υ <sup>λ</sup>ο <sup>γ</sup>η <sup>σ</sup>ω  
<sup>Σ</sup>ε <sup>Δ</sup> <sup>κ</sup>αι <sup>Α</sup> <sup>ν</sup>ε <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>σ</sup>ω <sup>τ</sup>ο <sup>Ο</sup> <sup>ν</sup>ο <sup>μ</sup>α <sup>α</sup>  
<sup>Σ</sup>υ <sup>q</sup> <sup>ε</sup>ις <sup>τ</sup>ον <sup>αι</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ν</sup>α <sup>Δ</sup> <sup>κ</sup>αι <sup>ε</sup>ις <sup>τ</sup>ον <sup>αι</sup> <sup>ω</sup>  
<sup>ν</sup>α <sup>τ</sup>θ <sup>Α</sup>ι <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ν</sup>ος <sup>π</sup><sub>q</sub> <sup>η</sup> <sup>Α</sup>ι <sup>ω</sup> <sup>ν</sup>ος <sup>q</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub> β' **Κ** <sup>α</sup> <sup>τ</sup>α <sup>ξ</sup>ι <sup>ι</sup>ω <sup>σ</sup>ον <sup>Κ</sup>υ <sup>ρ</sup>ι <sup>ε</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Ε</sup>ν <sup>τ</sup>η  
<sup>Η</sup> <sup>μ</sup>ε <sup>ρ</sup>α <sup>τ</sup>α <sup>α</sup>υ <sup>τ</sup>η <sup>α</sup> <sup>ν</sup>α <sup>μ</sup>αρ <sup>τ</sup>η <sup>η</sup> <sup>τ</sup>θς <sup>π</sup><sub>Δ</sub>  
<sup>φ</sup>υ <sup>λ</sup>α <sup>χ</sup>θ<sup>η</sup> <sup>η</sup> <sup>ν</sup>αι <sup>η</sup> <sup>μ</sup>α <sup>α</sup> <sup>α</sup>ς <sup>q</sup> <sup>η</sup> <sup>μ</sup>ας <sup>q</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub> β' **Ε**υ <sup>λ</sup>ο <sup>γ</sup>η <sup>τ</sup>ος <sup>ε</sup>ι <sup>Κ</sup>υ <sup>ρ</sup>ι <sup>ε</sup> <sup>ο</sup> <sup>θ</sup>ε <sup>ο</sup>ς <sup>q</sup>  
<sup>τ</sup>ων <sup>Π</sup>α <sup>τ</sup>ε <sup>ρ</sup>ων <sup>η</sup> <sup>μ</sup>ων <sup>Δ</sup> <sup>κ</sup>αι <sup>Α</sup>ι <sup>ν</sup>ε <sup>τ</sup>ο <sup>ο</sup>ν <sup>κ</sup>αι <sup>δ</sup>ε  
<sup>δ</sup>ο <sup>ξ</sup>α <sup>σ</sup>μ<sup>ε</sup> <sup>ν</sup>ο<sup>ν</sup> <sup>τ</sup>ο <sup>Ο</sup> <sup>ν</sup>ο <sup>μ</sup>α <sup>α</sup> <sup>Σ</sup>ου <sup>Δ</sup> <sup>ε</sup>ις <sup>τ</sup>θς <sup>αι</sup>


 ω ωνας Α μην <sup>π</sup> η Α μην <sup>κ</sup>


<sup>π</sup> β' Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος Σδεφ


 η μας <sup>π</sup> κα θα α α περηλ πι σα μεν ε πι


 Σε ε ε <sup>π</sup> η ε πι Σε <sup>κ</sup>

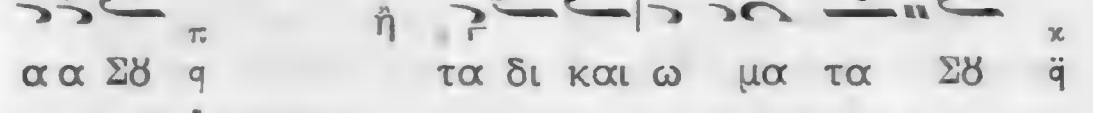

<sup>π</sup> α'-β' Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε <sup>κ</sup>

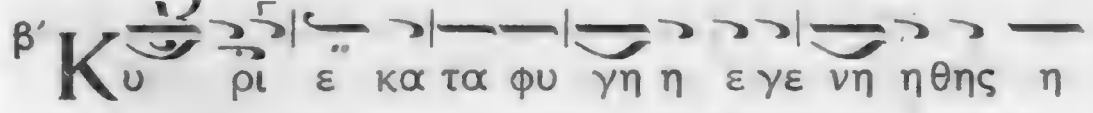

 Δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα Σου <sup>κ</sup>


 Το Γ' <sup>κ</sup> α' Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε

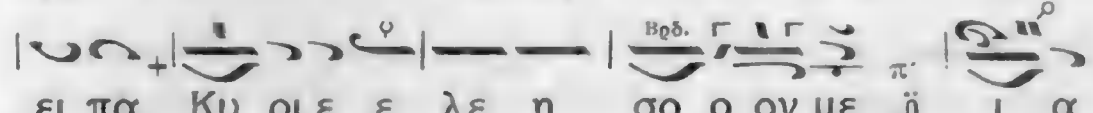

<sup>κ</sup> ε Δι δα ξο ο ον με <sup>κ</sup> τα δι και ω μα τα α


 αα Σδ <sup>π</sup> η τα δι και ω μα τα Σδ <sup>κ</sup>


 β' Κυ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η


 μιν <sup>κ</sup> εν γε νε α και γε νε α α <sup>π</sup> ε γω


 ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ο ον με <sup>π</sup> ι α


 σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ο ο ο ον Σοι <sup>π</sup>

<sup>π</sup><sub>9</sub> α' Κ υ ρ ι ε π ρ ο ς Σ ε , κ α τ ε φ υ γ ο ν 9 δι δ α ξ ο  
 ν με τ ο υ π ο ι ε ι ν τ ο θ ε λ η μ α α Σ ο υ 9 Δ ο ο

τῆς | ἐλπίος | τοῦ | ὁ | οὐ | μου | ἡ | οὐ | μου

<sup>π</sup><sub>9</sub> β **Ο** | <sup>9</sup><sub>q</sub>















Βρδ. Γ  
τι ι ι Σδ ο ψο ο με θα φως

α' Π<sup>κ</sup> ρα τει νοντο ε λε ο ος σου τοις γι

νω σκου σι ι Σε q A γι ος ο Θε ος x q A

γιος | Ι σχυ ρος ᾱ | Α γι ος Α θα να τος ε λε

ησον η μας Τὸ Γ'.

α' Α |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

γι ος ο Θε ος α γ γ Α α γι ος Ι

σχυ ρος π. ἄ. | Ἀ γι ος Ἀ | θά να τος ἄ. Δ. | ε | λε η σον

$\eta$      $\mu\alpha\alpha\varsigma$      $\eta$      $\mu\alpha\alpha\varsigma$

π β' Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω



ΕΝ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ : Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα καὶ τὸ Εἰσοδικόν (σελ. 32—33) Μετὰ τὴν Εἰσοδὸν τὰ 3 Ἀπολυτίκια. «Τὸν συνάναρχον Λόγον...» τὸ τοῦ Ναοῦ καὶ τὸ Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ...» (σελ. 34—35) Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ (Πράξ. ιζ'. 16—34—Ἰωάν. θ'. 1—38) Χερουβικόν εἰς ἤχον πλ. α'. Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» «Ὁ Ἀγγελος ἐβόα...» «Φωτίζουν Φωτίζου...» (σελ. 44) Κοινωνικόν «Σῶμα Χριστοῦ...» εἰς ἤχον πλ. α'. —Χριστὸς Ἀνέστη—Εἴη τὸ Ὄνομα Κυρίου—Ἀπόλυσις.

### ΜΕΘΕΟΡΤΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΕΣΠΕΡΑΣ. Δόξα, καὶ νῦν «Ὁ Τυφλὸς γεννηθεὶς» Ἦχος β' (σελ. 185) καὶ «Παράγων ὁ Ἰησοῦς» Ἦχος β'. (σελ. 186).

Τῇ ΔΕΥΤΕΡᾳ ΠΡΩ.Ι. Δόξα, Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν «Ὅλον τὸν βίον ὁ τυφλός...» Ἦχος δ'. (σελ. 191). Τῶν Ἀποστίχων «Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ...» Ἦχος πλ. α'. (σελ. 188)

Τῇ ΔΕΥΤΕΡᾳ ΕΣΠΕΡΑΣ ἀποδίδεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Τυφλοῦ. Εἰς τὸ *Κύριε ἐκέκραξα* ψάλλομεν τὰ ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας σημειούμενα ἐξ Ἰδιόμελα ἤτοι : «Ὁ Τυφλὸς γεννηθεὶς» (σελ. 185)—«Παράγων ὁ Ἰησοῦς» (σελ. 186)—«Ὅλον τὸν βίον» (σελ. 191)—«Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ» (σελ. 188)—«Δικαιοσύνης Ἥλιε» (σελ. 190)—«Ὁ διὰ σπλάγχνα ἐλέους» —Δόξα, «Τίς λαλήσει» (σελ. 196) —Καὶ νῦν «Ἐν τῇ Ἐρυθρῇ θαλάσῃ». ΑΠΟΣΤΙΧΑ. Τὰ 3 ἀναστάσιμα ἐσπερία τοῦ Σαββάτου : «Διὰ τοῦ Τιμίου Σου Σταυροῦ» —«Ὁ τὴν Ἀνάστασιν διδούς» —Μέγα θαῦμα—καὶ τὸ Ἀπόστιχον «Σὲ τὸν σαρκοθέντα» —Δόξα, Καὶ νῦν «Δικαιοσύνης Ἥλιε» (σελ. 190). —Ἀπολυτίκια «Τὸν συνάναρχον Λόγον» —«Χαῖρε πύλη».—Ἀπόλυσις.

Τῇ ΤΡΙΤῃ ΠΡΩ.Ι. Εἰς τὸν Ὁρθρον Μετὰ τὸ Μεσονυκτικόν τὸ Τρισάγιον, τὸ Ἀπολυτίκιον καὶ ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια —Τὰ Καθίσματα τὰ ἐν τῇ Τετάρτῃ σημειούμενα—Ἀνάστασιν Χριστοῦ—ὁ Ν'. Ψαλμὸς—Ὁ Κανὼν τοῦ Τυφλοῦ (τῇ Τετάρτῃ) «Σταύρωσιν ἐκούσιον» καὶ ὁ Προεόρτιος «Ἄνω πρὸς τὸν Πατέρα» μετὰ στίχου «Δόξα Σοι ὁ Θεός». Ἀπὸ γ'. ψδῆς τὰ Καθίσματα «Ὡμμάτωσας Χριστὲ» καὶ Ἑτέχθης ὡς αὐτός.—Ἀφ' ζ'. ψδῆς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ καὶ τὸ Μηνολόγιον τῶν Ἀγίων τῆς ἡμέρας. Καταβασίαι «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ»—Τὴν Τιμιωτέραν—Ἐξαποστειλάρια τὰ δύο τοῦ Τυφλοῦ —Αἶνοι Τὰ τρία πρῶτα Ἀναστάσιμα τῆς Κυριακῆς «Κύριε ἐσφραγισμένου» κτλ. καὶ τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Τυφλοῦ «Ὁ τυφλὸς γεννηθεὶς» δις καὶ Παράγων ἐν τῇ ὁδῷ —Δόξα, Καὶ νῦν «Τίς λαλήσει» (σελ. 196). Δοξολογία—Τὸν Συνάναρχον ΕΝ Τῇ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἀντίφωνα Εἰσοδικόν τοῦ Πάσχα (σελ. 32—33). Ἀπολυτίκια «Τὸν συνάναρχον» καὶ τὸ τοῦ Ναοῦ—Κοντάκιον τοῦ Τυφλοῦ «Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα» —Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας—Ἀξιόν ἐστιν—Χριστὸς ἀνέστη—Εἴη τὸ Ὄνομα—Ἀπόλυσις.

### Τῇ ΤΕΤΑΡΤῃ ΤΗΣ ζ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

#### Ἡ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Τῇ ΤΡΙΤῃ ΕΣΠΕΡΑΣ Ἀναγινώσκεται ἡ Θ'. Ὡρα τρίψαλμος μετ' Ἀπολυτίκιον «Τὸν συνάναρχον Λόγον» καὶ Κοντάκιον «Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα» —Εἴτα ἀντί τοῦ «Εὐλογητὸς ὁ Θεός» ὁ Ἱερεὺς : «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» καὶ ψάλλεται τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρίς ἐκ τοῦ ἱεροῦ καὶ ἑξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν καὶ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἀπαξ—Συναπτή.—Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Τὰ 6 Ἀναστάσιμα «Τὰς ἐσπε-

ρινάς ἡμῶν εὐχάς...» κτλ. — Δόξα «Τὸν τῷ Πατρὶ συνάναρχον» — Καὶ νῦν «Τὴν παγκόσμιον δόξαν» — Εἰσοδος— Φῶς ἱλαρὸν — Προκείμενον «Τὸ ἔλεος Σου, Κύριε, καταδιώξει μὲ πάσας τὰς ἡμέρας τῆς ζωῆς μου». Ἀπόστιχα «Τῷ Πάθει Σου, Χριστέ» καὶ τὰ «Πάσχα ἱερὸν» (σελ. 27)—Δόξα, Καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» «Χριστός ἀνέστη» τρίς καὶ Ἀπόλυσις.

Τῇ ΤΕΤΡΤῃ ΠΡΩΪ· Εἰς τὸν Ὁρθρον μετὰ τὸ Μεσονυκτικὸν τοῦ Πάσχα (ιδεὲ σελ. 51 ΕΙΔΗΣΙΣ) ὁ Ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ» καὶ ψάλλεται, ὡς χθὲς ἑσπέρας, τὸ «Χριστὸς ἀνέστη»—Συναπτή.— Εἶτα ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα καὶ ἅπαντα ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἀναστάσεως ὡς ἐψάλη τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα (σελ. 5-10) — Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας.

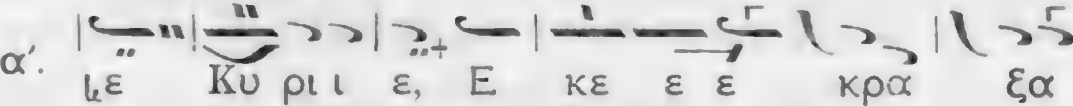
## Τῇ ΠΕΜΠΤῃ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

### Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῇ Τετάρτῃ ἑσπέρας ἀναγινώσκεται ἡ Θ'. τοῦ Πάσχα (σελ. 51 Εἰδήσεις). Εἶτα «Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς» καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Προοιμιακὸς μετὰ τοῦ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν»,—Τὰ Εἰρηνικά καὶ μετὰ τὴν Ἑκφώνησιν ψάλλομεν τὸ

### ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ 4

Ἦχος λ̣ Πα Ρ. 4σμς χ (λ̣=104)

α'.   
 Κυ ρι ι ε, Ε κε ε ε κρα ξα  
 α προ ος Σε, ει σα α α κου σο ο ον μδ,  
 ει σα κδ σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε.  
 Κυ ρι ε Ε κε ε κρα ξα προς Σε ε ε  
 ει σα α α κου σο ο ον μου, προσχεστη φω νη  
 η η η τη ης δε η η σε ω ω ως μου εν  
 τω κε κρα γε ναι με προς Σε ε ε ε ε ε  
 ε ε ει σα κδ σο ον μδ Κυ υ υ υ υ  
 ρι ι ι ι ε

β' **Κ** α τ ευ θ υ ν θ η η η τ ω η η η π ρ ο ο σ  
 ευ χ η η η μ ο υ ω σ θ υ μ ι ι α α μ α α ε  
 ν ω ω π ι ο ο ο ο ν Σ δ. Ε ε ε π α α ρ  
 σ ι ς τ ω ν χ ε ι ρ ω ω ν μ ο υ θ υ σ ι ι ι α α  
 ε ε ε σ π ε ρ ι ι ν η η η η η η η Ε ι σ  
 α κ ο υ σ ο ο ν μ δ Κ υ υ υ υ ρ ι ι ι ε

Εἶτα ψάλλομεν τὰ ἑξῆς Ἰδιόμελα εἰς 6, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον  $\chi$  ( $\chi = 120$ )

‘Ο α’. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε. τίς ὑποστήσεται

**Χ** ο τι πα ρ α Σ ο ι ο χ ι λ α σ μ ο ο ς ε ε ε ε σ τ ι ν  
**Ο** ο Κ υ ρ ι ο ς α ν ε λ η η φ θ η ε ι ς Ο υ ρ α α  
 ν ο ς ι ν α π ε μ ψ η τ ο ν Π α α ρ α α κ λ η τ ο ν τ ω  
 κ ο ο ο ο σ μ ω. Ο ι ο υ ρ α ν ο ι η τ ο ι μ α σ α ν τ ο ν  
 θ ρ ο ν ο ν Α α υ τ ο, Ν ε φ ε ε λ α ι γ γ τ η ν ε  
 π ι ι β α σ ι ι ν Α α α υ τ ο υ. Α γ γ ε λ ο ι θ α υ



μα ζου σιν, γη ανθρωπον ο ρω ω ω ω ν  
 τες υ υ υ περ α α α α α νω ω α α αυ  
 των. ο Πα τηρ εκ δε ε χε ε ται ον εν κο  
 ο ολ ποις ε χειει συ υ υν α ι ι δι ι ι  
 ι ον. Το Πνε ευ μα το Α γι ον κε λευ ει  
 πα σι τοις Α γγε ε λοις Α αυ του: Α α ρα α  
 τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες υ υ υ  
 μων Πα αν τα τα Ε ε ε θνη κρο τη σα  
 α τε ε ε χειει ει ρας, ο ο τι α νε ε ε  
 βη Χρι στο ος, ο πθ η ην το προ ο ο  
 τε ε ε ε ρον

'Ο β', χορός  
 τὸ αὐτὸ μετὰ  
 τοῦ στίχου:

'Ο β'. "Ενεκεν τοῦ ὀνόματός  
 Σου ὑπέμεινά Σε Κύριε· ὑπέ-  
 μεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λό-  
 γον Σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου

'Ο α'. Ἀπὸ φυλακῆς  
 πρωίας μέχρι νυκτός,  
 ἀπὸ φυλακῆς πρωίας

ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον  
 ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι τον

Κυ υ ρι ι ι ον π  
 Κυ ρι ε τη Ση Α α να λη η η  
 πει εξ ε πλα γη σαν τα Χε ρου βι ι ι  
 ιμ θε ω ρη σαν τα Σε τον Θε ον ε πι  
 νε φε λω ω ω ω ν α νε ρ χο ο ο ο ο με ε  
 ε νον τον επ αυ τω ω ω ν κα θε ζο ο με ε  
 ε νον και δο ξα α ζο ο με εν Σε ο τι  
 Χρισ τον το ε λε ο ος Σ υ δο ο ο ξα α α Σοι  
 'Ο β'. — 'Οτι παρὰ τῷ Κυ-  
 ρίῳ τὸ ἔλκος, καὶ πολλή παρ'  
 αὐτῷ λύτρωσις, καὶ Αὐτὸς λυ-  
 τρώσεται τὸν Ἰσραὴλ  
 εκ πα σων των α νο μι ω  
 ω ω ν α α α α τ του εν τοις ο ρε ε σι ι  
 ι τοι οις Α α γι ι ι οις θε ω ρουν τε ες  
 Σου τας υ ψω ω ω σει εις, Χρι ι ι στε  
 το α παυ γα σμα της δο ο ξης του ου Πα α α



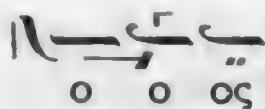
ὄντες ε ε ε λε ε ε γον: Δε σπο  
 τα, μη ε α α α σης η μα α α ας  
 ο ορ φα α α νου ους γη ου ους δι ι οι οι οι  
 κτον η γα α α α α πη σα ας δου ὅλους Σου  
 ου ου ως ε ευ σπλα α αγ χνος. Αλλα πο  
 ο στει λον ως υ πε ε ε ε σχ ὅ η η μιν το  
 Παν α γι ο ον Σου ου Πνε ευ μα φω  
 τα γω γ ὅ ὅ ὅ ὄν τα ας ψυχα α ας η η η μων  
 Ὁ β'. Ὅτι ἐκρα-  
 ταιώθη τὸ ἔλεος  
 Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς  
 καὶ ἡ ἀλήθεια  
 τοῦ Κυρίου  
 με ε ε ε νει ει Εἰς τον αι ω ω ω ω να  
 Κυ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρωσαι  
 το Μυ στη η ρι ι ι ον, πα ρα λα βων τ ὅς Σου  
 ὅς Μα θη η τας, εἰς το ο ο ο ρος των Ε λαι  
 ω ω ω ω ν α νε λα α α α μ βα α α νες.

και ι δου το στε ρε ε ω ω ω μα του Ου ρα  
 νου πα α α ρη η η λ θες, ο δι ε με  
 πτω χευ σας κα ατ ε ε ε με. και αι  
 αι α να βα ας ο ο ο θε εν ου ου κ ε ε ε  
 χω ρι ι ι σθης το παν α γι ο ν ΣϠ Πνε ε  
 ε ευ μα ε ε εξ α πο ο ο στει ει ει λον  
 φω τι ι ζον τας ψυ χα α ας η η η η μων  
 Δόξα, Καί νυν Ἦχος ὁ αὐτός Πά (P. 4σμος) χ (C=112)



Τω ων κολ πων των Πατρι ι κων μη η η  
 χω ω ρι ι σθεις, Γλυ κυ υ τα τε ε  
 Ι ι ι ι η η η σου, και τοις ε πι ι  
 γης ω ως αν θρω προς συν α να α α α α α  
 στρα α συν α να στρα φει εις ση με ρον απ

Ο ο ρθς τω ων Ε λαι ων α νε λη η η  
 φθη ης ε ε εν δο ο ο ξη και την πε σου  
 σαν φυ υ υ υ σιν η η μων συμ πα θω ω ω  
 ω ω ως α α νυ ψω ω σας τω Πατρι ι  
 ι ι συ υν ε κα α α α α α α θι  
 σας. Ο ο ο ο ο θεν αι Ου ρα α νι ι ι  
 αι των Α σω μα α α των Τα α α ξεις το θα α  
 α αυ μα ε ε εκ πλητ το ο ο ο με ε ε  
 ε ναι, εξ ι ι στα αν το θα α α α α  
 αμ βει ει ει, και τρο ο ο μω ω συν  
 ε χο ο ο ο ο με ε ε ε ε ναι την  
 Σην φι λανθρω πι ι ι αν ε ε με ε γα α  
 α α λυ υ υ υ νον Μεθ ω ω και η μεις οι

ε ε πι ι γης ιη την προς η μας Σουσυγκα α  
 τα βα σι ιν ρ και την αφ η μων Α να  
 α α λη η η η ψι ιν δο ο ο ξο ο ο λο γου  
 ουν τες, ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε  
 γο ο ον τες: Ο τους Μαθη η τας και την  
 Τε κου ου σα αν Σε θε ο το ο ο ο ο  
 κον χα ρας α πει ει ρου πλη η σας ι εν  
 τη Ση η η Α α α να λη η η η  
 η η η η η ψει και η μα ας α ξι ι  
 ι ι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λε κτων Σδ δ  
 της χα ρα ας Ε ευ χαι αις α αυ τω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ων δι α το με  
 ε ε γα α Σδ ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο

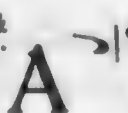
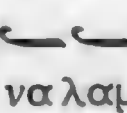
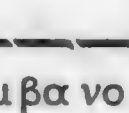

  
 Ο Ο ΟΣ

Εἴσοδος.—Προκείμενον α' Ο Θεὸς ἐν τῷ ὀνόματί Σου, σῶσόν με καὶ τὰ Ἀναγνώσματα.

ΑΠΟΣΤΙΧΑ Ἦχος  Δι (Ρ. 4σμος)  χ (♭=132)

α'  Ε  τε ε ε  χθης, ως Αυ το ος η θε ε  
 ε λη σες  ε ε φα α α νης, ως Αυ τος η η η  
 βδ λη η θης.  ε παθες σαρ κι ι ι ι ο θε  
 ο ο ο ο ο ος η η η η μων  εκ νε  
 κρων α α νε ε ε στη ης, ηη πα τη η η η σα α  
 ας τον θα α να α α τον.  Α νε λη φθη  
 ης ε ε εν δο ο ο ξη η  ο τα συ υμ παν τα  
 πλη ρω ων  και α πε στει λας η μιν Πνε ευ μα  
 θει ει ει ον,  τδ α νυ μνειν και δο ο  
 ξα α ξει ει ν Σδ την θε ο ο ο τη η η η τα

Ὁ β'. — Πάντα τὰ  
 ἔθνη κροτήσατε χεῖρας·  
 ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν  
 φωνῇ ἀγαλλιάσεως.

 Α  να λαμβανο με νδ Σδ Χριστε 



εκ του ο ορθων Ε λαι ων, αι Δυ νάμεις  
 ο ο ρω ωσαι, Ε τε ρα τη ε τε ρα ααε βο ο  
 ων: Τις εεστιν ου ου ου ου το ο ος; και  
 φη σι ι προς αυ τα ας: Ου ουτος εστιν ο  
 κραται ος και αι Δυ υ υ να α στης. Ου  
 ου ου το ος εεεστιν ο Δυ να το ος ε  
 εεν πο λε ε μω. Ου ουτος εστι ι ι ιν α  
 λη θως ο Βα σι λευς της δο ο ο ξης. και  
 ι να τι Αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι  
 ας; Εκ Βο σο οορ η η η η η η  
 κει ο ο περ ε στι ι της σαρ κο ο ος.  
 Αυ τος δε ως Θε ος, εν δε ξι α κα θι σας της Με  
 γα λω ω συ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε

ε ε ευ μα το Α α α α α α γι ι ι ι

ον. ι να ο ο ο δη γη η ση και σω ση τας

ψυ χα α ας η η η η μων Ὁ α'. Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν  
ἀλαλαγμῷ. Κύριος ἐν  
φωνῇ σάλπιγγος. Δ

Α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη εν τω Ο

ρειτων Ε λαι ων Χρι στε ο Θε ο ος ε νω

πι οντων Σων Μα θη των, και ε κα α

α θι ι ι ι ι ι σας εν δε ξι α α του Πα

α τρος ο τα συμ παντα πλη ρω ω ωωντης Θε

ο ο ο τη η η τος. και α πε στει λας αυ

τοις το Πνε ε ευ μα το Α α α γι ον

το φω τι ζον και στη ρι ι ι ζον και α γι α α

ζον τα ας ψυ χα α ας η η η μων

Ὁ β'. Δόξα, Καί νυν. Ἦχος Πά (P. 4 σμς) χ (C=104)

Α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βη η α νε εε βη ο θε ε ο ο ος <sup>π'</sup> Τὸ αὐτὸ καὶ οὕτω :

**Α** α νε ε ε ε βη η ο θε ε ο ο ος <sup>π'</sup>

εψααλα α α α α λα α εν α λα

α λα γμω, Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ο ος

εν φω ω ω νη η η σα α α α α α λ

πι γ γος, του α νυ ψω ω ω ω ω ω ω ω

σαι την πε σου ου σαν ει κο ο να του θ Α α

α δα α α μ και α πο στει ει λαι Πνε ε ε

εευ μα Πα ρα α α α α α α κλη η η Πα ρα

α κλη η το ο ο ο ο ο ο ον του α γι α

α α α σαι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Τρισάγιον—καὶ τὸ  
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

<sup>ἦχος Δ'</sup>  
Δι **Α** νε λη φθησεν δο ξη Χρι στε ο θε



με ως Σου Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α Σοι <sup>π</sup> <sub>q</sub>  
**A** α νη η η η η λ θες Χρι στε ε γι προς  
 τον α ναρχον Πα τε ε ε ρα α α Σου, <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο  
 των α πε ρι γρα απτων Αυ του θ κολ πων μη η  
 η χω ρι ι σθεις, <sup>π</sup> <sub>q</sub> και προσ θη κην αι αι Δυ να  
 μεις γι τη αι νε εσει του Τρι σα γι ου + θ κ ε δε ε  
 ε ε ξα α αν το, <sup>π</sup> <sub>q</sub> αλλ Ε ε να Υι ον και  
 με τα την ε ναν θρω πη σιν γι ε γνωρισαν  
 Σε Κυ ρι ι ε, μο νο γε νη η του Πα τρος <sup>π</sup> <sub>q</sub> εν πλη  
 η θει Σω ω ω ω ν οι κτιρ μων γι Ε λε η σο ο ο ν  
 η η η μας <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**O**ι Α γγε λοι Σθ Κυ ρι ι ε, <sup>π</sup> <sub>q</sub> τοις Α πο στο  
 ο λοις ε ε ε λε ε ε γον. <sup>π</sup> <sub>q</sub> Αν δρες Γα

α λ ι λ α ι ο ι, γ γ τ ι ε σ τ η κ α τ ε β λ ε π ο ν τ ε ς  
 ε ι ε ι ς τ ο ν Ο υ ρ α α ν ο ο ο ν; γ γ Ο υ τ ο ς ε σ τ ι  
 ι Χ ρ ι σ τ ο ο ο ς ο ο θ ε ε ε ο ς, η ο  
 α ν α λ η φ θ ε ι ς α φ η μ ω ν ε ι ς τ ο ν Ο υ ρ α α ν ο ν· γ γ  
 Ο υ ο υ τ ο ς ε λ ε υ σ ε ε τ α ι π α α λ ι ν, ο ν  
 τ ρ ο π ο ν ε θ ε α σ α σ θ ε Α α υ τ ο ν γ γ π ο ρ ε υ ο  
 ο μ ε ν ο ν ε ι ς τ ο ν Ο υ ο υ ρ α ν ο ο ο ο ο γ ο  
 ο ο ο ο ο ο ν. η Λ α τ ρ ε υ σ α τ ε Α υ τ ω ω  
 ω γ γ ε ν ο σ ι ο τ η τ ι ι ι κ α ι Δ ι κ α ι α ι  
 ο ο ο σ υ υ υ ν η

Ἦχος Δ'  
 Πα

Ο τε πα ρ α γ ε γ ο ο ν α ς ε π ι τ ο Ο ρ ο ς Χ ρ ι  
 σ τ ε ε τ ω ν Ε λ α ι α ι ω ν. η Πα τ ρ ο ς ε π ι τ ε λ ε ε  
 ε σ α ι α ι τ η ν ε ε υ δ ο κ ι ι ι ι α ν, η Ε ε ξ ε

ε στή σαν οι ου ρα α νι οι Α α α γ γε ε  
 ε λοι, <sup>(β)</sup> και ε ε φρι ξαν οι κα α α τα α  
 χθο ο νι ι ι οι' <sup>(Δ)</sup> πα ρι σταν το δε ε  
 οι μα θη ηται, <sup>(Δ)</sup> με τα χα ρας ε εν τρο μοι <sup>(Δ)</sup>  
 ως ε ε ε λα α α λεις αυ τοις' <sup>(Δ)</sup> ως θρο νος  
 δε η τοι μα στο εξ ε ναν τι ας Νε φε ε ε  
 ε λη η προσ με ε ε ε νου ου ου σα. <sup>(π)</sup>  
<sup>(Δ)</sup> πυ λας δε ο Ου ρα νος δι α πε τα α α σας <sup>(Δ)</sup>  
 τω κα αλ λει ει ε φαι αι αι νε ε ε το <sup>(π)</sup>  
 και η η γη τδς κρυ πτη η η ρας α να α κα α  
 λυ υ υ πτει. <sup>(π)</sup> Α δα αμ την κα τα βα σιν <sup>(Δ)</sup>  
 ως γνω σθη ναι <sup>(Δ)</sup> και την α αυ θις α να α α  
 α α α βα α α σιν. <sup>(Δ)</sup> Αλλ ι χνη μεν υ ψου





σα ας Σα α αυ τω· q ως ε νω ω σας συν ε  
 παθες· ως α πα θης παθων δε συν ε δο ο ο  
 ξα α α σας. q Αλλ οι Α σω μα τοι,· Τις ε στιν  
 Ου ου τος, ε ε ε ε ε ε λε γον, ὁ ο  
 ω ραι ος Α α νηρ; ὁ αλλ ουκ αν θρω πο ος μο  
 ο ο νον, Θε ο ος δε και α α α α αν  
 θρω πος, ὁ το συν αμ φο τε ρον το φαι νο ο ο  
 με ε ε νον. q Ο θεν ε εξ αλ λοι οι οι Α γ  
 α γ γε ε λοι, εν στο λαις πε ρι ι πτα με ε νοι  
 τους Μα θη η τας· Α αν δρες ε βο ο ων, Γα α  
 λι ι λαι αι αι οι, ὁ Ος αφ η μων πο ρευ  
 ε ε ται, ὁ ου τος Ι η σους α αν θρω πος Θε ε  
 ος ὁ Θε αν θρω πος ὁ πα α λι ν ε ε

λευ σε ε ται κ κρι της ζω ω ω ν των και αι νε ε  
 ε κρων. η πι στοι οις δε δω ρου με νος, ἢ α μαρ  
 τι ω ν συ γ χω ω ω ρη η η σιν ἢ και το με  
 ε γα ε ε λε ε ο ος

Ο τε α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ε ε  
 ε ε ο θε ε ος, ἢ των Μαθη των ο ρω ω ω ν των.  
 αι νε φε λαι υ πε λα αμ βα α νο ον Σε με  
 τα α α σα α αρ κος η Πυ υ υ λαι ε  
 ε πη ρθη η σαν(αι) ου ου ου ρα νι ι αι κ  
 ο χο ρος των Α α γγε ε ε λων ε χαι αι ρε  
 ε εν ε εν α γα λ λι α α α σει η αι α νω  
 τε ε ραι Δυ υ να α α μεις, ἢ ε ε κ ρα α ζον λε ε ε  
 ε ε ε γουσαι. ἢ Α ρα α τε πυ υ υ λα ας οι

α αρ χοντες υ υμων <sup>Δ</sup> και εισ ε λευ σε εται <sup>Δ</sup>  
 ο ο ο Βα α σι λευς της Δο ο ο ξης. <sup>(β)</sup> <sup>π</sup> Οι  
 δε ε Μαθη ται <sup>6</sup> εκ πλη το ο ο ο με ε νοι ε ε ε  
 λε ε ε γον. <sup>π</sup> <sup>(Δ)</sup> Μη ηχω ρι σθησ η ημων ο Ποι  
 μη η ην ο κα α λος, <sup>Δ</sup> αλ λα πε ε εμ ψο  
 ον η η η μιν το Πνευμα α Σου το ο Παν  
 α α α α α α α γι ον <sup>Δ</sup> το Ο δη γδ δ  
 δδν <sup>(β)</sup> και φω τι ι ζον τας ψυ χα ας η η μων

Δόξα, και νυν Ἦχος Δ'. Πα

Κυ ρι ι ε το μυ στηρι ον <sup>π</sup> το α πο των  
 αι ω νων κε κρυμ με ε νο ον Δ και α πο  
 γε νε ων, πληρω ω σας ως α γα α θο ο ος <sup>6</sup>  
 ηλ θες με τα των Μαθη τω ων Σδ <sup>Δ</sup> εις το Ο ο

ρος των Ε λαι ων, ἃ ε χων την Τε κου σααν  
 Σε τον Ποι η την και παν των Δη μι ι ου ου  
 ουρ γον· ἡ την γαρ εν τω Πα θει Σου μη τρι ι  
 κως παν των υ πε ερ αλ γη η η σα α α  
 σαν π ε δει και τη δο ξη η της σαρ κο ο ος  
 Σθ υ περ βαλ λου ου σης α α α πο λα α  
 α α αυ sai χα α α ρας ἡ Η ης και η  
 μεις με ε τα σχο ον τες ἃ τη εις Ου ρα α  
 νους Α νο δω ω Σθ, Δε σπο τα. ἃ το  
 με ε γα α Σου ου ε λε ε ος ἡ το εις η μα  
 ας γε γο νο ος δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν

Εἶτα τὸ Τρισάγιον, τὸ Ἀπολυτίκιον καὶ ὁ Ἑξάψαλμος.—Εἰς τὸ «Θεὸς Κύ-  
 ριος» τὸ Ἀπολυτίκιον τρεῖς—Τὰ Καθίσματα κατὰ σειρὰν δις—Τὸ α΄. Ἀντίφωνον τῶν  
 Ἀναβαθμῶν τοῦ δ΄. ἤχου καὶ τὸ Προκείμενον

ΠΡΟΚΕΙ-  
ΜΕΝΟΝ

δ  
κ

Α

νε ε ε βη η ο θε ος εν α λα





ΩΔΗ Γ'.

Δ<sup>υ</sup> να μαι τὸ Σταυρὸ Σὸ Χρι στε, ᾧ στε ρε  
 ὦ σον μὲν τὴν δι α νοι αν ᾧ εἰς το υ μνει εἰν  
 και δοξαζειν Σὸ ᾧ την σω τη ριον Α να α λη η ψιν ᾧ

ΩΔΗ

Δ'.

Εἰ σα κη κοα Κυ ρι ε την α κο ην της δυ  
 να στειας τὸ Σταυ ρὸ Σὸ γ' Ο Πα ρα δεισος η  
 νοι γη δι Αυ του ᾧ και ε βο η σα ᾧ Δο ξα τη  
 Δυ να αμει Σου Κυ υ ρι ι ε

ΩΔΗ Ε'.

Ο ρ θρι ζον τες βο ὦ μεν Σοι. γ' Κυ ρι  
 ε σω ὦ σον η μας. γ' Συ γαρ ει θε ος ημων. ᾧ  
 εκ τος Σὸ ααλλον ὅκ οι δα α μεν

ΩΔΗ

Ζ'-Ε'.

Ε<sup>υ</sup> κυ κλω σε με α βυσσος, γ' τα φη  
 μοι το κη η τος ε γε νε το ᾧ ε γω ω  
 ω δε Ε βο η σα προς Σε ε ε τον φι λαν θρω

πον, και ε σω σε ε με η δε ξι α σου Κυ  
ρι ι ε

ΩΔΗ  
Ζ'. Ο <sup>ϛ</sup>εν <sup>κ</sup>κα <sup>μ</sup>μι <sup>ι</sup>νω <sup>π</sup>πυ <sup>ρ</sup>ρος <sup>γ</sup>γη <sup>τ</sup>τῶς <sup>υ</sup>υμνο


λογῶς σω σας Παι αἰ δας. Ἐυ λο γη τος ο Θε

ος οτων Πα τε ρων η μων


ΩΔΗ Η΄.

Τὸν ἐκ Πατρὸς προαιωνῶν γεννηθέν

τα Υι ον και Θε ον, ἡ καὶ ἐπ ε σχα α των των


  
 χρονων σαρκω θεν τα εκ Παρ θε νδ Μητρος, I

ε ρεις υ μνει τε, ᾧ λα ος υ περυσου ου τε εις


 παν τας τῶς αἰ  
 ω ω ω νας

Μετὰ τὸν Κανόνα ψάλλονται  
 αἱ Καταβασαὶ «Θεῶν καλυφθεῖς»,  
 ἐν σελίδι δὲ 235 καταχωρίζεται  
 ἡ θ' ᾠδὴ τοῦ Β. τῆς Ἀναλήψεως

Μετὰ τὸν Κανόνα ψάλλονται αἱ Καταβάσαι «Θεῶ καλυφθεῖς», ἐν σελίδι δὲ 235 καταχωρίζεται ἡ θ' ὥδῃ τοῦ Κ. τῆς Ἀναλήψεως

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ Ἦχος π̣τος Βου ϣ (ϣ=138)

ΩΔΗ  
Α' α' Θ ει ει ω κα α λυ φθεις ο ο βρα δυ

ὁ ὧς ὧς σο ος γνο ο ο φω, κ Ερ ρη η

το ρεευ σε τον θε ε ο ο γρα φον Νο ο ο





β' | **A** α α ναξ α να α κτων, οι οι ο ος  
 εξ οι οι ο ο μο ο ο ο νοος Λο γος προ  
 ο ελ θων Πα τρος εξ α ναι αι τι ι ι ου, η  
 Ι σο σθε νες Σου ου Πνε ε ευ μα τοι οις A  
 πο ο ο στο ο ο λοις κ Νη μερ τε ες εξ ε  
 ε πεμ ψα ας ως E ευ ε ε ερ γε ε ε της  
 A δου σι δο ο ξα τω κρα α α τει Σου Κυ  
 ρι ε ε

ΩΔΗ Ε'

κ

Λυ τη η ρι ον κα α θα αρ σιν α α αμ  
 πλα α α α κη μα α των κ Πυ ρι ι πνο  
 ον δε εξα σθε Πνευμα το ος δρο ο ο σον η  
 Ω τε ε κνα φω το ο μο ορ φα τη ης Εκ κλη η  
 η σι ι ι ι ας κ Ny υν εκ Σι ω ω ων

γάρ<sup>Δ</sup> ἔξ ἐ λη η η λυ υ θε ε νο ο ο

μος. ἦ Η η γλωσ σο πυρ σο ο μορ φο ος Πνευ

μα α α α το ος χα α α ρις

ῥα<sup>6</sup> ἡ λ α σμος η μι ιν Χρι στε και σω

ω ω ω ω τη η ρι ι ι α, ἡ Ο Δε σπο ο

τη η ης ε ε λαμ ψας εκ της Πααρ θε ε ε

νου, ἡ Ἰ ιν ως Προ φη η την θη ρος εκθα λατ

τι ι ι ου στε ερ νω ων Ι ι ω να αν ἡ

τη ης φθο ρα α α ας δι ι α αρ

πα α α σης ἦ Ο ο ο λον τον Α α δαμ ἦ

πα γ γε ε ε νη η η πε πτω ω ω κο ο

ο τα


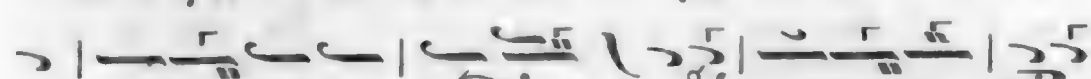

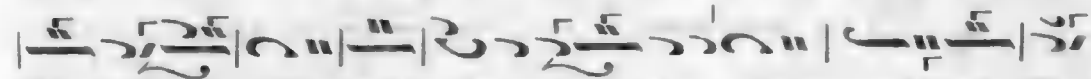
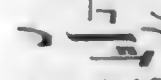
Σ υ υ μ φ ω ν ο ν ε θ ρ ο ο η η σ ε ν ο ρ γ α α ν ω ν

με ε ε ε λος κ Σε εβειειν το χρυ υ  
 σο ο τευκτον α ψυ χο ον βρε ε ε τας ρ  
 Η του Παρακλη του δε φωσ φο ορο ος χα α α α  
 ρις κ σε βα ασι α ζει τδ βο ο α α α  
 αν. ιη Τρι α αας μο ο ο νη Ι σο σθε ε  
 νης ρ Α αναρ χος, Ευ λο ο ο ο γη η το  
 ο ος ει.

Ἕτερον τέλος


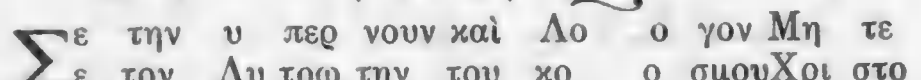

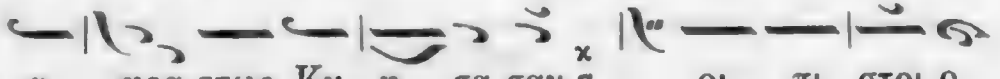
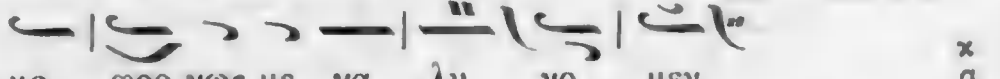

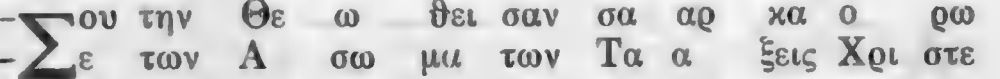

Ἕτερον  
 τέλος Δ ρ Α αναρ χο ος ευ λο ο γη η το ο ο ος ει ει  
 ΩΔΗ Η'. Αἰνοῦμεν, Εὐλογοῦμεν

και προσκυ νου ου ου μεν το ον Κυ υ ρι ι ο ον κ  
 Λυ ει τα δε ε σμα ρ και αι δρο ο σι ζει  
 ει ει ει τη ην φλο ο ο γα κ ο ο ο τρις  
 σο φε ε γγη ης της Θε αρ χι α ας τυ υ υ  
 προς ρ Υ μνδ σι Παι αι αι δεσ, ρ ευ λο

  
 Ο Ο ΥΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΔΕ ΤΟ Ο ΟΝ ΜΟ Ο Ο Ο Ο ΝΟΝ  
  
 ΣΩ ΤΗ Η ΡΑ ΚΑΙ ΠΑ ΑΝ ΤΟΥΡ ΓΟ ΟΝ ΩΣ Ε ΕΥ  
  
 Ε ΕΡ ΓΕ Ε Ε ΤΗΝ Δ Η ΔΗ Η ΜΙ ΟΥΡ ΓΗ  
  
 ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΑ ΣΥΜ ΠΑ Α Α ΣΑ ΚΤΙ Ι ΣΙ Ι  
  
 Ι Ι ΙΣ.

Είτα ὁ Διάκονος «Τὴν Θεοτόκον»  
καὶ ψάλλεται

Η Θ' ΩΔΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε

α'—1.   
 β'—2.   
 Σ ε την υ περ νουν καὶ Λο ο γον Μη τε  
 Σ ε τον Λυ τρω την του κο ο σμου Χρι στο  
  
 1.— ε ρα Θε ου γη την εν χρο νω τον Α χρο νον  
 2.— ον τον Θε ον οι Α πο στο λοι βλε πον τες  
  
 1.— α φρα στως Κυ η σα σαν ᾠ̣ οι πι στοι ο  
 2.— εν θε ως υ ψου με νον με τα δε ους  
  
 1.— μο φρο νως με γα λυ νο μεν. x q  
 2.— σκιρ των τες ε με γα λυ νον.  
  
 α'3—   
 β'4—   
 3.— ων τες Χρι στε, γη εν τω υ ψει οι Α γγε λοι  
 4.— ε ο Θε ος, εν νε φε λαις αι ρο με νον

3.— αλ λη λους δι ε νευ ον. <sup>x</sup>q Α λη θως Ου  
4.— ι δου σαι ε κραυ γα ζον Τω της δο ξης

3.— τος ε στι ιν ο Θε ος η μων. <sup>x</sup>q  
4.— Βα σι λει ει πυ λας α ρα τε.

5.— α' Σ ε τον κα τα βαν τα ε ε ως ε σχα α του

της γης <sup>v</sup> και τον αν θρω πον σω σαν τα <sup>v</sup> και

τη α να βα σει Σου α νυ ψω σαν τα του τον,

με γα λυ νο μεν <sup>x</sup>q

6.— β' Χ αι ρε Θε ο το κε Μη η τηρ Χρι στου του

Θε ου <sup>v</sup> και ον ε κυ η σας <sup>v</sup> και ση με ρον εκ γης

α νι πτα με νον <sup>x</sup>q συν Α γγε λους ο ρω σα ε με γα

λυ υ νες

Εἰς ἄλλος ("Απα; γηγενής)

<sup>6</sup>  
Ἦχος Δ' λ

Τῶν τροπαρίων προτάσσεται τὸ ἑξῆς Μεγαλυνάριον :

Α γγε λοι την α νο δον του Δε σπο του <sup>π</sup>q ο ρων

τες ε ξε πλητ τον το, λ πως με τα δο ξης ε πη ηρ

θη α πο της γη ης εις τα α α νω

Τροπάρια

1. α' Ω των δωρε ω ων λ των υ περ κα τα λη

ψιν! Ω μυ στη ρι ι ου φρι κτου λ παν των ο Δε σπο

ξων γαρ η εκ γης α παι αι ρων προς τα Ου ρα νι

α λ τοις Μα θη ταις α πε στει λε Πνευ μα το Α

γι ι ον ὁ το φω τι ι ι ι ι ι ι σαν του των

την δι α νοι αν, λ και πυ ρι νους τε λε ε σαν εν

χα ρι τι

Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότης

λ

β' Σ τι φει Μα θη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν ὁ

Υ μεις κα θι σα τε λ εις Ι ε ρο σο λυ υ μα η κα

γω εκ πε εμ ψω υ μιν Πα ρα κλη τον αλ λον λ

Πα τρι τον συν θρο νον κα μοι ο μο ο τι ι μον, ὁ Ον

ο ρα α α α α α τε α να λαμ βα νο με νον λ

καὶ νεφεεληφωτο ὅς ἐποχουμένον

Δόξα Πατρί. Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότου

3.-α' | Ηρθη ἐμφανῶς καὶ ἡμεγαλοπρεπεία

Ἀνωθεν τῶν Οὐρανῶν καὶ τοῦ σαρκί πτωχεύσαντος

καὶ συνεδριεῖ αὐτὸς Πατρός τε τιμῆται καὶ φύσις ἡ

μὴν ἡ ἐκπτώσις. Ὡς Πάνηγυρίσωμεν καὶ συμ

φωωωωωνῶς πάντες ἀλλὰ λαξώμεν καὶ κρο

τήσωμεν χεῖρας γηθοῦμενοι

Καὶ νῦν. Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότου

4.-β' Φως τοῦ ἐκφωτοῦ ἐκλαμψαν πανάμωμε ἐκ

Σου ἀνετείλει καὶ τὴν ἀμαυρότητά της

ἀθεεῖας πάσαν διελύσε καὶ τῆς νυ

κτικαθευδόντας ἐφωτάγωγη ἡ σε δεῖ Δι

α τοῦ οὐοῦ τοῦ ὁπάντες κατὰ χρεὸς Σε κα

εἰς αἰώνας αἰεμακαρίζομεν <sup>Ἡ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ</sup> τῆς θ' ὡδὸς καὶ



Χαι αι ροις Α α α νασ σα Μη η η  
 τρο ο παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος. κ Α  
 παν γαρ ευ δι ι νη η το ον ε ευ λα α α α  
 α λο ον στο ο ο μα, κ Ρη τρε ε ευ ον ου  
 ου σθε ε νει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι  
 ως. ρ Ι λι γγι α α α δε ε Νους α  
 α πας Σου το ο ον Το ο ο ο κο ον Νο ο ο  
 ει ειν Ο ο θεν Σε συμ φω ω ω νως δο ο  
 ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ. Ἦχος Δι (Ρ.3σμς) χ

Των Μαθη των ο ρων των Σε α ανε λη η  
 φθης, Χρι στε ε ε, προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι  
 α α α ζων. Α γγελοι προ τρε χον τε ες ε

κραυγαζον αρατε πυυλας ααρατε  
ο Βασιλευς γαρ ανηηλθε προς την αρχι  
φωωτον δοο ξαν

Τρεις Εἰς τοὺς Αἰῶνες ψάλλομεν τὰ προσό-  
μοια εἰς 4 δευτεροῦντες τὸ α'.

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ (Τῶν Οὐρανίων  
Ταγμάτων) (Εἰς ἀργὸν Εἰρημολογικὸν μέλος).

Ἦχος α' Παχ 1 χ

α'. Αἰνεῖτε Αὐτὸν  
ἐπὶ ταῖς δυνα-  
στείαις Αὐτοῦ αἰ-  
νεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ

πληθος της μεγαλωσυνης Α αυ του

Αγγελικωως οι οι ε εν κο ο σμω

πανηηγυρι ι ι σω με εν η τω ε

πιθρο ο νου δο ο ο ο ο ξης θε ω ε ε

πο ο χου με ε ε ε νω η κραυγαζοντες τον

υ υ υ υ υ μνον. Α α γι ο ος ει, ο Πα

τη η η ηρ ο ο Ου ρα α α νι ι ι ο ος η

ο συν α ι ι δι ι ος Λο ο ο ο γος Α α α

γι ι ο ο ος ει και το Πνεευ ευμα το ο Παν

α α α α γι ι ι ο ν

(Δις)

π  
η

Ὁ β' Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν ψαλτηρίῳ  
 και κι ι θα α α ρα α (Καὶ ψάλλει τὸ ἄνωτέρω).

Ὁ α'. Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε Αὐτόν  
 εν χορ δαι αι αι αι αις και ο ορ

γα α α νω ὦ Οἱ αρ χη γοι οι οι των

Αγ γε ε ε λων ἡ κα τα νο ουν τε ε ες

Σω τηρ η το της α νο ο δου ξε ε ε ε

νον ἡ δι η πο ο ρουν αλ λη η η η λοις. η

Τις η θε α Α α α αυ τη ἡ α αν θρω πο

ος μεν ἡ τη μορ φη η η η ο ο ο ρω ω ω με

ε ε νο ος. η ως δε θε ος υ περ α ανω ω

των Ου ου ου ρα α α ανων ἡ με τα σω ω μα

το ος αα νε ε ε ερ χε ε ε ται π η

Ὁ β' χορός : Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις. Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ  
 χα πα σα πνο η χ αι νε σα

αα τω τον Κυ ρι ι ον ἡ Οἱ Γα λι λαι αι

αι οι οι ο ο ρω ωωντες α να αλη φθε ε εν  
 τα α α Σε ε ρ α πο του Ε ελαι ω ω ω  
 ω ω νος με τα σω ματος Λο ο ο ο γε ε, ρ  
 η κουον Α γγε ε ε ε ε λων βο ωων των α  
 αυ τοις Τι ε στη η η καα τε βλε ε ε πον  
 τε ες; ρ Ου ου τος ε λε ευσεται πα α α  
 λιν μεε τα α σαρ κο ο ο ο ος καθον τρο  
 ο πον ε ε θεε α α α α σα α α σθε

Δόξα—Και νυν. Ἦχος Δι

Ε τε ε ε χθης ως αυ το ο ος η  
 θε ε ε ε ε λη σας. Ε ε φα α α  
 νη η ης, ως Αυ το ος η η η βου λη η η  
 θης. Ε ε πα θες σααρ κι ι ι ι ο ο

Θε ο ο ο ο ο ος η η μων. Εκ  
 νε κρω ω ω ωνα ανε ε ε στη ης Πα  
 τη η η η σας το ον θα α α α να α α  
 τον. Α νε λη η η η η η φθη ης εν δο ο ο  
 ξη η ο τα συ υ υ υ υμ παν τα πλη  
 ρω ω ω ωων. Και α πε εστει λας η η  
 μι ι ιν Πνευ μα θει ει ει ει Πνευ μα  
 θει ει ει ον του α νυ μνει ει ν και  
 δο ο ξα α ζει ει ν Σθ τη ην Θε ο ο ο  
 τη η η τα

Δοξολογία και εν τέλει το 'Απολυτίκιον.  
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ. Τὸ 'Αντίφωνον  
 τῆς Ἑορτῆς, ὃν τὸ β' ἔχει ὡδε :

Σω ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο εν δο  
 ξη α να λη φθεις αφ η μων εις τδς Ου ρα νους  
 ψα αλλον τας Σοι Αλλη λου ι α


## ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ Ἦχος Δι


<sup>Δ</sup>  
 Α νε ε βη ο Θε ος εν α λα λα  
 γμω Κυρι ος εν φω νη η σαλπιγγος Σω σον  
 η μαας Υι ε ε Θε ου ο εν δο ξη α να  
 λη φθεις αφ ημων εις τους Ου ρα νου ου ους  
 ψα α αλ λον τα α ας Σοι Αλ λη λου θ ι α


## ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ (Αὐτόμελον) Ἦχος Βοῦ

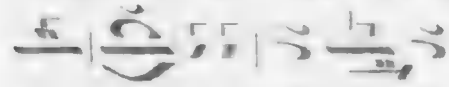
Την υ περ η μων πλη ρω σασοι κο νο μι  
 ι ι ι αν, και τα ε πι γης ε νω σαστοις  
 ουρα νι ι οις, α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε  
 ο Θε ο ος ημων, ου δα μοθεν χωρι ζο ο  
 με νος, αλ λα με νων α δι α α στατος και  
 βο ων τοις α γα πω ω σι Σε. Ε γω ει μι ι  
 μεθ η μων και ου δεις καθ υ μω ω ων




  
 στω ως κυ υ η η σα α α α σαν ρ οι οι


  
 πι ι στοι ᾗ ο μο φρο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο νως ᾗ με γα λυ υ υ υ υ νο ο


  
 ο με ε ε ε ε ε ν

\*Ετερον ἰδεῖ ἐν σελ. 196.

Κοινωνικόν. «Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος» τὸ εἰς ἦχον δ' ἀμίμητον μουσολύγημα τοῦ διδασκάλου Πέτρου Λαμπαδαρίου. — Μετὰ τὴν ὁπισθάμβωνον «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» — Εἴη τὸ Ὄνομα Κυρίου — καὶ Ἀπόλυσις.

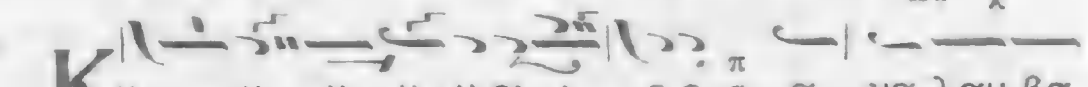
**ΕΙΔΗΣΙΣ.** Ἐφεξῆς μέχρι τῆς Ἀποδόσεως τῆς Ἑορτῆς στιχολογοῦμεν *τὴν Τιμιωτέραν*, Εἰσοδικὸν *Δεῦτε προσκυνήσωμεν* . . . ὃ ἐν δόξῃ ἀναληφθεῖς — Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» *Ἄξιόν ἐστιν*, — Εἰς τὸ «Μετά φόβου Θεοῦ» *Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ*.

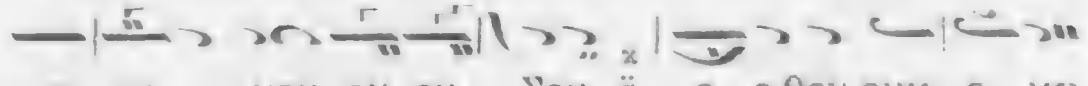
## ΜΕΘΕΟΡΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

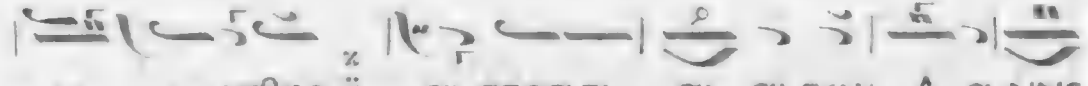
### ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ


**Τῇ ΠΕΜΠΤῃ ΕΣΠΕΡΑΣ** Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ 1) «Ἀνελθὼν εἰς οὐρανοὺς» 2) «Ἀνῆλθες Χριστέ», 3) «Οἱ Ἄγγελοί Σου Κύριε Ἦχος α'» (σελ. 213) Δόξα (τοῦ Ἁγίου) Καὶ νῦν «Ἐτέχθης, ὡς αὐτὸς ἠθέλησας» (σελ. 214 ἢ 242). Προκείμενον Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ Οὐρανῷ (σελ. 71). Καὶ νῦν Ἀποστίχων «Ἐν τοῖς Ὁρεσὶ τοῖς Ἁγίοις» (σελ. 208).

**Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῃ ΠΡΩΤῇ** Εἰς τοὺς Αἶνους Ἦχος πλ. ᾗ


  
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ε ρ α να λαμ βα


  
 νο με νου ου ου Σου ᾗ ο οθεν ουκ ε χω


  
 ρι ι ισθης, ᾗ αι στρατι αι αι των Α α γγε


  
 ε ε λων ᾗ και πα αντων των Α σω μα α α



των ᾗ εν α γα λ λι π σει ε ε βο ο ο ω ν ᾗ Δ  
 ται ς α ν ω τε ε ρ αι ς Δ υ να α α α με ε ε  
 σιν. (x) Α ρ α τε πυ λ αι ς γ γ οι Α αρ χον τε  
 ε ς υ υ υ μ ω ν ᾗ και ει ς ε λε υ σε ε ται ο Β α  
 α σι λε ευ ς της δο ο ο ξ η ς ᾗ ο γ αρ θ ρ ο  
 νο ο ς ο ο Χ ε ε ρ ου βι ι ι κο ο ς ᾗ α ν ε ε ε  
 λα α β ε ε ε Σε με ε τα σα αρ κο ο ο ς ᾗ  
 Κυ υ ρι ι ε δο ο ξ α Σ οι

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῇ ΕΣΠΕΡΑΣ «Σήμερον ἐν οὐρανοῖς» ᾠχος πλ. β' (σελ. 227)  
 καὶ τὸ ἐξῆς εἰς τὰ ἀπόστιχα.

ᾠχος γ' Εἰ ς το Ο ο ρ ο ς των Ε λαι ω ν ᾗ Δ  
 η η λ θε ς ο Ε λε ε ω ν το γε ε νο ο ς τω ω ω ν αν  
 θρω ω ω πω ω ν γ γ και νε φε ε ε ε ε  
 λη υ πε ε λα β ε ε ε Σε ε ᾗ α πο των



Ου ρα α νι ι αι Δυ υ να α α μεις Ο ο ρω  
 ω ω σαι κ τοις Α πο στο λοις ε ε μ φο βοι  
 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γον. ὁ Τι νι  
 α τε νι ι ζε τε γγ βλεπο ον τες εις τον Ου ρα  
 α νον; γγ Ου ου ου ου τος, Ον ε θε α σα α σθε, κ  
 Α αυ το ος πα α α λιν ε λευ σε ε ται αι αι με ε  
 τα α δο ο ο ξης, ὁ του κρι ναι πα α  
 σαν τη ην Γη η ην και α πο δου ου  
 ναι αι αι αι ε ε κα α α στω κ κα τα τα  
 ε ε ε ερ γα α Α α α αυ του ου. ὁ Προς  
 Ο ον βο η η η σω ω ω μεν. ὁ Α κα  
 τα λη πτε Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο  
 ο ο ξα α α α Σοι

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

## Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας μετὰ τὸν Ἱεροσολιτικὸν καὶ τὸ Α' Κάθισμα τοῦ ψαλμοῦ εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» (ἦχος πλ. β' σελ. 205) ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου» ψάλλομεν εἰς μέλος μὲν στιχηρικὸν τὰ 3 Ἀναστάσιμα τοῦ πλ. β' ἤχου καὶ τὰ 4 πρῶτα Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναλήψεως (σελ. 206—208), εἰς σύντομον δὲ εἰρμολογικὸν μέλος τὰ 4 προσόμοια τῶν Ἀγίων Πατέρων ὧν τὸ πρῶτον εἶναι τὸ πρωτότυπον (πρόλογος) τῶν προσομοίων τοῦ εἴδους τούτου Ἀρχίζει ὁ α'. χορὸς ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός».

Ἦχος πλ. β'.

Εκ γὰρ στρος ε τε ε χθης προ ε ως φο ο

2.— β'. Τις Σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει ει

3.— α'. Κρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι

4.— β'. Α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι

1.— ρου Εκ Πα τρος α μη η τωρ προ των αι ω ω ω

2.— λε Α ρει ος Συ ε ε φης ο της Τρι α α α

3.— ας, Α ρει ος ο μυ ε σας το φως μη βλεε ε

4.— ας τε τμη κε Τρι α α δος την μο ναρ χι ι ι

1.— νων' καν Α ρει ος χτι σμα Σε και ου Θε ο

2.— δος τε μων την ο μο τι μον αρ χην εις δι

3.— πειν' και θαι ω σπα ρας σε ται αγ κι στρω τοι

4.— αν εις τρεις α νο μοι ους και εκ φυ λου ου

1.— ον δο ξα ζη, τολ μη συν α α πτων Σε ε τον

2.— ι αι ρε σεις' ου τος η θε ε τη σε ε Σε

3.— ος εγ κα τοις, πα σαν εκ δου ουναι τη ην ου

4.— ους ου σι ας. Οθεν Πα τε ε ρες θε ε ο

1.— Κτι στην τοις χτι σμα σιν α φρο ο ο νος, υ

2.— ει ναι τον ε να της Τρι α α α δος' ου

3.— σι αν και την ψυ χην βι αι αι αι ως' αλ

4.— φο ροι συνελ θον τες προ θυ υ υ μως ζη

- 1.— λην πυ ρος του αι ω νι ου ε αυ τω θη ησαν  
 2.— τος Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε ο το κο ον μη  
 3.— λος Ι ου δας χρη μα τι σας τη γνω μη και αι τω  
 4.— λω πυ ρου με νοι κα θα περ ο Θε σβι τη ης Η

- 1.— ρι ζων. Αλλ η Συ νο δος η ε εν Νι και α  
 2.— λε γειν. Αλλ η Συ νο δος η ε εν Νι και α  
 3.— τρο πω. Αλλ η Συ νο δος η ε εν Νι και α  
 4.— λι ας τω του Πνευ μα τος τε μνου σι ξι φει

- 1—3 Υι ον Θε ου Σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα  
 —4 τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαν τα βλα σφη μον κα

- 1—3 τρι και Πνε ευ μα τι ι συ υν θρο νο ον  
 4 θως το Πνευμα Α πε ε φη η να το ο

Δόξα (Τῶν Ἁγ. Πατέρων) \*Ηχος λ̣ Πά χ (C=104)

- Τ α α α ας μυ στι κα α α ας ση με  
 ρον του Πνε ε ε ευ μα α τος σα α α αλ  
 πι ι ι γγας, ρ τους Θε ο φο ο ο ρου ους Πα  
 τε ε ε ε ρα α α α α ας Ἀ νε ε ε ευ φη  
 η η μη η η η η η σω μεν τους με  
 λω δη η η η η η η η σαν τας ρ

Ε ΕΝ ΜΕ Ε Ε ΣΩ Ω Τῆ Η Ης Ε Ε ΕΚ Κλη Σι  
 Ι Ι Ας Δ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΛΟΣ Η Η Ε ΝΑΡ  
 ΜΟ Ο ΝΙ Ι Ι Ι ΟΝ (π) ΘΕ Ο ΛΟ Ο ΓΙ Ι Ι Ι Ι  
 Ι Ι Ι Ας Τρι Α Α Α ΔΑ ΜΙ Α Α Α ΑΝ  
 Α ΠΑ ΡΑΛ ΛΑ ΚΤΟ ΟΝ Χ ΟΥ ΣΙ Ι Α ΑΝ ΤΕ Ε  
 ΚΑΙ ΘΕ Ο Ο ΤΗ Η Η ΤΑ ΤΟΣ ΚΑ ΘΑΙ ΡΕ Ε Ε  
 ΤΑ Α Ας Α ΡΕΙ ΕΙ Ε. ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΟΥ ΚΑΙ Ορ ΘΟ  
 ΔΟ Ο ΞΩΝ ΠΡΟ Ο ΜΑ Α Α ΧΟΥς ΤΟΥς ΠΡΕ  
 ΣΒΕ ΕΥ Ο Ο ΤΑΣ ΠΑ ΑΝ ΤΟ Ο Ο ΤΕ Ε Ε  
 ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ω Ε ΛΕ Η ΘΗ Η Η Η Η  
 ΝΑΙ ΤΑ Ας ΨΥ ΧΑ Α Ας Η Η Η Η ΜΩΝ

Καὶ νῦν: «Τίς μή μακαρίσει Σε» — Εἴσοδος—Φῶς Ἰλαρόν—Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν—Ἀναγνώσματα.

ΑΠΟΣΤΙΚΑ Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ πλ. β'. ἤχου.

Δόξα ὁ Τῆν Ε Τῆ Σι ΟΝ ΜΝΗ ΜΗ ΗΝ ΣΗ  
 Ἦχος δ'

με ρον των θε ο ο ο φο ο ο ρω ων Πα  
 τε ε ε ρων η των εκ πα α σης της Οι κου  
 με ε νης συν α θροι σθε ε εν των η εν τη λαμ  
 πρα α α πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ε ων, η των  
 ορ θο δο ξων τα συ στη μα τα λ ευ σε βου ουν  
 τες πι στω ως ε ε ε ορ τα α α σω ω ω  
 μεν η Ου τοι γαρ τδ δει νου Α α ρει ει ου ρ  
 το α α θε ε ε ον δο ο ο γμα ευ σε βο  
 ο ο φορ ο ο ο νω ως κα α α θει ει ει λον η  
 και της καθο λι κης Εκ κλη σι ι ι ας λ Συν ο δι  
 ι κως του τον εξ ω στρα α α κι ι ι ι  
 σαν, η και τρα νω ως τον Υι ο ο ον του θε ε ου η  
 ο μο ου σιον και συν α ι δι ι ον προ των αι

ω νων ο ο ο ον τα λ τοις πα α α σιν ε

δι ι δα α ξαν ο μο λο ο γειν ε εν τω τη

η ης πι ι στε ως Συμ βο ο ο λω, α κρι

βως και ευ σε βως του ου ου ου το ο εκ θε ε ε

με ε ε νοι. ο οθεν και η μεις λ τοις θει ει

οις αυ των δογμασι εν ε ε πο με νοι λ

βε βαι ως πι στευ ο οντες λα α τρε ε ευ

ο ο ο ο μεν ο ο συν Πατρι ι ι τον Υιου ο ο

ον ο και το Πνευμα το Παν α α α γι ι ι

υν ο εν μι α θε ο ο τη τι ι ο Τρι α

αδα α ο μο ο ου ου σι ι ο ον

περ δε δοξα σμε νος ει Χρι

στε ο ο θε ος η μων ο φω στη ρας λ ε

Και νυν. Ὁχος δ'.  
«Κύριε τὸ μυστήριον  
(σελ. 225) Ἀπολυτίκια.  
Ἀγγελικαὶ δυνάμεις –  
Δόξα τῶν Πατέρων.

Ὁχος

δ'



Καὶ νῦν «Ἀνελήφθης» ἐνδόξῃ  
καὶ Ἀπόλυσις.

λυ ευ σπλαγ χνε δο ξα Σοι

**ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.** Τῇ Κυριακῇ πρῶτῃ μετὰ τὸ Τρισαγιον καὶ τὸν Ν.  
Ψαλμὸν ψάλλεται ὁ Τριαδικὸς Κανὼν καὶ τὸ ἄξις.

Δόξα τῆς Λιτῆς Ἦχος Γα Γα

**A** πο στο λι κω ω ω ω ν πα α ρα δο ο  
ο σε ω ν α κρι βεις φυ λα κες γε γο να α  
τε ε ε Α α γι ι οι οι Πα τε ε ε  
ε ρε ες της γαρ α γι ι ι ι α ας Τρι  
α α α α δος το Ο μο ου ου σι ι  
ον ορ θο δο ο ξω ς δο γμα α τι ι ι ι σα  
αν τες Α ρει ου το βλα α σφη μον  
Συν ο δι κω ω ω ω ς κα τε βα λε ε τε ε



ρο ο ο ο ος <sup>6</sup> εκ τω ων της οι κου με ε  
 ε ε ε ε νης <sup>Δ</sup> πε ρα α α α των συν  
 δρα μω ω ω ω ω ω ων <sup>Δ</sup> Πα τρο ο ο ος  
 και Υι υι υι ου ου γγ και Πνε ευ μα α τος  
 Α α γι ι ι ι ου <sup>6</sup> μι αν ου σι ι ι αν <sup>π</sup> q  
 ε δο ο γμα α τι σε και φυ υ υ υ υ υ υ  
 γυ υ υ υ σιν <sup>(K)</sup> <sup>Ἡπλιος</sup> δ και το μυ στη η η η η η η  
 ρι ι ον <sup>(N)</sup> <sup>κ</sup> της Θε ο λο γι ι ι ι ι ας <sup>6</sup> κ  
<sup>Ζωηρως</sup> τρα νως πα ρε δω κε τη η Εκ κλη η η σι ι  
 ι ι ι α. <sup>Δ</sup> <sup>(π)</sup> Ου ους ευ φη μου ουν τε ε  
 ε ες ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι σται <sup>π</sup> <sup>q</sup> <sup>(N)</sup> μα κα ρι ι ι ι σω ω ω με ε εν  
 λε ε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γον τες: <sup>Δ</sup>





## •ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ Ο ΧΟΡΟΣ• ΣΥΝΤΟΜΩΤΕΡΟΝ

<sup>2 4</sup>  
 Ήχος λ δ' Νη χ  
 (—=112)

των Α γι ι ι ων Πα τε ρω  
 ων ο χο ο ρο ο ο ος κ εκ των της Οι κου με ε  
 ε ε νης πε ρα α α των συν δρα μων Πα  
<sup>Βεδ.</sup> τρο ο ος και αι Υι υι υι ου ου ου γη και  
 Πνευ μα το ος Α α γι ι ι ου ου κ μι  
 ι ι α αν ου ου σι ι ι αν Πα ε δο  
 γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ υ σιν Πα  
 και το μυ στη η ρι ο ον τη ης Θε ο  
 λο ο γι ι ι ι ι ι ας κ τρα νως πα ρε  
 ε ε ε δω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι α. Πα Ους ευ φη μουν τες εν πι ι ι  
 στει (N) μα κα ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε εν

λε ε ε ε ε γο ο οο λε ε γον τες. <sup>Λαγνός</sup> <sub>Δ</sub>  
 Ω ω ω θει ει ει ει ει ει ει α <sub>Δ</sub> πα  
 ρε εμ βο ο λη η η η η η η η η θε <sub>(Δ)</sub>  
 η γο ο ο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ται <sub>(N)</sub>  
 πα α ρα α τα α ξε ω ως Κυ υ υ  
 ρι ι ι ι ι ου. <sub>(K)</sub> Α στε ε ε ε ρες <sub>π.</sub> ρ  
 πο λυ υ υ υ υ υ υ φω τοι οι <sub>κ</sub> ρ  
 τδ No η του ου ου στε ρε ω ω ω ω ω ω ω <sub>(N)</sub>  
 μα α α τος. <sub>Δ</sub> Της Μυ στι κη ης Σι ι <sub>(Π)</sub>  
 ω ω ν ρ οι α κα θαι αι αι αι ρε ε τοι <sub>(N)</sub>  
 οι οι Πυ υ υ υ ρ γοι. <sub>Βραδ.</sub> <sub>Δ</sub> Τα Μυ ρι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο τα Μυ ρι ι ι  
 πνο α α+ Α α α αν θη η η Α αν θη

του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει σου. ρ  
 Τα πα α γ χ ρ υ (ν) σα α στο ο μα τα του Λο ο  
 γου ου ου. ρ Ni και αι ας το ο ο καυ  
 χη μα, κ Οι κου με ε ε ε ε νη ης α α  
 γλα α α α α ι ι ι σμα. κ Εκ τε νω ω  
 ω ως πρε σβε ε ε ε ε ευ σα α πρε ε  
 σβε ευ σα α α τε ρι υ πε ε ε ερ τω ων  
 ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν : Ὑπερευλο-  
γημένη - Δοξολογία -  
Σήμερον σωτηρία

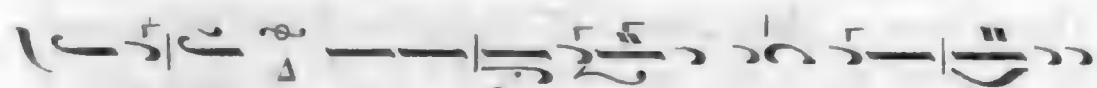
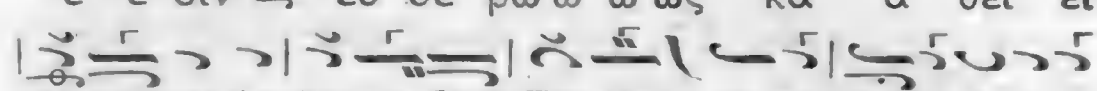
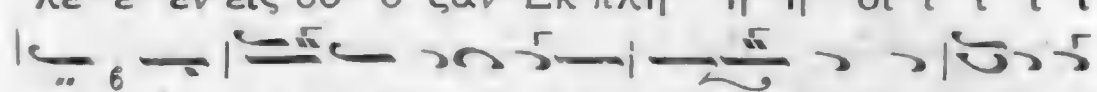
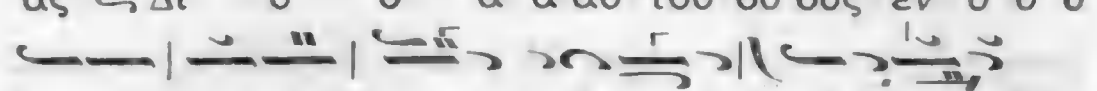
ΕΝ Τῃ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ : Τυπικὰ καὶ Μακαρισμοὶ—Δεῦτε προσκυνήσωμεν  
 —Τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ καὶ τὸ τοῦ Ναοῦ=Κοντάκιον τῆς Ἀναλήψεως.  
 Τρισάγιον. Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Κυριακῆς (Πράξ. Η' 16-18 καὶ 28-36.—  
 Ἰω. ΙΖ'. 1-13).—Χερουβικὸν εἰς ἥχον πλ. β'.—Ἄξιόν ἐστί. Κοινωνικόν : Αἰνεῖτε  
 —Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ—εἰς τὸ Ὄνομα—Ἀπόλυσις.

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ Ἦχος β' Δι χ

Ψαλλόμενον εἰς τὰ Δίπτυχα (μετὰ τὸ «Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει»).

των Σε π των Πα τε ε ρων θει ο ος χο ο  
 ο ρο ο ο ο ος ε ε εν Συ υν ο ο ο δω πρω ω  
 ω ω τη η του Α ρει ει ου την αι αι ρε



  
 ε ε σιν ε ευ σε βω ω ω ως κα α θει ει  
  
 λε ε εν είς δο ο ξαν Εκ πλη η η σι ι ι ι ι  
  
 ας Δι ο ο α α αυ του ου ους εν υ υ υ  
  
 μνοις α νευ φη μη η σω ω ω με ε ε εν

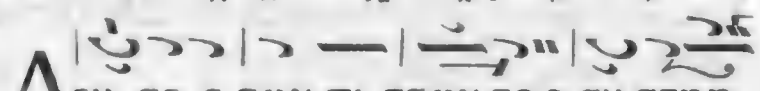
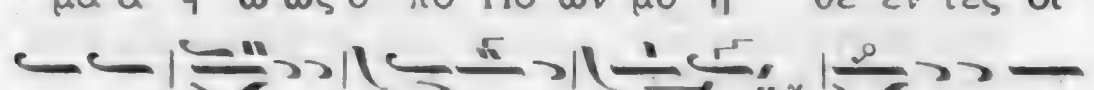
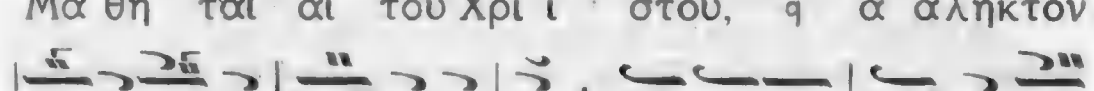
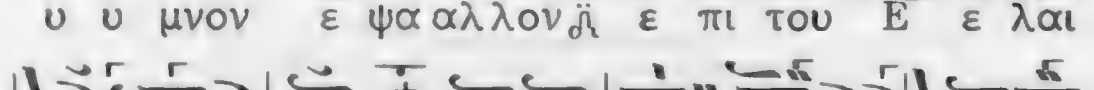
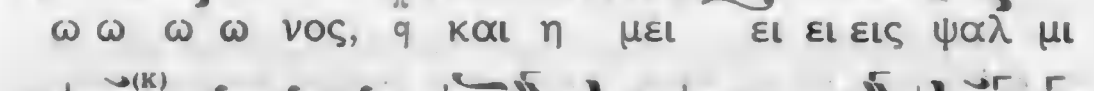
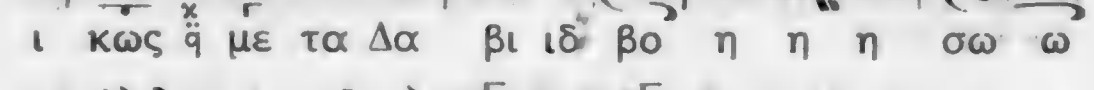
ΜΕΘΕΟΡΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ  
ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΕΣΠΕΡΑΣ Δόξα: «Τὰς Μυστικὰς» (σελ.251) «Ἀποστολικῶν παραδόσεων» (σελ.255). Καὶ νῦν: «Ἀνέβη ὁ Θεός» (σελ.216).

Τῇ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΤ΄ «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ...» Ἦχος β΄ (σελ.216).—  
ΕΣΠΕΡΑΣ «Ὅτε παραγέγονας» Ἦχος δ΄. (σελ.220) καὶ «Τὴν καταβάσαν φύσιν» Ἦχος δ΄. (σελ.222)

Τῇ ΤΡΙΤῃ ΠΡΩΤ΄ «Ὅτε ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» Ἦχος δ΄ (σελ.224).—

ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἦχος πλ. α΄. Πα   
 Δευ τε ε των πι στων το ο συ στη η  
  
 μα α ρ ω ως υ πο Νο ων μυ η θε εν τες οι  
  
 Μα θη ται αι του Χρι ι στου, ρ α αληκτον  
  
 υ υ μνον ε ψα αλλον ε πι του Ε ε λαι  
  
 ω ω ω ω νος, ρ και η μει ει ει εις ψαλ μι  
  
 ι κως ρ με τα Δα βι ιδ βο η η η σω ω  
  
 ω μεν ρ Α νε ε ε ε ε βη ο ο θε ε

ο ο ος ιγ εν α λα α α α α α λα α  
 εν α λα α λα α γμω ω ω ω ιω ω ω ω ω  
 ω ω ω ḡ Κυ ρι ι ο ο ος εν φω ω νη η  
 σα αλ πι γ γος ιγ ι ι να α α ρυ υ ση η  
 η ται ḡ τας φυ λα α α ας των βροο των ḡ εκ των  
 σκανδα α α λων του α λα α α α α α α  
 στο ρος π και φω τι ι ι ι ι ση τας ψυ  
 χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ω ν.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα: «Κύριε ἀναλαμβανομένου Σου» Ἦχος πλ. α' (σελ.246)  
 Τῇ ΤΕΤΑΡΤῇ ΠΡΩ.Ι. Τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν (σελ.211). ΕΣΠΕΡΑΣ:  
 «Ἀνέβη ὁ Θεός» πλ. β'. (σελ.216)

Τῇ ΠΕΜΠΤῇ ΠΡΩ.Ι. «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» πλ. δ' (σελ.248)

Τῇ ΠΕΜΠΤῇ ΕΣΠΕΡΑΣ Ἀποδίδεται ἡ Ἑορτὴ τῆς Ἀναλήψεως καὶ ψάλλε-  
 ται ἅπασα ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἑορτῆς πλὴν τῶν Ἀναγνωσμάτων. Ἀπόστολος καὶ  
 Εὐαγγέλιον ἀναγινώσκονται τὰ τῆς ἡμέρας.

## ΨΥΧΟΣΑΒΒΑΤΟΝ

Τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῷ Σαββάτῳ πρῶτ' ψάλλε-  
 ται ἡ Ἀκολουθία τῶν ἀπ' αἰῶνος Κεκοιμημένων Εὐσεβῶν Χριστιανῶν Πατέρων  
 καὶ Ἀδελφῶν ἡμῶν. Τὰ τῆς Ἀκολουθίας ταύτης εἰσὶ κατακεχωρισμένα ἐν τῷ Μου-  
 σικῷ ἡμῶν Τριψίδι.

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

## Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας μετὰ τὸν Προοιμιακὸν ψαλμὸν καὶ τὰ εἰρηνικά (ψαλτήριον οὐ στιχολογοῦμεν) ψάλλομεν τὸ Κεκραγάριον μετὰ τῶν ἰδιομέλων ὡς ἑξῆς :

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ Ὕμνος ᾗ Πα (P.4σμς) ᾠχ (C=104)

α' Κυ ρι ε Ε κε κραξαα προ ος Σε ε η  
 ει σαα κου σο ο ον μου, η εισ α α κου  
 ου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε η Κυ ρι  
 ε Ε κε κρα ξαα προς Σε ε η εισ  
 α α α κου σο ο ον μου η Προ ο σχες  
 τη φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω  
 ως μου η Εν τω κε κρα γε ναι με ε προς Σε ε  
 ε. η η Ει σαα α κδ σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι

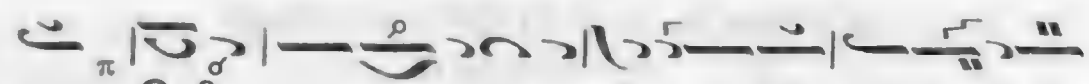

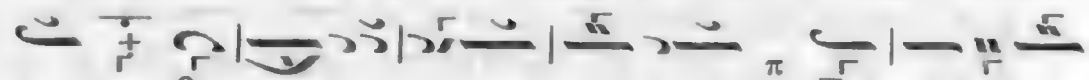

(\*) Ἡ τελευταία λέξις «Κύριε» τοῦ Κεκραγαρίου ὡς καὶ τοῦ «Κα-  
 τευθυνθήτω ψάλλεται, ὡς ἔχει ἐν ὑποσημειώσει. (\*)

ι ε

π  
 η

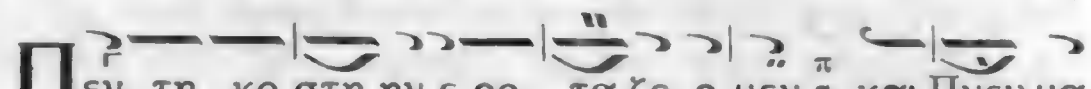
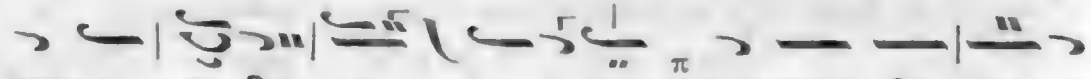
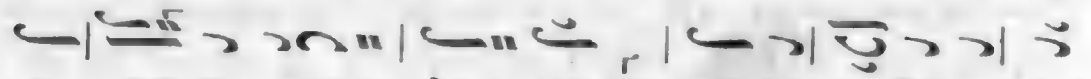

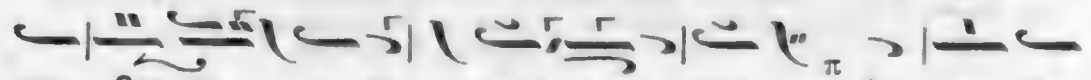

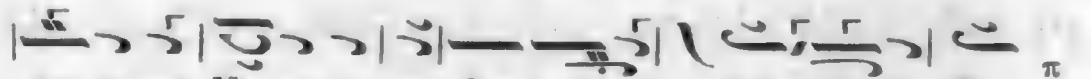
Κα τευθυν θη η η τω η προ σευ χη η η

(\*) Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

  
 μου <sup>π</sup> Ως θυ μι ι αα μα α εν ω ω ω πι  
  
 ο ο ο ον Σου <sup>π</sup> Ε παρ σις τω ων χει ρων  
  
 μου, γι θυ σι ια ε σπε ρι ι νη <sup>π</sup> Ει σα α α  
  
 κϋ σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Ἦχος α' <sup>π</sup> <sup>γ</sup> χ (C=120)

α'. Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί Σου.

  
 Π εν τη κο στη ην ε ορ τα ζο ο μεν <sup>π</sup> και Πνευ μα  
  
 τος ε πι δη μι ι ι αν, <sup>π</sup> και προ θε σμι αν  
  
 ε πα α γγε ε λι ι ας, γι και ελ πι δο ος συμ  
  
 πλη η η ρω ω ω σιν, <sup>π</sup> και το μυ στη η ρι  
  
 ο ον ο ο ο ο σο ον Δ ως με ε γα τε ε και  
  
 σε βα α α α σμι ι ι ον. <sup>π</sup> Δι ο βο  
  
 ω ω μεν Σοι γι Δι μι ουρ γε ε ε του ου παν  
  
 το ο ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α Σοι <sup>π</sup>

Ὁ β' χορὸς ψάλλει τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου: Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι,  
ἕως οὗ ἀνταποδοῖς μοι.

Ὁ α'. Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε, Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> Γλω ὦ ὦσ σαις αλ λο γε ε νων <sup>9</sup> ε καινουρ  
 γη σας Χρι στε τῶς Σου ου ους Μα α θη η  
 η τας. <sup>9</sup> ι να δι αυ των Σε κη ρυ υ ξω σι γη  
 τον Α θα α να τον Λο ο γον και αι αι Θε ε  
 ε ον, <sup>9</sup> τον πα ρε χοντα ταις ψυ χαις η μων το  
 με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ος <sup>π</sup>  
<sup>9</sup>

Ὁ β'. Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Παν τα χο ρη γει ει ᾗ το Πνε ευμα το Α γι ι  
 ον <sup>9</sup> βρυ ει προ ο φη η τει ας, γη ι ε ρε  
 α ας τε ε λει ει οι οι, γη α γραμ μα τῶς σοφι  
 α αν ε δι ι ι δα α α ξεν, <sup>9</sup> α λι εις θε  
 ο λο ο γῶς αα νε ε ε δει ει ει ξεν <sup>9</sup>

Ο ο λον συ υγ κρο τει ει γη τον θε σμο  
 ον της Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ας. q O  
 μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και τω Υι  
 υι ω γη Πα ρα κλη τε, δο ο ο ξα α α Σοι.

Ἦχος Δι. 'Ο α'. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται  
 Ο τι πα ροι Σοι ο ι λα σμο ος ε στιν

Ει δο ο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον,  
 Ε λα α βο μεν Πνευ μα α ε πθ ρα α α α  
 νι ι ι ι ον, Ε ευ ρο μεν πι στιν α λη η  
 θη, α δι αι ρε ε τον Τρι α δα προ ο ο σκυ  
 νου ουν τες. Αυ τη γαρ η μα α α ας ε ε ε

'Ο β'. χορὸς ψάλλει τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου :  
 Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε Κύριε ὑπέ-  
 μεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον Σου, ἤλπισεν ἡ ψυ-  
 χή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.


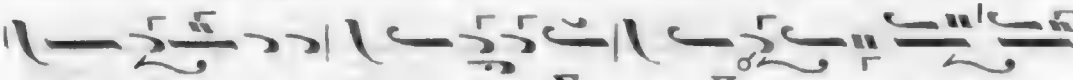
'Ο α'.—Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω  
 Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Εν τοις Προ φη ταις α νη γγει λας η μιν ο

δο ο ον σω ω ω τη ρι ι ας, και εν Α πο  
 στο λοις ελ αμ ψε ε Σω ω τηρ η η μων η χα  
 α ρι ις του ου Πνε ε ευ μα α το ο ος Σδ. Δ  
 Συ ει θε ο ος πρω ω ω τος, Συ υ και αι  
 με ε ε τα Τα αυ τα, και εις τους αι ω ω ω  
 να ας Συ ει ει ει ει ο ο ο θε Δ  
 ο ο ο ο ο ο ο ος η μων Δ


'Ο β'. Στίχ. 'Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' Αὐτοῦ λύτρωσις, καὶ Αὐ-  
 τὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πεισῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ·


Εν ταις αυ λαις Σδ υ μνη σω Σε τον Σω τη η  
 ρα α α τδ κο ο σμδ, και κλι να ας γο υ ο νυ  
 προ σκυ νη η σω Σου την α η η η η  
 τη το ον Δυ υ υ υ να α α μιν, εν  
 ε σπε ε ρα, και πρω ι, και με ε σημ βρι


  
 ι ι α α, ρ και εν παν τι ι και ρω ευ λο  
  
 γη η η η η σω ω Σε Κυ υ υ υ υ

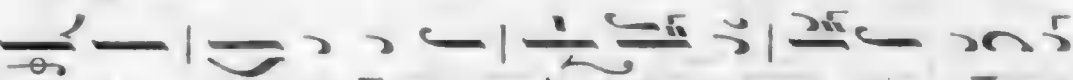
  
 υ υ ρι ε


'Ο α'. Στιχ. Αινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη  
 ἐπαινέσατε Αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.


  
 Εν ταις Αυ λαι αις Σου ου Κυ ρι ε οι πι

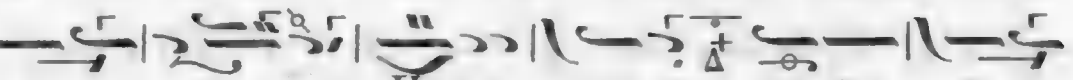
  
 ι στοι οι οι το γο νυ της ψυ χη η ης και του

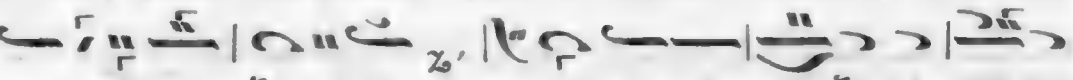
  
 σω ματος υ υ υ πο κλι ι να α αν τες,

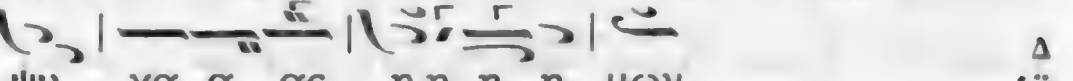
  
 α νυ μνου μεν Σε τον Α α να ρ χο ον Πα α

  
 α τε ε ε ρα α, και τον Συν α α ανα ρ χο ον

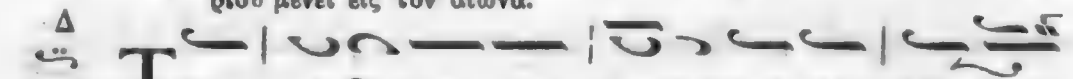
  
 Υι ο ον, και το συν α ι δι ι ον και παν α

  
 α α γι ι ο ον Πνε ευ μα. α ρ το φω τι ι

  
 ι ι ι ι ζο ο ον και α γι α ζο ο ον τα ας

  
 ψυ χα α ας η η η η μων

'Ο β'. Στιχ. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυ-  
 ρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

  
 Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο ο

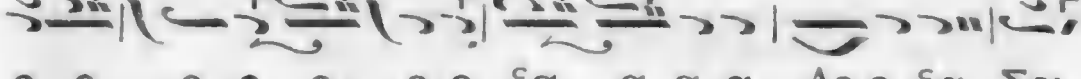


λο ο γη σωωμεν, Πα τε ρα και Υι ον συν Α  
 γι ι ι ω Πνε ευ ευ ευ μα α α τι.  
 ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν πα αν τε ε ες  
 οι οι οι Προ φη η ται και Α πο στο λοι οι  
 με τα Μαρ τυ υ υ ρων

Δόξα, Καὶ νῦν Ἦχος λ ρ̣ Νῆ (P. 4σμος) χ (C=104)

Δε ε ευ τε λαα οι οι οι, λ την Τρι συ  
 πο στα τον θε ε ο τη η τα προ ος κυ υ  
 νη σω μεν, λ Υι ο ο ον ε εν τω Πα α  
 τρι ρ̣ σιν Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α  
 τι. ρ̣ Πα α τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ρ̣  
 ε γε εν νη σεν Υι υι ον, ρ̣ συν α ι ι δι  
 ον και συ υ υ υ υ υν θρο ο ο ονον, ρ̣ και

Πνευ μα α Α γι ι ο ν ᾠ η η η ν ε εν τω Πα  
 α τρι, συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο ο ο  
 με ε ε νον· ᾠ Μι ι α α Δυ να μις, ᾠ  
 μι α Ου σι ι ι α, (N) μι ι α Θε ο ο ο  
 τη ης, ᾠ Ην προσκυυ νου ου ουν τες πα α  
 αν τες λε ε ε ε ε γο ο ο μεν· ᾠ  
 Α α γι ος ο Θε ε ε ο ο ος, ᾠ ο τα  
 πα α α α αν τα Δη μι ουρ γη σας  
 δι Υι υι ου(υ) συν ερ γι ι ι ι ι α του Α  
 γι ι ου Πνε ε ευ μα α α τος. ᾠ Α α  
 γι ος Ι σχυ υ ρο ο ο ος, ᾠ δι Ου ου  
 τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α  
 μεν(υ) και το Πνε ευ μα α το ο Α α γι

  
 ι ο ο ν λ ε π ε ε δ η η μ η σ ε ν ε ν κ ο ο ο ο ο  
  
 ο ο γ ο ο ο ο σ μ ω ρ ῆ Ἀ γ ι ο ς Ἀ α θ α α α  
  
 α α α α α ν α α λ ε ε Ἀ θ α α ν α α α  
  
 τ ο ς ῥ ῆ το Πα ρ α α α κ λ η η η η τον Πνε  
  
 ε ε υ μ α α ρ ῆ το εκ Πα α τ ρ ο ο ς ε εκ πο ρ ε υ  
  
 ο ο ο μ ε ε ε ν ο ν ( ρ ) και εν Υι ω ω α α  
  
 ν α π α υ ο ο μ ε ε ν ο ν ρ ῆ Τ ρ ι ι ι α α α α  
  
 α ς γ γ Ἀ γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ῥ ῆ δο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α Δ ο ο ξ α Σ ο ι  
  
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Εἰσοδος.—Φῶς ἱλαρόν (σελ. 65—69). — Τὸ Προ-  
 κείμενον «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν». Τὰ Ἀνα-  
 γνώσματα.—Εἰπωμεν πάντες κ.τ.λ. Καὶ μετὰ  
 τὴν ἐκφώνησιν ὁ ἀΰχορὸς ἀρχίζει τὰ ἀπόστιχα


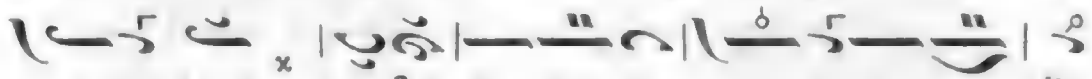
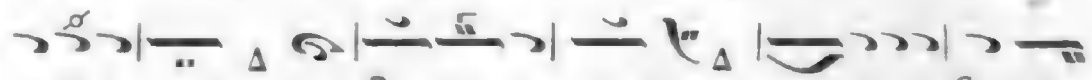
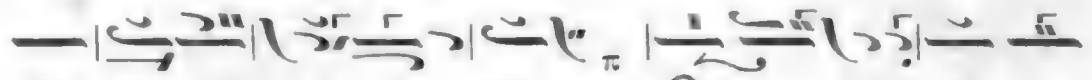

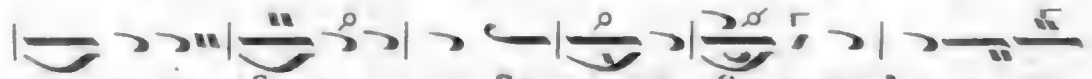
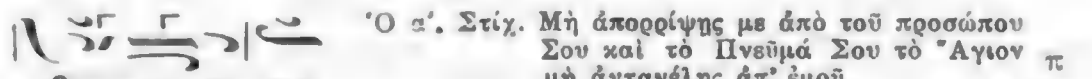
ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ Ἦχος λ β Πά χ (—=120)

α' **Α** γ ν ο ο υ ν τ α τ α Ε θ ν η Κυ ρ ι ε ρ  
 την του Παν α γι ου Πνε ευ μα α τ ο ς εν τοι ς Α πο  
 ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ ΕΜΜ. ΦΑΡΛΕΚΑ 18




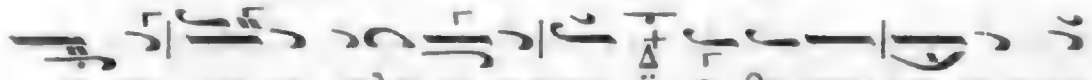
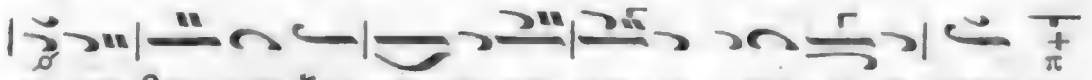
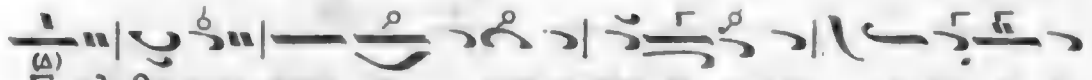
στολοις Σδ γε νο με νην δυ υ υ να α α α  
 μιν δλ την εν αλ λα γη η η η ην τω ων γλωσ  
 σων ς με θην ει ει ναι αι αι ε νο ο μι ι  
 ι ζον η η μει εις δε στη ρι χθεν τες υ υ  
 υπ α αυ των ς α παυστως ου ου τω λε ε γο ο  
 ο μεν. η Τὸ Πνευμα Σου το Α α α γι ι ι  
 ι ον δλ μη αν τα νε λη ης α αφ η η μων δε  
 ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω πε π

Ὁ β'. Στίχ. Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνι-  
 σον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Κυ ρι ι ε του Α γι ου Πνευματος η ε πι  
 φοι τη η σις ς τους Α πο στο λος εμ φο ρη η σα α  
 σα χ εν ε τε ε ε ραις γλω ω ω σσαις ς λα  
 λει ει ει εν πα α α ρε σκε ευ α α α σεν. η

  
 Ο θεν το πα ρα α δο ξον τοις μεν α α πι  
  
 ι ι στοις με θη ε νο ο μι ι ι ι ζε  
  
 ε ε ε το, τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε  
  
 νον σω τη ρι ι ι ας ου ου της ε  
  
 ελ λα α α α α μ ψε ε ε ως η και η  
  
 μα ας α ξι ω ω σον δε ο με θα α φι λα α αν  
  
 θρω ω ω πε

'Ο σ'. Στίχ. Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου  
 Σου καὶ τὸ Πνεῦμά Σου τὸ Ἅγιον  
 μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

  
 Βα σι λευ ου ρα α νι ι ε, πα ρα α  
  
 κλη τε, το Πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει  
  
 ει ας, ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα  
  
 α αν τα α πλη η η ρων, ο θη σαυ ρο ος των  
  
 α γα θων και ζω η η ης χο ο ρη η η γος  
  
 Ε ελ θε και σκη η νω ω σο ο ο ον ε εν η η





την Οι κου με νην σα γη νε ευ σας ς Φι λαν θρω  
 πε δο ξα Σοι (τρις)

Τὸ τέλος τοῦ γ':  
 ς Φι λα αν θρω πε Δο ξα Σοι οι οι

ΕΝ Τῷ ΟΡΘΡῳ. Τῇ Κυριακῇ πρωτὶ «Βασιλεῦ Οὐράνιε». (\*) Τρισάγιον, Κύ-  
 ριε ἐλέησον 12. Ὁ Ν' Ψαλμός καὶ ψάλλομεν εἰς τὴν Διτὴν τὰ τρία προτελευταία  
 Τροπάρια τοῦ Ἑσπερινοῦ (Ἦχος β'). 1.— Ἐν τοῖς Προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ...  
 2.— Ἐν ταῖς αὐλαῖς Σου ὑμνήσω Σε ..., καὶ 3.— Ἐν ταῖς αὐλαῖς Σου, Κύριε ...  
 (σελ. 268—270).

Δόξα, Καὶ νῦν  
 Ἦχος λ δ' Ο τε το Πνευμα Σδ κα τε  
 πεμ ψα ας Κυ ρι ι ε, κα θη με ενοις τοις Α  
 α πο ο στο ο ο λοις, το ο τε οι των Ε βραι  
 ων παι δες θε ε ε ε ω ρου ουν τες ε  
 ξι ι ι ι σταν το ο ο θα α α μ βει  
 η η κου ον γαρ α αυ τω ων φθε ε γγο με ε ε  
 νω ων ε τε ε ραις ξε ε ναι αις γλω ωσ

Κατ' ἐπικρατήσαν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ἔθος τὸ «Βασιλεῦ οὐράνιε» παραλείπε-  
 ται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς Πεντηχοστῆς, ἐκ παραδρομῆς δὲ ἐση-  
 μειώθη ἐν τῷ Ὁρθρῳ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ καὶ τῆς Ἀναλήψεως. Οὐδὲν ἐν τού-  
 τοις ἀρχαίῳ Τυπικὸν ἀπαγορεύει τὴν χρῆσιν τῆς ἐν λόγῳ καταναυτικῆς εὐχῆς.

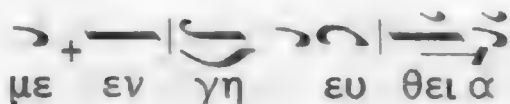


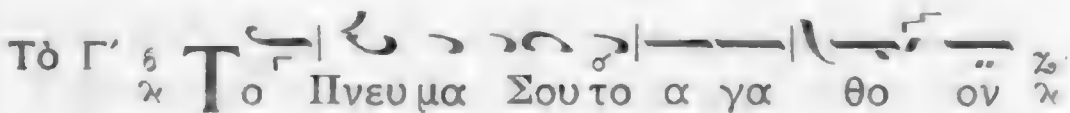
σαι αι αις ᾧ κα θως το ο Πνε ευ μα α ε χο  
 ο ρη η η η η η γει ει α α αυτοις ᾧ ι  
 δι ω ται αι αι αι γαρ ο ο ον τες ᾧ ε  
 σο φι ι ι ι ι ι ι σθη σαν ᾧ και τα Ε  
 θνη προς πι ι ι ι ι ι στιν ζω ω ω γρη σα αν τε ες  
 τα θει ει α ερ ρη το ο ο ο ο ρε ε ε  
 ευ ον. ᾧ Δι ο ο ο ο ο και η η μει εις βο ο  
 ω ω ω με ε εν Σοι ᾧ Ο ε πι γη ης Ο ο  
 ο φθεις ηη και εκ της πλα α νης σω ω ω  
 ω ω σα ας η η η μας ᾧ Κυ υ υ ρι ι ι  
 ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι οι οι

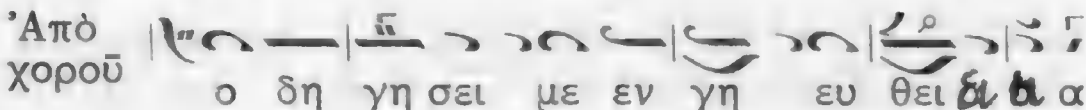
Εἶτα τὸ Τρισάγιον, τὸ Ἀπολυτίκιον καὶ ὁ Ἑξάψαλμος.

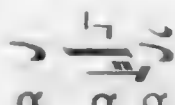
Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς) τὰ Καθίσματα (δὺς ἕκαστον)— Οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ δ'. ἤχου (τὸ α'. Ἀντίφωνον) καὶ τὸ Προκείμενον.


6  
 2 Τ ο Πνευ μα Σδ το α γα θον ᾧ ο δη γη σει

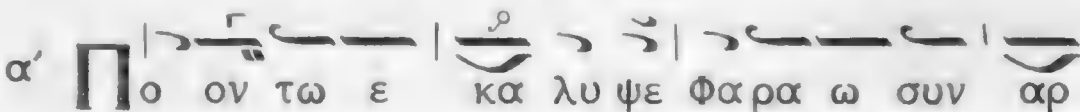

 Στίχ. Κύριε εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ Σου.

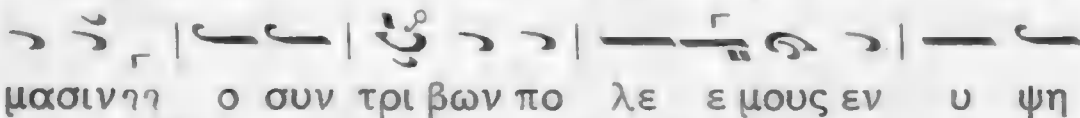
Το Γ' 
 ο Πνευμα σου το α γα θο ον

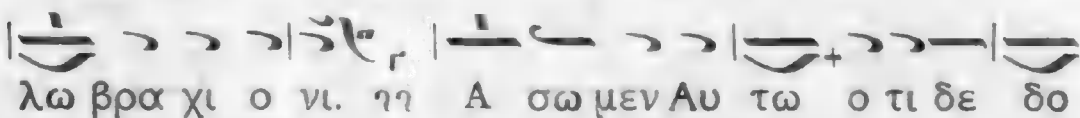
Ἀπὸ χοροῦ 
 ο δη γη σει με εν γη ευ θει α α


 α α α
 Τὸ «Πᾶσα πνοή»—καὶ τὸ Εὐαγγέλιον. «Ἀνάστασιν Χριστοῦ» οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθὺς τὸν Ν'. ψαλμὸν χῦμα. Δόξα «Ταῖς τῶν Ἀποστόλων—Καὶ νῦν Ταῖς τῆς Θεοτόκου»—'Ελέησόν με ὁ Θεὸς καὶ τὸ Ἰδιόμελον «Βασιλεῦ Οὐράνιε» (σελ.275). Ὁ ἱερεὺς Σῶσον ὁ Θεός—Οἱ Κανόνες ἀμφοτέρωθεν ἀνευ στίχων. Ἀπὸ γ'. φθῆς τὸ Κάθισμα—Ἀφ' ς'. τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Πεντηκοστής—Αἱ καταβασίαι διπλαῖ εἰς βαρὺν καὶ εἰς δ'. ἤχον (ἱαμβικαί) σύντομοι:

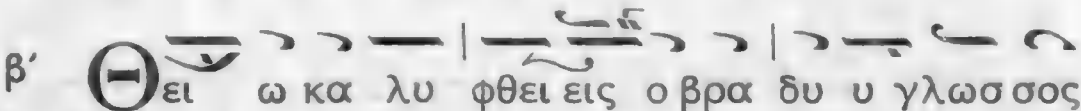
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΩΔΗ Α'. Ἦχος  Γα χ (—=116)

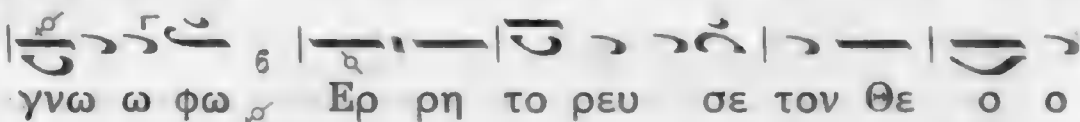
α' 
 ο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ

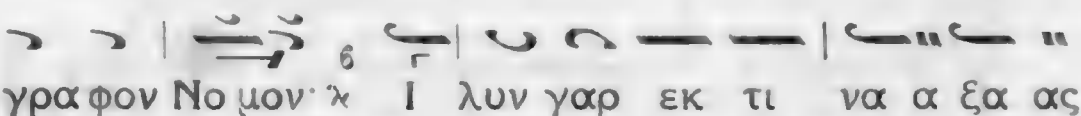

 μασιν γη ο συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη


 λω βρα χι ο νι. γη Α σω μεν Αυ τω ο τι δε δο


 ο ξα σται
 ΩΔΗ Α'.  
(ἱαμβική)

β' 
 ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλω σσος


 γνω ω φω Ερ ρη το ρευ σε τον Θε ο ο


 γρα φον Νο μον Ι λυν γαρ εκ τι να α ξα ας

οὐ μα τος νο ο ο ου ᾱ ο ρα τον Ο ον τα

και μυ ει ται Πνευ μα τος γνωσιν ᾱ γε ραι

αι ρων εν θε ε οis τοis α σμα si ΩΔΗ Γ' 77

α' Τ ην εξ Ὑ ψους δυ να μιν τοis Μα θη ταις

Χριστε ᾱ ε ως αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης, 77

κα θη σα τε εν Ι ε ρου σα λημ, ᾱ ε γω δε

ως ε με Πα ρα ακλη τον α αλ λον 77 Πνευ μα το

ε μον τε και Πα τρος α πο στε λω, ᾱ εν ω

στε ρε ω θη η σε ε σθε ΩΔΗ Γ' (Ίαμβική) 8 ᾱ

β' Ε ρ ρηξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας ᾱ

Υ βριν τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με νης ᾱ

Μο νη προ σευ χη ᾱ της Προ φη η τι δος πα λαι Α

α αν νης φε ρου σης Πνε ευ μα συν τε τριμ με ε ε



α' **Τ**ο δι α τον φο ο βο ον Σου λη φθε εν, Κυ  
 ρι ε, γι εν γα στρι των προ φη των ὁ και κυ η  
 θεν ε πι της γη ης Πνευμα σω τη ρι ι ας γι  
 Α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει κα θα ρας γι  
 και εν τοις Πι στοις ὁ ευ θε ε ες ε εγ και νι  
 ζεται. ὁ φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα Σα  
 προ στα α γμα τα

ΩΔΗ Ε'  
 (Ίαμβική)

6  
 λ

Λυ τη η ρι ον καθα ρσιν αμ πλα κη μα  
 α α των, Πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνεευ μα τος  
 δρο σον, Ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ  
 κλη σι ι ι ας, ὁ Νυν εκ Σι ω ων γαρ εξ ε  
 λη η λυ θε Νο ο ο μο ς 'Ο α'. χο ρός Η γλω σ  
 σο πυρ σο μορ φος ὁ Πνε ευ μα τος χα ρις

ΩΔΗ Σ' γ  
 γι

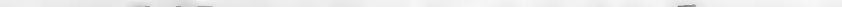
β' Ν αυ τι ων τω σα α λω των βι ω τι κω  
 ων μελη μα α των γι συμ πλο οις πον του με νος  
 α μαρ τι αις και ψυ χο φθο ο ρω θη ρι ι προσ  
 ρι πτου με νος γι ως ο Ι ω νας Χρι στε βο  
 ω ω Σοι. Εκ θα να τη φο ρου με βυ θου α να α  
 γα α γε

ΩΔΗ ζ'.  
(Ίαμβική) 6  
α

α' λα σμος ημιν Χρι στε και σω τη ρι ι ι  
 α, Ο Δε σποτης ε λαμ ψας εκ της Παρ θενου  
 Ιν ως Προ φη η την θη ρος εκ θα λατ τί ου  
 στερνων Ι ω να αν της φθο ρα ας δι αρ πα  
 α α σης Ο β' χορός Ο λον τον Α δα ααμ πα γγε  
 νη η πε πτω κο τα


ΩΔΗ Ζ' 7  
α

α' Ο ι εν κα μι νω τδ πυ ρος εμ βλη θεν τες Ο


  
 σι οἱ Παῖ αἰ δες ἃ τὸ πυρ εἰς δρο σὸ οὐν με τέ

βαλονιη δι α της υ μνω δι ι ι ας ου τω βο

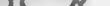

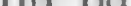

ω ων τες. γη Εὐ λο γη τος ει Κυρι ι ε ε ο


ΩΔΗ Ζ' (Ἰαμβική) 6

Θε ος ὁ των Πα τε ρων η μων

β'  $\Sigma$  υμ φωνον ε θρο η σεν ορ γα νων με

ε ελος, <sup>6</sup> κ Σε βειντοχρυ <sup>3</sup> σο τευκτον <sup>3</sup> α ψυ χον


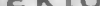

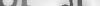
|  <sup>6</sup> |  ρα κλη  φο ρος  χα

α α ρ ι ς   Δ   Σ ε   β α σ μ ι   α   ζ ε ι   τ ο   β ο   α ν   κ   Τ ρ ι   α ς

μο ο ο νη <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> | <sup>Γ</sup> <sub>γ</sub> | — — — <sup>γ</sup> 'Ο α'. χορός | <sup>Α</sup> <sub>α</sub> ναρ

| Ͱ ͱ | Ͳ ͳ ʹ ͵  
 χος Ευ λο γη τος ει

Αἰνοῦμεν  
Εὐλογοῦμεν

A |  |  |  |  |

φλεκτος πυ ρι εν Σι να προσομιλῃσα

βα τος θε ον ε γνωρι σε ιη τω βρα δυ γλω ωσ

σω<sup>Δ</sup> και δυσ<sup>Δ</sup> η ηχω<sup>Δ</sup> Μω<sup>Δ</sup> ση<sup>Δ</sup> γγ<sup>Δ</sup> και Παι<sup>Δ</sup> αι<sup>Δ</sup> δας, ζη  
 λος<sup>Δ</sup> θε<sup>Δ</sup> ου, <sup>Δ</sup> τρει<sup>Δ</sup> εις<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> να<sup>Δ</sup> λω<sup>Δ</sup> τους<sup>Δ</sup> τω<sup>Δ</sup> πυ<sup>Δ</sup> ρι<sup>Δ</sup>  
 υ<sup>Δ</sup> μνω<sup>Δ</sup> δου<sup>Δ</sup> ους<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> δει<sup>Δ</sup> ξε<sup>Δ</sup>. γγ<sup>Δ</sup> Παν<sup>Δ</sup> τα<sup>Δ</sup> τα<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> ερ<sup>Δ</sup> γα<sup>Δ</sup> q  
 τον<sup>Δ</sup> Κυ<sup>Δ</sup> ρι<sup>Δ</sup> ον<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> μνει<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> τε<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> και<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> περ<sup>Δ</sup> υ,  
 ψου<sup>Δ</sup> ου<sup>Δ</sup> τε<sup>Δ</sup> εις<sup>Δ</sup> παν<sup>Δ</sup> τας<sup>Δ</sup> τ<sup>Δ</sup> δς<sup>Δ</sup> αι<sup>Δ</sup> ω<sup>Δ</sup> ω<sup>Δ</sup> νας<sup>Δ</sup>

ΩΔΗ Η'.  
 (Ίαμβική)

Λυ<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> τα<sup>Δ</sup> δε<sup>Δ</sup> σμα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> και<sup>Δ</sup> δρο<sup>Δ</sup> σι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ζει<sup>Δ</sup> την<sup>Δ</sup> φλο  
 ο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> γα<sup>Δ</sup> λ<sup>Δ</sup> Ο<sup>Δ</sup> τρι<sup>Δ</sup> σο<sup>Δ</sup> φε<sup>Δ</sup> γγη<sup>Δ</sup> της<sup>Δ</sup> θε<sup>Δ</sup> αρ<sup>Δ</sup> χι<sup>Δ</sup> ας<sup>Δ</sup>  
 τυ<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> πο<sup>Δ</sup>ς<sup>Δ</sup> λ<sup>Δ</sup> Υ<sup>Δ</sup> μνου<sup>Δ</sup> σι<sup>Δ</sup> παι<sup>Δ</sup> αι<sup>Δ</sup> δε<sup>Δ</sup>ς<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> ευ<sup>Δ</sup> λο  
 γει<sup>Δ</sup> δε<sup>Δ</sup> τον<sup>Δ</sup> μο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> νον<sup>Δ</sup> Σω<sup>Δ</sup> τη<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> ρα<sup>Δ</sup> και<sup>Δ</sup> παν<sup>Δ</sup> τ<sup>Δ</sup> δρ  
 γον<sup>Δ</sup> ως<sup>Δ</sup> ευ<sup>Δ</sup> ερ<sup>Δ</sup> γε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> την<sup>Δ</sup> λ<sup>Δ</sup> Η<sup>Δ</sup> δη<sup>Δ</sup> μι<sup>Δ</sup> θρ<sup>Δ</sup> γη<sup>Δ</sup> θει<sup>Δ</sup>  
 ει<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> σα<sup>Δ</sup> λ<sup>Δ</sup> συ<sup>Δ</sup> υμ<sup>Δ</sup> πα<sup>Δ</sup> σα<sup>Δ</sup> κτι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> σι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ις<sup>Δ</sup>

Ὁ Διάκονος: «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτὸς» καὶ ψάλλομεν τὴν Θ'.  
 Ὁδὴν ἀμφοτέρων τῶν Κανόνων.

ΩΔΗ Θ'.  
 Τοῦ α' Κανόνος γγ<sup>Δ</sup> α' Μ<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> της<sup>Δ</sup> φθο<sup>Δ</sup> ρας<sup>Δ</sup> δι<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> πει<sup>Δ</sup> ρα<sup>Δ</sup> κυ



ο φο ρη σα σα γι και παν τε χνη μονι Λο γω σα  
 αρ κα δα νει σα σα ρ Μη τε ρ Α πει ραν δρε Πα ρ θε  
 νε θε ο το ο κε, γι δο χει ον του α στε ε  
 κτθ, Δ χω ρι ον τθ α πει ρθ Πλα στθ ρ γου ου, Σου Δ  
 Σε ε με γα λυ υ νο μεν (Δις) γγ

α' Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου  
 αρ μα τος γι ο Ζη λω της και πυ ρι πνθς χαι αι  
 ρων ο χου με νος ρ την νυν εκ λα μ ψα σαν ε  
 πι πνοι αν ε δη η η λθ Δ εξ Υ ψθς Α πο στο ο λοις γι  
 υφ ης κα τα λα μ φθε εν τες την Τρι α δα πα α  
 σιν ε γνω ω ρι ι σαν γγ

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νο ον η  
 κου ε το. γι Των Μα θη των της μι α ας γαρ φω

νης α πη χου με νης Πνευματος χα ρι τι ποι  
 κι λωσεν η χου ουν το, η Λα οι φυ λαι και γλωσ  
 σαι τα θει α με γα λει α της Τρι α α α δος  
 γνω ω σιν μυ ου ου με νοι ΩΔΗ Θ'.  
Του β' Κανόνος  
Ήχος Δ'

Χαι αι ροις Α νασ σα α Μητρο πα αρ θε νον  
 κλε ε ος; κ Α παν γαρ ευ δι νη τον ευ  
 λα λον στο ο μα κ Ρη τρε ευ ον ου σθε ε  
 νει. Σε μελ πειν α ξι ι ως, η Ι λι γγι α α  
 δε Νους α πας Σου τον Το ο κον Νο ει ν η  
 Ο θεν Σε συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν (Δίς) κ  
 Δόξα  
 Πατρι α' Υ δειν ε οι κε ε την φυ σι ι ζω  
 ον κο ρην, κ Μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει  
 Λογον, κ Νο σου ου σαν αλ θαι νον τα την βρο των

Θεο των ανων

φυ υσιν, ἃ Ὅς δε ξι οἰς κλι σμοι σι νυν ἃ ἰ δρυ  
 με νος Πα τρος, Πε πομ φετην χα α ριν τῷ  
 Πνευμα τος

Καὶ νῦν β' **Ο** σοις ε πνευ σε εν η θε ο ορ  
 ρυ τος χα ρις, Λαμποντες α στραπτοντες ηλ λοι  
 ω με νοι, Ὁ θνει ει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε  
 στα α ατην, ἡ Ἰ σο σθε νου ου σαν την α τμη  
 τον ει δο τες, Σο φη ην τρι φεγγον Ου σι ι αν  
 δο ξα ζο μεν

Καὶ ἐπαναλαμβάνομεν τοὺς Εἰρημοὺς ὡς Καταβα-  
 σίας με χρόνον ἀργότερον (σελ. 288 καὶ 288) ἢ ψάλλομεν  
 ἀργὰς Καταβασίας ὡς ἀκολούθως :

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΡΓΑΙ Ἦχος Γα' χ (C=138)

α' **Μ**η η της φθο ρας δι α πει ει ρα α κυ  
 ο ο φο ρη η σα σα, γη και παν τε χνη μο νι ι  
 Λο ο ο γω ἃ σα ααρκαδα νει ει ει σα α α

σα ἄ, ἡ Μητερ α πειραν δρε Παρ  
 θε ε νε ε θε ε ο ο το ο ο κε ε, ἡ  
 Δο χει ει ον του ου Α στε ε κτου Χω ρι ον τδ  
 Α α πειρου πλα στδρ γου δ ου ου ου Σδ, ἡ  
 Σε ε ε ε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο  
 με εν

\*Ο β'. Τὴν Καταβασίαν τοῦ β' κανόνος «Χαίροις Ἀνασσα»  
 (ζητεῖται εἰς σελ. 239)

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ἦχος Γ' ἡ (P.3σμς) χ (—=96)

α'—β' Το παν α γιον Πνεευ μα α α ἡ  
 το προ ι ο ον εκ του Πα τρος ἡ και δι Υι  
 ου εν δη μη η η η η σα α α α αν τοις  
 α γραμ μα α τοις Μα θη ταις ἡ τους Σε θε ον  
 ε ε πι γνο ο ο ον τας σω στον α γι α α σον  
 πα α αν τας

(Δις)

α' Φως ο Πατηρ, Φως ο Λο ο γο ο οος Φως  
 και το Αγιον Πνεεεευματη οπερ  
 εν γλωσσαις πυρι ι ι ι ι ι ναι αι αι αις τοις  
 Αποστολοις ε πεεεεεφθηηη και  
 δι Αυ του πας ο κο ο ο οσμος φωταγωγει ει  
 'Απο  
 χορου Τρι α δα σε βειειν Αγι ι αααν

ΟΙ ΑΙΝΟΙ 'Ηχος Πά (Ρ.4σμος) χ (C=126)

α' Πα α α α σαπνο ο η αι νε σα α  
 τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον Αι νει  
 ει ει ει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων Ου ου  
 ρα α α νων αι νει ει ει ει τε Αυ το ον  
 εν τοις Υψι ι ιστοις Σοι πρεεπει  
 υ υ μνος τω Θε ω ω



περφερο με νηςβι αι αι ας πνο ης και ε  
 πληρωσε τον Οι οι κον, ου η η σαν κα θη με νοι κ  
 και παν τες ηρ ξαν το φθε γγε σθαι q ξε νοις ρη  
 μασι, ξε νοις δο γμασι ξε νοις δι δα γμα σι Δ  
 της Α γι ι ας Τρι α δος

Τὰ ἐν τέλει «Ξένους ῥήμασι, ξένους δόγμασι» δυνατόν νά ψαλῶσι καὶ οὗτοι :

π q { ξε ε ε νοις ρη μα σι } Δ Τὰ λοιπά  
 { ξε ε ε ε νοις δο γμα σι } ως ἄνω

Ὁ β'. χορός τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου: «Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ᾗχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρῃ».


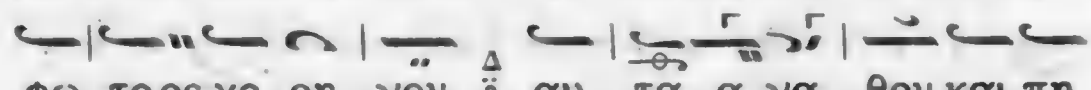
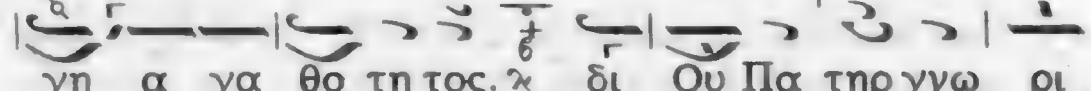
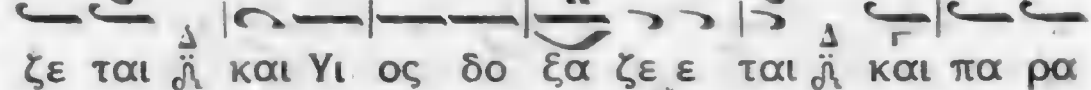
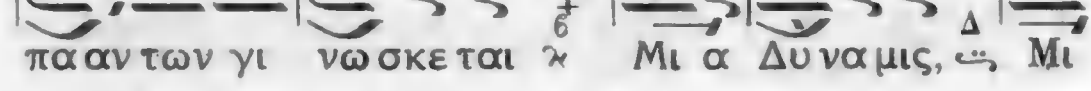
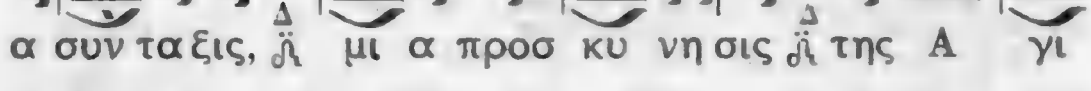
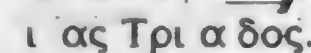
Ὁ α'. (\*) Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Το Πνευ μα το Α γιον η ην μεν α ει κ  
 και ε ε στι και ε ε σται ου ου τε αρ ξα με νο ον  
 ου τε παυ σο με νον, κ αλλ α ει Πα τρι ι και  
 Υι ω συν τε τα γμε νον και συν α ρι θμου

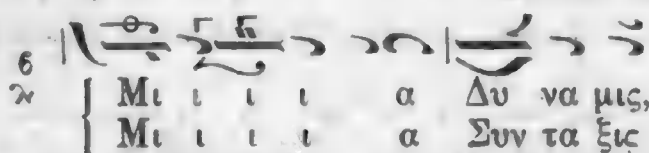
(\*) Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς γοηκλισίας τὸ Τροπάριον «Τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἦν μὲν ἀεὶ...» ψάλλεται δις μετὰ τῶν στίχων:

α'. χορός: Ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας...

β'. χορός: Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ εἶδος καὶ πολλὰ παρ' Αὐτῷ λόγους...

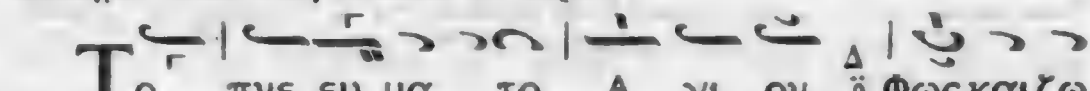
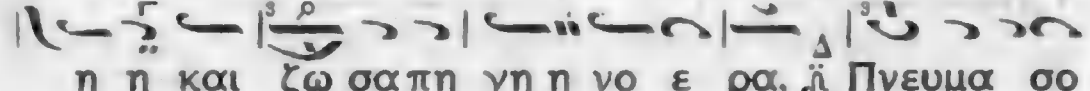
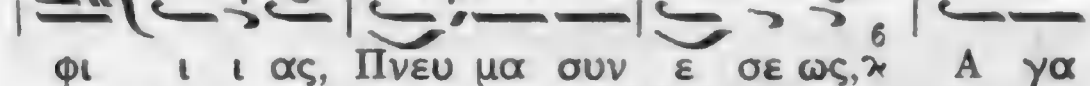

  
 ΜΕΝΟΝ. καὶ ζῶ ἡ ἡ καὶ ζῶ Ο ΠΟΙΟΥΝ, καὶ Φῶως καὶ
   

  
 ΦΩΤΟΣ ΧΟΡΗΓΟΝ, ὃ καὶ αὐτὰ ἀγαθὸν καὶ πη
   

  
 γῆ ἀγαθότητος. καὶ δι' Οὐ Πατήρ γνωρί
   

  
 ζεταὶ ὃ καὶ Υἱὸς δοξαζέεται ὃ καὶ παρὰ
   

  
 πάντων γινώσκεται καὶ Μία Δύναμις, Μι
   

  
 α συντάξις, ὃ μία προσκυνησίς ὃ τῆς Α γι
   

  
 ι ας Τρι αδος.

Τὰ ἐν τέλει «μία δύναμις, σύνταξις» δυνατόν νὰ ψα-  
λῶσι καὶ οὕτω :


  
 Μι α Δύναμις, Μι α Συντάξις

Τὰ λοιπὰ  
ὡς ἄνω

Ὁ β'. (\*) Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.


  
 Τὸ ΠΝΕΥΜΑ Τὸ ἍΓΙΟΝ ὃ Φῶς καὶ ζῶ
   

  
 ἡ ἡ καὶ ζῶσα πηγὴ ἡ νοερά, ὃ Πνεῦμα σο
   

  
 φι ι ι ας, Πνεῦμα συνέσεως, καὶ Ἀγα

(\*) Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς γονυκλισίας τὸ Τροπάριον «Τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον φῶς καὶ ζωὴ...» ψάλλεται δις μετὰ τῶν στίχων :

α'. χορὸς : Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε Αὐτόν...

β'. χορὸς : Ὅτι ἐκράται ἡμᾶς τὸ ἔλεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου.



θον Έυ θε ες Νο ει ρον ἡ Η γε μο νε ευ ον, Κα  
 θαι ρον τα πται σματα ἡ θε ος και θε ο ποι  
 ουν, ἡ πυ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον, ἡ λα  
 λδν, ἡ ε νε ρ γου ουν δι αι ρουν τα χα ρι σμα  
 τα. ἡ δι Ου Προ φη ται α παν τες ἡ και θε ου  
 Α πο στο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθησαν. ἡ  
 Ξε νον α κου σμα, ἡ ξε νον θε α μα, πυ ρ δι αι ρου  
 με ε νον ἡ εις νο μα ας χα ρι σμα των Ἡ τελευταία πε-  
ρίοδος καὶ οὕτω:  
 Ξε νον α κου σμα, ξε νον θε α μα πυ υρ ἡ  
 δι αι ρου με νον εις νο μα ας χα ρι σμα α α των

Δόξα, Καὶ νῦν

Ἦχος ἁ Πά χ (C=104)


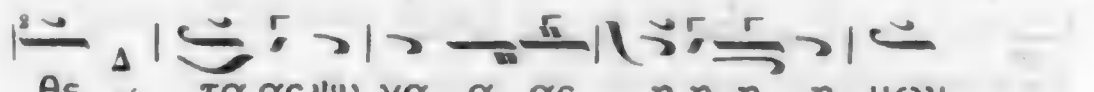
Βα α σι ι λε ε ευ Ου ρα α α νι ι  
 ι ε, Πα α ρα α α α α α α κλη τε


<sup>(Δ)</sup> το Πνε ε ε ευ μα α <sup>(π)</sup> της α α λη  
 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα  
<sup>(κ)</sup> του ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ων και τα πα α αν τα πλη η ρω ω  
 γω ω ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α  
 γα θω ω ων και ζω η η η ης χο ο ρη  
 γο ο ο ο γο ο ο ο ο ος ε Ε ελ θε  
 ε ε ε ε ε και σκη η η νω ω σον  
 ε ε ε ε ε εν η η η η εν η μιν  
 και κα θα ρι ι σον η η μα ας α πο πα α  
 α α σης κη λι ι ι ι δο ος και σω ω  
<sup>(\*)</sup> ε Ε ελ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 και σκη νω σο ο ο ο ο ο εν η η η μιν

σο ον α α γα α θε ε ε ε ε ε ε  
 τας ψυχα α ας η η ημων

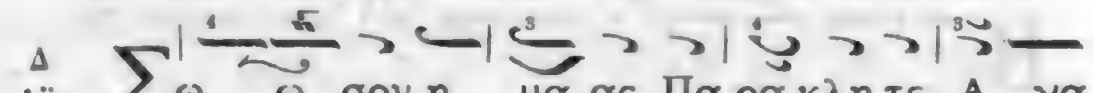
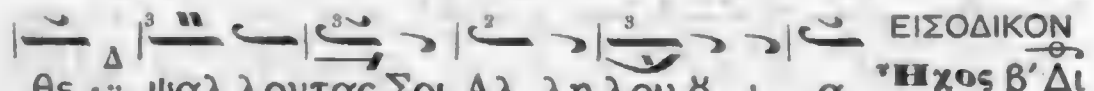
ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ  $\chi$  ( $\chi = 104$ )  $\pi$

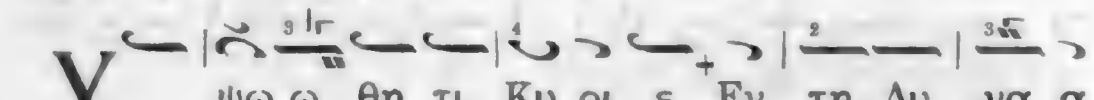
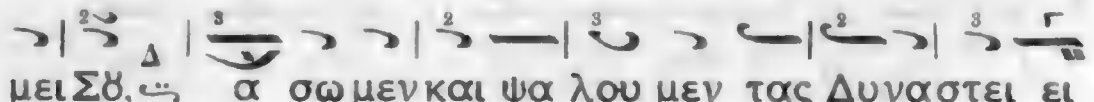
Βα σι λε ευ ου ρα α α νι ι ι ι ε,  
 Πα ρα α α α α α κλη τε (το) Πνε  
 ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ει  
 ει ει ας, ο παν τα χθ πα α ρων  
 και τα πα α αν τα πλη ρω ω ω ω  
 ω ω ο θη σαυ ρος τω ων Α γα α θω ων  
 και αι αι ζω η η ης χο ο ρη η η γος, ε ελ  
 θε ε ε ε ε ε ε και σκη η νω σο ον  
 ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι  
 σο ον η η η μας α πο πα α α ση ης κη η

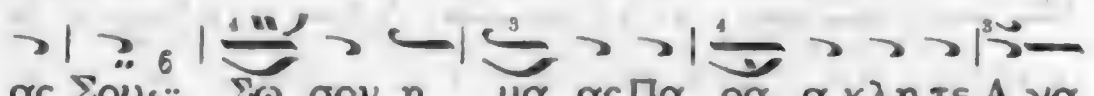
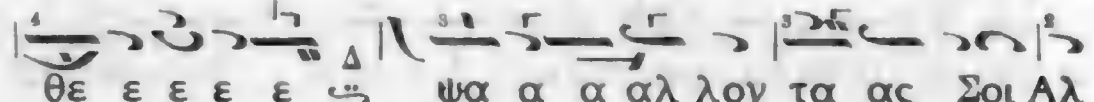
  
 η λ ι ι ι δ ο ς και σ ω σ ο ο ν α α γ α α  
  
 θ ε τα α ς ψ υ χ α α α ς η η η η μ ω ν

Δοξολογία εἰς ἤχον βαρὺν ἐκ τοῦ  ἡ πρῶτον μέ βαρὺν καὶ ἐν τέλει τὸ Ἀπολυτίκιον. (σελ. 277)



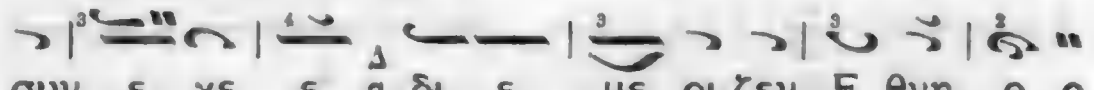
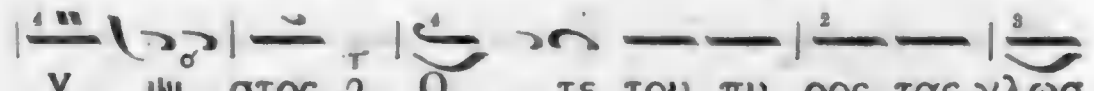
ΕΝ Τῇ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ. Τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἑορτῆς, ὧν τὸ β' ἔχει οὕτω :


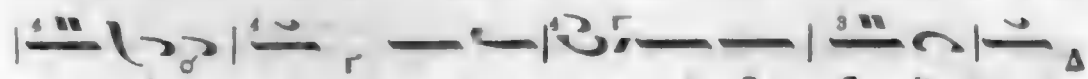

  
 Σ ω ω σ ο ν η μα α ς, Πα ρ α κ λ η τ ε Α γ α  
  
 θ ε ψ α λ λ ο ν τ α ς Σ ο ι Α λ λ η λ ο υ ι α ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ Ἑχ ο ς β' Δι

  
 ψ ω θ η τ ι Κυ ρ ι ε Ε ν τ η Δ υ ν α α  
  
 μ ει Σ δ, α σ ω μ ε ν και ψ α λ ο υ μ ε ν τ α ς Δ υ ν α σ τ ε ι ε ι

  
 α ς Σ ο υ Σ ω σ ο ν η μα α ς Πα ρ α α κ λ η τ ε Α γ α  
  
 θ ε ε ε ε ε ψ α α α α λ λ ο ν τ α α ς Σ ο ι Α λ

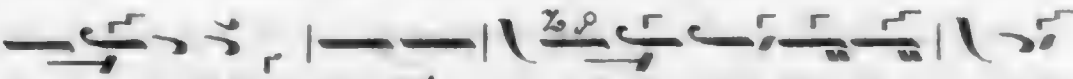

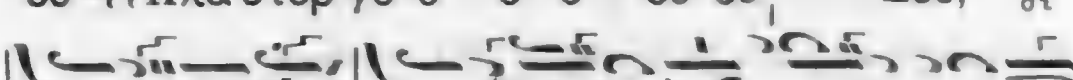


  
 λ η λ ο υ ο υ ι α Εἶτα τὸ Ἀπολυτίκιον (σελ. 277)  
 καὶ τὸ

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ  
 Ἑχ ο ς δ'  Ο   
 τε κα τα β α ς τ α ς γ λ ω σ σ α ς  
  
 σ υ ν ε χ ε ε, ε δι ε μ ε ρ ι ζ ε ν Ε θ ν η ο ο  
  
 Υ ψ ι σ τ ο ς Ο τε του πυ ρ ο ς τ α ς γ λ ω σ

  
 σας δι ε ε νει μεν q εις ε νο τη τα παντας ε ε  
  
 κα λε σε q και συμ φω νως δο ξα ζο μεν q  
  
 το Παν α α γι ον Πνε ευ μα α α

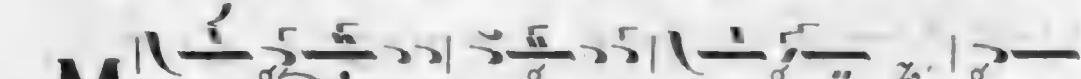
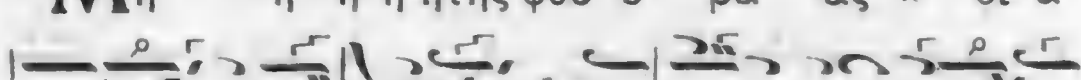

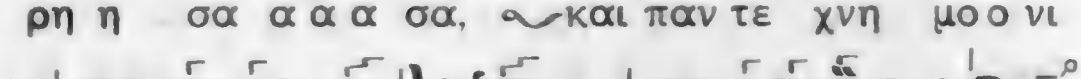
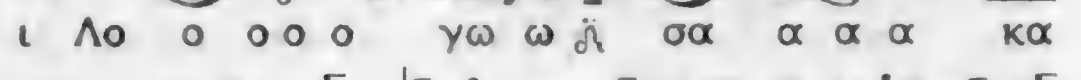
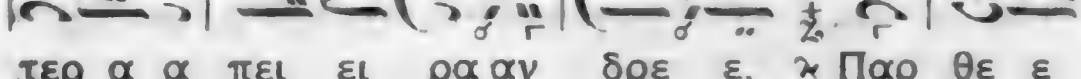
Ἀντὶ Τρισαγίου ψάλλομεν τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε (σελ. 36—38)  
 Ἀπόστολος (Πράξ. β'. 1—11) Εὐαγγέλιον (Ἰωάν. ζ'. 37—52 καὶ η' 12). Χερουβι-  
 κὸν εἰς ἤχον βαρὺν καὶ καθέξης ἡ θ. Λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου.

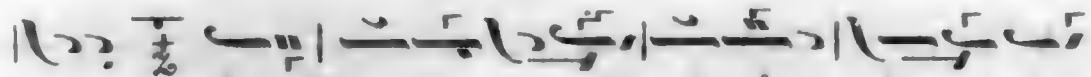



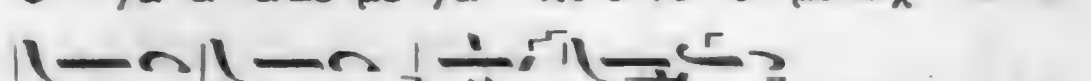
Εἰς τὸ ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ Ἦχος   $\chi$  ( $\text{—} = 104$ )  
  
 Μη η της φθο ο ρα ας  δι α πει  
  
 ει ρα α α κυ ο ο φο ρη σα α σα,   
  
 και παν τε χνη η μο ο νι Λο ο ο ο ο  
  
 ο ο γω q σα α α αρ κα α δα α α  
  
 νει ει σα α α σα, (q) Μη η η η η τε ερ Α  
  
 πει ει ει ει ρα α αν δρε, q Παρ θε ε ε ε  
  
 νεε θε ε ε ο το ο ο κε ε'  Δο χει ον  
  
 τὸ Α στε ε' ε ε ε κτου,  Χω ρι ι

  
 Ι Ι ΟΝ ΓΓ ΤΟΥ Α ΠΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΡΟΥ  
  
 ου ΓΓ Πλαστὸρ γδ δ δ δ ου ου Σου, δ  
  
 Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο  
  
 ο με ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε χ  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε

Ὁμοιον ἀπλούστερον  
ζήτει ἐν σελίδι 289.

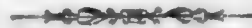
ΕΤΕΡΟΝ Ἦχος ~ (Ἑπτάφωνος) ~ χ (104)

  
 Μη η η η η της φθο ο ρα ας κ δι α  
  
 πει ει ει ει ει ρα α α δ κυ ο ο φο ο ο ο  
  
 ρη η σα α α α σα, ~ και παν τε χνη μο ο νι  
  
 ι λο ο ο ο ο γω ω δ σα α α α κα  
  
 α δαα νει ει ει ει , σα α σα, ~ Μη η η  
  
 περ α α πει ει ρααν δρε ε, κ Παρ θε ε  
  
 νε ε θε ε ο | ο το ο ο ο ο ο ο ο

  
 ΚΕ. ΔΟ Ο ΧΕΙ ΕΙ Ο Ο ΟΝ ΤΟΥ Α Α ΣΤΕ Ε Ε Ε  
  
 Ε Ε ΚΤΟΥ, ΓΗ ΧΩ ΡΙ Ι ΟΝ ΤΟΥ Α Α ΠΕΙ  
  
 ΡΟΥ ΠΛΑΣΤΟΥΡΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ, Κ ΣΕ Ε ΜΕ  
  
 Ε ΓΑ Α Α ΣΕ ΜΕ ΓΑ ΛΥ Υ ΝΟ Ο ΜΕ Ε Χ Ε Ε  
  
 Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε Ε Ε ΕΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ εἰς ἦχον βαρύν «Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν τῇ εὐθείᾳ».

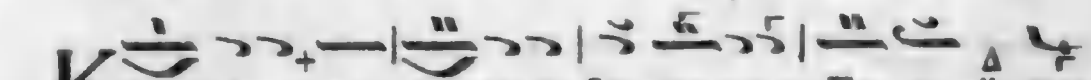
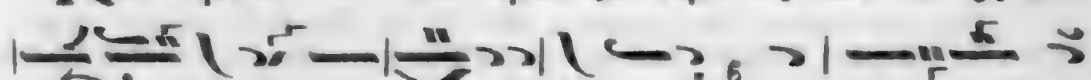

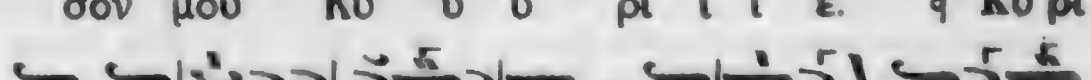
Εἰς τὸ «Μετά φόβου Θεοῦ» τὸ Ἀπολυτίκιον «Εὐλογητός εἰ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν.»— Εἴη τὸ Ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις. Εὐθύς δὲ ἀρχεται ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.



## Ο ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἐξέρχεται εἰς τὸν Θρόνον.— Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογητός ὁ Θεός».— Ὁ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκει τὸν Προοιμιακὸν καὶ μετὰ τὰ «Εἰσηνικά» ψάλλομεν τὸ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ Ἦχος δ'. Πα χ (Ψ=138)

  
 ΚΥ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος Σε ε, ᾧ εἰς  
  
 Α Α ΚΟΥ Ο Ο ΟΝ ΜΟΥ, Κ ΕΙΣ Α Α ΚΟΥ  
  
 Ο ΟΝ ΜΟΥ ΚΥ Υ Υ ΡΙ Ι Ι Ε. ᾧ Κυ ρι  
  
 Ε Ε ΚΕ ΚΡΑ ΞΑ ΠΡΟΣ ΣΕ, ᾧ ΕΙΣ Α Α ΚΟΥ ΟΥ

σο ο ον μδ, ᾱ προ σχεις τη φω νη η η τη ης δε  
 η η η σε ω ω ως μδ, ρ εν τω κε κρα γε ναι  
 με προ ος Σε ε. ᾱ Εισ α α κδ σο ον μου Κυ υ  
 ρι ι ε ε

Κα τευ θυν θη η τω η προ οσ ευ χη η η  
 μδ, ᾱ ως θυ μι α α α μα α εν ω ω ω πι  
 ο ο ο ον Σου. ρ ε παρ σι ι ις των  
 χει ει ει ρω ω ων μου, ᾱ θυ σι ι α α ε ε  
 ε ε σπε ρι ι ι νη η. ᾱ Εισ α α κου σο ον μου  
 Κυ υ ρι ι ε ε

Καὶ ψάλλομεν τὰ τρία τροπάρια τῶν Αἰνῶν «Παράδοξα σήμερον» — Δόξα,  
 Καὶ νῦν : «*Βασιλεῦ Οὐράνιε*» σύντομον (σελ.297) ἢ συντομώτερον (σελ.275) Εἰσοδος  
 — Φῶς Ἰλαρὸν (σελ.65,67ἢ68), ὃπερ ψάλλεται ὁλόκληρον ἕξω, εἰς τὸ τέλος δὲ ὁ Ἀρχιε-  
 ρεὺς μετὰ τῶν ἱερέων καὶ διακόνων εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν καὶ ψάλλει ἐκεῖθεν τὸ  
 Μέγα Προκείμενον «*Τίς Θεὸς μέγας*» (σελ.69), ὃπερ ἐπαναλαμβάνουσιν οἱ χοροὶ  
 ἀπαξ ἕκαστος μετὰ τῶν στίχων. Μεθ' ὃ ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ : «Ἐτι καὶ ἔτι κλίναντες  
 τὰ γόνατα τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν» καὶ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκει τὰς εὐχὰς τῆς  
 γονυκλισίας εἰς ἐπήκοον τοῦ ἐκκλησιασματος γονυκλινοῦς καὶ ἐν εὐλαβείᾳ ἀκροωμέ-  
 νου. Μετὰ τὴν α' γονυκλισίαν ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ : «Ἀντιλαβοῦ, σῶσον . . .» ὁ  
 Ἱερεὺς : «Σοὺ γὰρ ἐστίν» — ὁ Διάκονος : «Εἰπωμεν πάντες» — Ὁ Ἱερεὺς : «Οτι ἐλεή-  
 μων» — Ὁ Διάκονος : «Ἐτι καὶ ἔτι κλίναντες τὰ γόνατα . . .» καὶ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀνα-



γινώσκει τὰς εὐχὰς τῆς β' γονυκλισίας, εἰς τὸ τέλος τῆς ὁποίας πάλιν ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ: «Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...» — Ὁ Ἱερεὺς: «Εὐδοκίᾳ καὶ χάριτι...» Καὶ εὐθὺς τὸ Καταξίωσον, Κύριε...» — Ὁ Διάκονος: «Ἐτι καὶ ἔτι κλίναντες τὰ γόνατα...» Καὶ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκει τὰς εὐχὰς τῆς γ' γονυκλισίας, εἰς τὸ τέλος τῶν ὁποίων ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ «Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...» — ὁ Ἱερεὺς: «Σὺ γὰρ εἰ ἡ ἀνάπαυσις...» ὁ Διάκονος: «Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινήν...» κτλ. καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «Εἴη τὸ κράτος...» ὁ α' χορὸς ἀρχίζει τὰ Ἀπόστιχα εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν μέλος.

ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΙΛΙΟΜΕΛΑ. Ήχος  $\overline{\Gamma}^{\alpha}$  77 ( $\zeta=160$ )

α' Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν <sup>x</sup>q̄ εμ φα  
νωσ αι γλωσσαι γε ε γο ναα σιν. <sup>q̄</sup> I ου δαι οι  
γαρ εξ <sup>x</sup>ων κατα σα αρκα Χρι στος, <sup>q̄</sup> α πι στι  
α νο ση σαντες <sup>x</sup>q̄ θε ι κης ε ξε ε πε σο ον χα ρι  
ι τος. <sup>q̄</sup> και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνω ων  
η ξι ω θη μεν, <sup>x</sup>q̄ στη ρι χθε εν τες τοις λο γοις  
των Μα θη των <sup>x</sup>q̄ φθε γγο με νων την δο ο ο ξαν  
του Ευ ερ γε ε του των <sup>q̄</sup> ο λων θε ου. <sup>q̄</sup> Μεθ ων  
τας καρ δι ας συν τοις γο ο ο να σι κλι ναν  
τες, <sup>q̄</sup> εν πι στει προ σκυ νη σω μεν, <sup>x</sup>q̄ τω Α γι

ω Πνευματι στη ρι χθεντες Σω τη ρι των ψυ χω  
ων η η μων

Ὁ β'. Στίχ. Καρδιαν καθαρὰν κτίσον  
ἐγὼ, ὁ Θεός...

Νυν το Πα ρα ακλη τον Πνευ μα ε πι  
πα σαν σα αρκα εκ κε χυ υ ται Α πο στο λων  
μεν χο ρει ει ας αρ ξα με νον. εξ αυ των κατα  
με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν ε ε φη πλω  
σε. και πι στου ται Αυ τῷ την κρα ται αν ε πι  
φοιτη σιν, εν πυ ρι ι νω τω ει ει ει δει  
τοις Μαθη ταις δι α νε μον τας γλωσ σας εις υ  
μνω δι ι αν και δο ξαν θε ου. Δι ο τας καρ δι  
ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι, εν πι στει στη  
ρι χθεντες τω Α γι ω Πνευ μα τι δυ σω που  
μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων

Ὁ α'. Στίχ. Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου Σου καὶ τὸ Πνεῦμά Σου  
τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

π  
q N υν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος q̄ οι Χρι  
| στου αφ Υ υψος Α α πο στο ο λοι q̄ Εγ και νι  
| ζει γα ραυ του ους ο Πα ρα κλη τος q̄ εν αυ τοις  
| και νι ζο με νος q̄ μυ στι κη και νο ο τη τι γνω  
| σε ε ως. q̄ Ην ταις ξε ναις φω ναις και υ ψι γο  
| ροις κη ρυτ τοντες q̄ την α ι δι ον φυ σιν τε και  
| α πλην q̄ τρις υ πο ο στα τον σε ε ε βειν τθ  
| Ευ ερ γε του των ο ο λων θε ου q̄ η μα ας  
| εκ δι ι δα σκου σι q̄ Δι ο φω τι σθεν τες τοις  
| ε κει ει νων δι δα γμα σι q̄ Πα τε ρα προσ  
| κυ νη σω μεν q̄ συν Υι ω και Πνευ μαα τι q̄ δυ  
| σω που ουν τες σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων γη

Δόξα, Καὶ νῦν. Ὑψος λ̣ ᾱ̣ Νη (P.4σμς) χ̣ (—=138)  
(Συντομώτερον τοῦ ἐν σελίδι 271)

Δε εὐ τε λα α̣ οἱ ᾱ̣ τὴν Τρι συ πο στα τον  
 Θε ο τη τα προσ κυ υ νη σω μεν, ᾱ̣ Υι  
 ον εντω Παα τρι ᾱ̣ συν Α γι ι ω Πνε ε εϋ  
 μα α α τι. ᾱ̣ Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο  
 νως ᾱ̣ ε γε ε εν νη σεν Υι υι ον ᾱ̣ συν  
 α ι δι ον και συν θρο νον ᾱ̣ και Πνευ μα α  
 Α γι ι ον ᾱ̣ η η ην ε εν τω Παα τρι ᾱ̣ συν Υι  
 ω δο ξα α ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε νον ᾱ̣  
 Μι α Δυ να α μις, ᾱ̣ μι α Ου σι ι α α, ᾱ̣  
 μι ι α Θε ε ο ο ο τη ης. ᾱ̣ Η ην προσ κυ νουν  
 τες πα αν̣ τες λε ε ε γο ο ο μεν. ᾱ̣ Α α  
 γι ος ο Θε ε ος, ᾱ̣ ο τα πα α αν̣ τα δη μι ουρ

γη η σας δι Υι υι ου ᾧ συνερ γει ατθ Α γι  
 ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α τος. ᾧ Α  
 α γι ος Ι σχυ ρος, ᾧ δι Ου ου τον Πα τε ρα α  
 ε γνω ω ω κα α α μεν ᾧ και το Πνε ευ μα το  
 Α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε ε εν  
 κο ο ο ο σμω. ᾧ Α α α γι ος Α α θα να  
 τος, ᾧ το Πα ρα κλη η η τον Πνε ε ευ μα, ᾧ  
 το εκ Πα τρο ος, ε εκ πο ρευ ο ο ο με ε ε  
 νον ᾧ και εν Υι ω ω α α να α παυ ο ο ο ο  
 ο ο με νον ᾧ Τρι α ας Α γι ι ι α δο ο  
 ο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι

Νῦν ἀπολύσις—Τρισάγιον—τὸ Ἀπολυτίκιον «Εὐλογητὸς εἰ, Χριστέ, ὁ Θεὸς  
 ἡμῶν» τρεῖς καὶ Ἀπόλυσις.



## ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

## Ο ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ.— Εὐλογητός ὁ Θεός. — Δόξα Σοι ὁ Θεός. — Βασιλεῦ Οὐράνιε. — Τρισάγιον. — Ὁ Ν΄ Ψαλμός. — Τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Ἑορτῆς. — Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κτλ. ὁ Ἐξάψαλμος. — Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ Ἀπολυτίκιον τρεῖς—τὰ δύο Καθίσματα α΄ καὶ β΄ Στιχολογίας δις ἑκάτερον. — Ὁ Ν΄ ψαλμός χῦμα. — Οἱ Κανόνες ἀμφότεροι ἄνευ στίχων, ὡς χθές. — Καταβασίαι αἱ ἱαμβικαὶ «*Θεῖον καλυφθεῖς*» μόναι (ἀργαὶ σελ. 230 ἢ σύντομοι σελ. 280). «*Τὴν Θεοτόκον*» καὶ ψάλλομεν τὴν θ΄ ὠδὴν ἀμφοτέρων τῶν Κανόνων, ὡς χθές, καὶ τὴν Καταβασίαν «*Χαίροις, Ἀνασσα*». Τὰ Ἐξαποστειλάρια, ὡς χθές, (τὸ α΄ δις καὶ τὸ β΄ ἁπαξ). Εἰς τοὺς Αἶνους τὰ Τρία προτελευταῖα Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Πεντηκοστῆς «*Ἐν τοῖς Προφήταις ἀνγγέλιος*» (δις) «*Ἐν ταῖς αὐλαῖς Σου, ὑμνήσω Σε*» καὶ «*Ἐν ταῖς αὐλαῖς Σου, Κύριε*» (σελ. 268—270) ἀπὸ τοῦ στίχου «*Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστεῖας Αὐτοῦ*». — Δόξα, Καὶ νῦν «*Γλῶσσαί ποτε...*» (σελ. 276) Δοξολογία καὶ τὸ «*Εὐλογητός εἰ Χριστέ*».

ΕΝ Τῇ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ.— Τὰ Ἀντίφωνα καὶ τὸ Εἰσοδικὸν τῆς Ἑορτῆς ὡς χθές, τὸ Ἀπολυτίκιον (σελ. 277) καὶ τὸ Κοντάκιον (σελ. 298). «*Ὅσοι εἰς Χριστὸν Ἀπόστολος*» (Ἐφεσ. ε΄ 8—19), *Εὐαγγέλιον* (Ματθ. ιη΄ 10-20). Χερουβικὸν εἰς ἣχον α΄ καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου. Εἰς τὸ Ἐξαιρετικὸς «*Χαίροις Ἀνασσα*» (σελ. 239). *Κοινωνικὸν* «*Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ’ ἡμῶν δεόμεθα, φιλόνηθροπε*» (ἡχος α΄).—Εἶδομεν τὸ φῶς.—Εἴη τὸ Ὄνομα Ἀπόλυσις.

ΜΕΘΕΟΡΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ψάλλονται καθ’ ὅλην τὴν ἑβδομάδα ἐκ τῶν Ἰδιομέλων τῆς Ἑορτῆς. Τῇ δὲ Παρασκευῇ Ἑσπέρας καὶ Σαββάτῳ πρωτὶ ἀποδίδεται ἡ Ἑορτὴ τῆς Πεντηκοστῆς καὶ ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἑορτῆς ἀπαρράλλετος, πλὴν τῶν Ἀναγνωσμάτων τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς καὶ τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου. Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον λέγονται τῆς ἡμέρας. — Εἰς τὸ Ἐξαιρετικὸς «*Χαίροις, Ἀνασσα*». — Κοινωνικὸν «*Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ ἀγαθόν*» — Εἶδομεν τὸ φῶς. — Εἴη τὸ Ὄνομα. — Ἀπόλυσις καὶ Ἀπόδοσις.

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

## Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας μετὰ τὸν Προοιμακὸν καὶ τὸ Ψαλτήριον εἰς τὸ «*Κύριε ἐκένκραξα*», (Ἥχος πλ. δ΄) ψάλλομεν Ἀναστάσιμα 6 καὶ τῶν Ἀγίων Πάντων 4.

Δόξα. Ἥχος λ̣ Π̣α (Ρ.4σμος) χ̣ (—=104) Re

Μαρ̣ τυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣  
 ρων̣ θει̣ ει̣ ει̣ ει̣ ος̣ χο̣ ο̣ ρο̣ ο̣ γο̣ ο̣ ος̣

της Εκκλησιαι α α α η η βα α α σις  
 του Ευ αγ γε λι ι ι ι ου η η η τε λει  
 ει ει ει ει ω ω ω σις, <sup>Δ (m)</sup> Y μει ει ει  
 εις ε ε εργω του Σω τη ρος τα ρη τα α α  
 ε ε πλη ρω ω ω ω σα α α τε <sup>(Δ)</sup> εν  
 Y μιν γα αρ αι πυ υ υ λαι του α α α  
 δου <sup>Y</sup> κα τα α της Εκ κλη σι ι ι ι ι  
 ας <sup>κ</sup> α νε ω χθει ει σαι <sup>κ</sup> εκλει ει ει ει  
 σθη σαν <sup>(K)</sup> η του Αι αι μα α τος Y υ μω  
 ων <sup>(m)</sup> χυ υ υ υ υ υ υ σις <sup>κ</sup> τας ει δω λι ι  
 κα ας σπον δας ε ε ε ξη η ρα α α νεν <sup>κ</sup>  
 η σφα γη η η Y υ υ υ μων α πε ε  
 τε ε κε των πι στω ων το πλη η ρω ω ω

μα' τους Α σω μα α α α του ου ους ε ξε  
 ε πλη η η η ξα α α τε τω θε ω στεφα  
 νη φο ο ο ο ο ο ροι οι πα α ρι ι στα α  
 α σθε' Ον α πα α α αυ στως πρε ε  
 σβε ε ευ ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε υ πε ερ τωων ψυ χω ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Οὐρανῶν»—Εἰσοδος—Φῶς ἱλαρόν—Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν—Ἀναγνώσματος—Εἰσωμεν πάντες κτλ. Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «Εἶη τὸ κράτος...» ψάλλομεν τὰ Ἀποστίχα στιχηρά Ἀναστάσιμα «Ἀνῆλθες ἐπὶ Σταυροῦ...»

Δόξα τῶν Ἀποστίχων Ἦχος λ̣ Πα

β' Δε ευ τε πι ι στοι ση με ε ρον χο ρει ει ει  
 αν ε πι ι ι κρο τη η η η σα α αν  
 τες (π) ευ σε βως πα νη η η γυ ρι ι σω ω  
 ω μεν και των Α γι ι ι ι ω ω ων Πα α  
 αν των την εν δο ο ξον και σε βα σμι ι ι ο ον  
 μνη η η μην εν δο ο ξως τι μνη η η η σω



μεν λε ε γο ο ον τε ς. Χα ι αι αι ρε ε τε  
 Α πο ο ο στο λοι οι ε ε εν δο ο ο ο  
 ξοι Προ φη η η ται και Μα αρ τυ υ ρε ε ς και  
 Ι ε ε ρα α αρ χαι. Χα ρε ε τε Ο  
 σι ι ων ο Δη η μος και των Δι και αι αι  
 ων. (π) χα ι αι ρε ε τε τι μι ι ων Γυ υ ναι  
 κω ω ω ων ο ο Χο ο ρο ο ο ο γο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ς. και Χρι στον υ περ η  
 μω ω ω ων ι κε τε ε ευ σα α α τε,  
 νι ι κα ς τω Βα α σι ι λει κα τα βα ρ  
 βα α α α ρω ω ων δω ρη η η σα α α  
 σθαι, και ται ς ψυ χαι ς η η μων το με ε γα  
 ε ε ε λε ε ε ο ς

Καὶ νῦν : «Ὁ Ποιητὴς καὶ Ληρωτὴς μου...»  
 —Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον 1) τὸ Ἀνα-  
 στάσιμον «Ἐξ Ὑψους κατήλθες. . .»

Δόξα: Τῶν Ἀγίων Ἦχος δ'. Δι


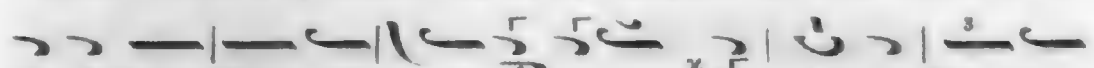

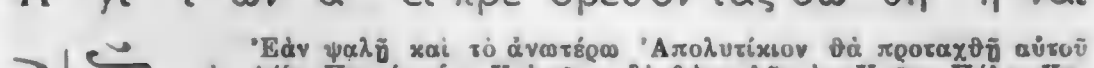
Τῶν ἐν ὁ λω τῶ κο σμῶ Μαρτυ ρων Σδ ὡς  
 πορ φυ ραν και βυσ σον τα Αι μα τα η Εκ κλη  
 σι α Σδ στο λι σα με ε ε νη, δι Αυ των βο  
 α Σοι Χρι στε ο Θε ος τω λα ω Σδ τδς οι  
 κτιρ μδς Σδ κα τα πεμ ψον ει ρη νην τη πο λι  
 τει α Σου δω ρη σαι και ταις ψυ χαις η μων το  
 με γα ε ε λε ος

Ὁ α'. Καὶ νῦν: «Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον»  
 Καὶ Ἀπόλυσις.

#### ΕΤΕΡΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Ἐγκριθέν ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἵνα ψάλληται ἐν τοῖς ἐπ' ὀνόματι τῶν Ἀγίων Πάντων σεμνυνομένοις Ἱεροῖς Ναοῖς.




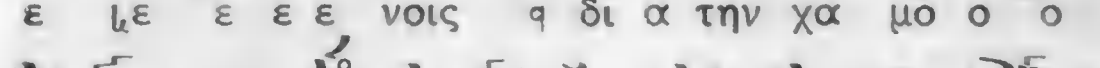
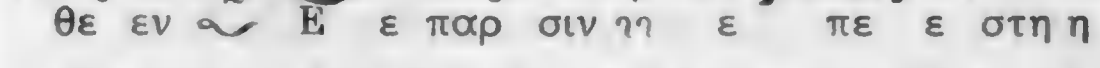
Ἦχος πλ. α'  
 Κε Τῶν Α γι ων Πα αν των Οι κος  
 ο παν σε πτος ου ρα νος ως τις α αλ λος α  
 στρα πτει αι θρι ος εν με σω ε χων τον Χρι στον η  
 ως περ Η λι ον λα μπρον, την Παρ θε νον Μα ρι

  
 αμ ἡ Σε λη νην ως πλησι φα η ἡ και κυ  
  
 υ κλω κα θα περ α α αστρα,η Χο ρος τε Παντων  
  
 Α γι ι ων α ει πρε σβευ ον τας σω θη η ναι  
  
 η μας

Ἐάν ψαλῇ καὶ τὸ ἀνωτέρω Ἀπολυτίκιον θὰ προταχθῇ αὐτοῦ  
 τὸ «Δόξα Πατρί», ὡς «Καὶ νῦν» δὲ θὰ ψαλῇ τὸ «Χαίρε Πύλη Κυ-  
 ρίου ἡ ἀδιόδευτος . . . ». Καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΝ Τῷ ΟΡΘΡῳ Τῇ Κυριακῇ πρωτὶ «Εὐλογητός ὁ Θεός»—«Βασιλεῦ Οὐρά-  
 νου»—Τρισάγιον—ὁ Ν'. ψαλμός—ὁ Τριαδικὸς Κανὼν—ἡ Λιτὴ τῶν Ἀγίων—καὶ τὰ  
 «Ἄξιόν ἐστιν»—Τρισάγιον—τὸ Ἀπολυτίκιον τῶν Ἀγίων—Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ  
 «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια, ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ—τὰ Καθίσματα—τὰ Εὐλογη-  
 τάρια—ἡ Ὑπακοή—οἱ Ἀναβαθμοὶ καὶ τὸ Προκείμενον, ὡς ἔχουσιν ἐν τῷ Πεντη-  
 κοσταρίῳ—Κανόνες ὁ Ἀναστάσιμος καὶ τῶν Ἀγίων—Ἀπὸ γ'. φθῆς τὸ Ἀναστάσι-  
 μον Κοντάκιον μετὰ τοῦ Οἴκου χῦμα καὶ τὸ Κάθισμα τῶν Ἀγίων μετὰ τοῦ Θεοτο-  
 κίου. Ἀφ' ζ'. τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῶν Ἀγίων Πάντων ἐκ  
 τοῦ Πεντηκοσταρίου.—Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» καὶ ἅπαντα ἡ τάξις τοῦ  
 Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.—«Τὴν Τιμιωτέραν»—Ἐξαποστειλάρια : «Ἅγιος Κύριος» (δὺς)  
 «Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεόν»—«Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν»—«Τὸν Βαπτιστὴν καὶ  
 Πρόδρομον»—«Ὁ ἄνω δοξαζόμενος».—Εἰς τοὺς Αἶνους : Ἀναστάσιμα 4 καὶ τῶν  
 Ἀγίων 4.

Δόξα ΕΩΘΙΝΟΝ Α'. Ἡχος ᾠὴ Πά (P.4σμος) χ (C=104)

  
 Εἰς το ο ο ο ρο ος τοις Μαθηται  
  
 αἰς ε πει ει ει γο οο με ε ε εε ε ε ε  
  
 ε λε ε ε ε νοις η δι α την χα μο ο ο  
  
 θε εν Ε ε παρ σιν η η ε πε ε στη η  
  
 ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος η και προ σκυ

νη η η η σα α α αν τες Α αυ τον q και  
 την δο θει ει σαν ε ε ξου σι ι ι αν η παν  
 τα χου ου ου δι ι ι δα χθε ε εν τες q  
 εις τη η ην υ υπ Ου ρα α νο ον ε εξ  
 α πε στε εελ λο ο ον το ο q κη η ρυ  
 υ υ υ υ ξαι αι η την εκ νε κρω ω  
 ω ω ων Α α να α α α α στα α ε Α  
 να α στα α σι ι ι ι ι η ι ι ι ι ν η  
 και την εις Ου ρα νου ους α α πο ο κα α  
 τα α α α στα α α σιν q Οι οι οι  
 οι οι οισ και συ υν δι αι ω ω νι ι  
 ι ι ι ζει ει ν η ο α ψευ δη η η ης ε  
 ε πη γγει λα το Χρι στο ο ο ο ος ο ο



## ΠΑΡΑΛΕΙΦΘΕΝΤΑ ΕΚ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ (σελ. 181)

<sup>λ</sup> <sup>π</sup> <sup>τ</sup>  
<sup>π</sup> <sup>τ</sup> <sup>τ</sup>  
 Ἦχος Πά Η Πη γη η της Ζω α αρ χι  
 α ας Ι η σους ο ο ο Σω τη ηρ η η η  
 η μων. ε πι την πη γη η η ην ε πι ι στα  
 α ας τδ Πατρι αρ χου Ι ι α α κωβ.  
 πι ι ειν ε ε ε ζη η η τει υ υ υ δωρ  
 πα ρα γυ ναι κο ο ο ο ος Σα μα ρει ει  
 ει ει ει ει τι ι δος της δε ε το ο  
 α κοι οι νω ω νη η η η τον η των Ι ου δαι  
 ω ω ν προ σ ει που ου ου σης, ο σο φος  
 Δη μι ι ου ουρ γος με το χε τε ε ε ευ  
 ει αυ τη η η ην ταις γλυ κει ει ει αι αις  
 προ σ ρη η η η σε ε ε σι ρ μα αλ λον προς

αι αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ υ δα α  
 α τος π Ο ο και λα βου ου ου σα π τοις  
 πα α α α σιν ε ε κη ρυ ξεν ει ει  
 που ου σα ρ Δευ τε ε ι ι δε τε ε ρ  
 των κρυ πτω ω ων γνω στην και θε ε ο ο ον  
 πα ρα γε νο ο με ε ε νο ον σα α αρ κι ρ  
 δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

## ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ὡς ψάλλει αὐτὸ ὁ Σεβασμώτατος καὶ Μουσικογραφὴς Μητροπολίτης Κερκύρας καὶ Παξῶν κ. κ. Ἀλέξανδρος.




Ἦχος

Δι β' χ Ε ν Εκ κλη σι ι ι ι ι αι αις  
 ευ λο γει ει τε ε εε το ο ον θε ε ε ον,  
 Κυ υ ρι ι ον εκ πη γω ω ω ω ω ν  
 ι ι σρα η η η λ Σω ω σον η μα α  
 ας Υι ε ε ε ε θε ε ε ε ε ου, ο Α να  
 στα α α ας εκ νε ε κρων ρ ψα αλ λον  
 τα α ας Σοι Αλ λη λου ου ι ι ι ι α


## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ


ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

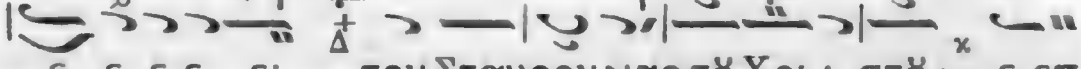
Ἀπριλίου ΚΓ'. Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ

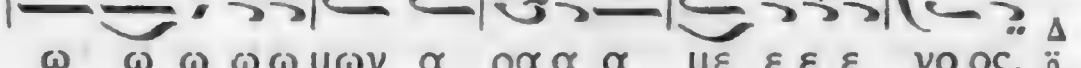

Ἦχος λ π   Α  α ξ ι ι ι ι ω ως του Ο

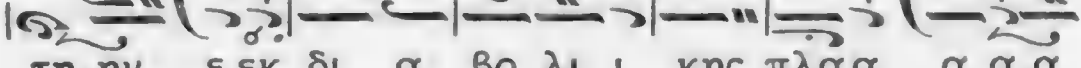
 νο ο μα το ος ε ε ε πο ο ο λι τε ε ευ

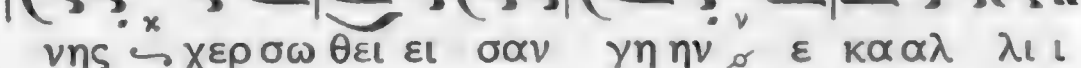
 σω, στρα τι ω ω ω ω τα α Γε ω ω

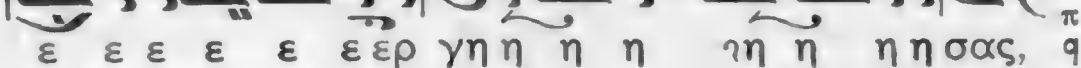

 ω ω ω ω ω ρ γι ι ι Γε ω ω ρ γι ι ε ε ε


 ε ε ε ε ε' τον Σταυρον γαρ τὸ Χρι ι στὸ ε επ



 ω ω ω ω ω μων α ρα α α με ε ε ε νο ος, 

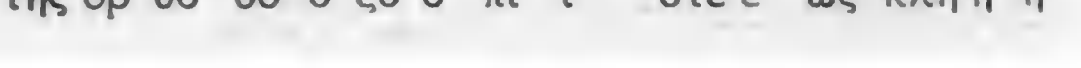
 τη ην εκ δι α βο λι ι κης πλαα α α α

 νης χερ σω θει ει σαν γη ην ε κααλ λι ι

 ε ε ε ε ε εερ γη η η η η η η η η σας, 

 και την α καν θω ω ω ω δη θρη σκει α α αν τω

 ωων ει δω ω ω λων εκ ρι ζω ω ω ω σας 

 της ορ θο δο ο ξ ϑ ϑ πι ι στε ε ως κλη η η

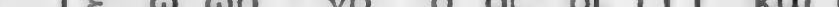


[illegible]

Ο ο ο θεν βλυστα ανεις ι ι α α α α

μα α α τα <sup>Δ</sup> τοις εν πα α α ση τη Οι κδ

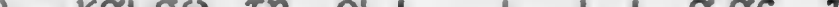
με ε ε ε νη η πι ι ι στοις και Τρι α


  
 δος Γε ω ωρ γο ο ος δι ι ι ι και αι ος

ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲃⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ χϥⲏⲥ. ⲙ̅ ⲡⲣⲉ

ε σ β ε   ε ε υ   ε δ ε   ο μ ε   θ α   ρ ῆ   υ   π ε ρ   ε ι

ρη νη η ης του κο ο ο ο σμου ου ου ου


  
 ου ου και σω τη ρι ι ι ι α ας των ψυ

[illegible]

Δόξα τῶν Ἀποστίχων Ἦχος Πά (Ρ.4σμος) χ

Τὸν νο ἐροὺν ἅ ἅ δα ἅ ἅ μαν

τα & της καρτερι ι ι α ας, α δε ελφοι, &

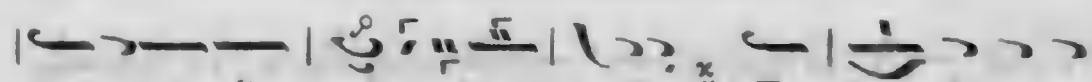
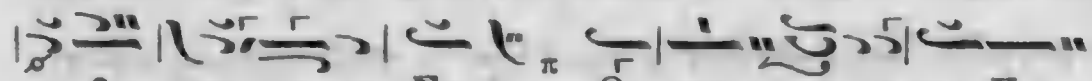

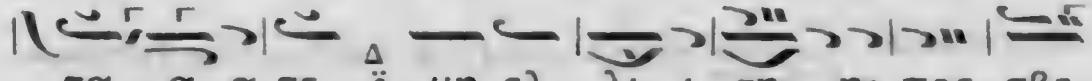
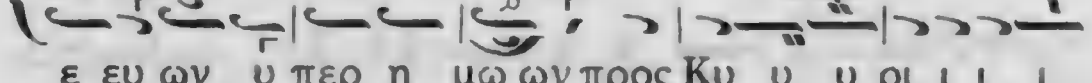
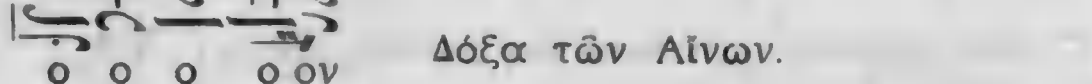
Πνευ μα τι κω ως ευ φη μη η η η η  
 σω ω ω μεν, η Γε ε ω ω ω ω ω ωρ  
 γι ι ι ι ον ᾱ τον α οι οι δι ι ι μον Μα α αρ  
 τυ υ υ ρα. η Ο ον, υ υ περ Χρι ι στου ου  
 πυ υ ρου ου με ε ε νον, ε χαλ κε ευ σαν  
 κιν δυ υ νοι οι ᾱ και ε στο μω ω σαν  
 βα α α α α α σα νοι ᾱ και ποι κι ι λαι  
 κο ο λα α σεις α νη η λω ω σαν ρ σω ω ω ω  
 ω ω μα το φυ υ σει φθει ρο ο ο ο  
 με ε ε νον. ε Ε νι ι κα γαρ ο ο πο  
 θος τη ην φυ υ υ σιν, ᾱ δι α θα να α α  
 α του πει ει θων τον ε ρα α στη ην δι α  
 βη η η η ναι προς τον πο θου

ου ου με ε ε νον Χριστο ο ο ο ον τον θε  
 ε ε ο ο ο ο ο ο ον και Σω τη η ρα  
 των ψυ χω ων η η μων

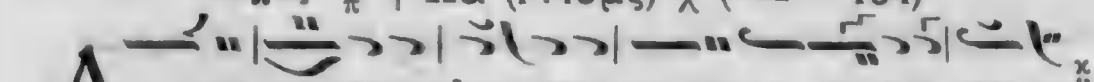
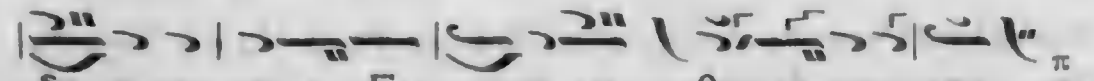
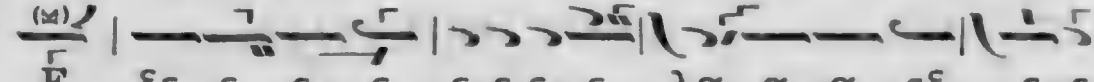
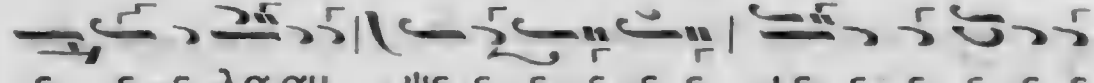
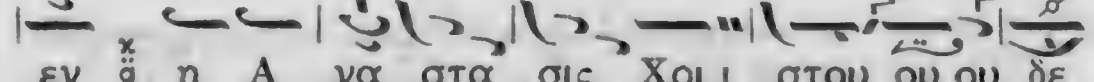
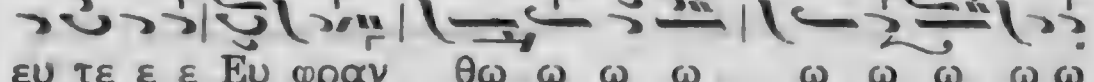
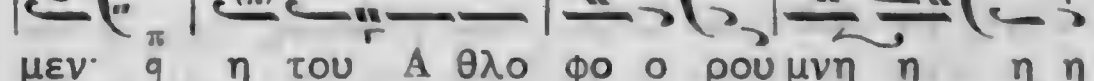
## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος δ' Δι Ως των αιχμαλωτων ελευθερω  
 της, και των πτωχων υπερασπιστης, ασθενων  
 των Ιατρος, βασιλεων υπερχαρος,  
 Τροπαιοφορε Μεγαλομαρτυς Γεωργιε,  
 Πρεσβευε Χριστωτω Θεω σωθηναι τας ψυ  
 χας ημων Μετά τὸν Ν' ψαλμὸν  
 Ἦχος λ' Πα

Σημερον η Οικου με ε νη η πα α  
 σαις του Αθλοφοορου αυγααζεται  
 ακτιιισι, και η η του Χριστου Ε  
 εκκλησι ι ι α τοις α αν θε ε σιν

  
 ω ρ α ι ζ ο με ε ε ε ν η, <sup>κ</sup> Γ ε ω ω ρ γ ι ι  
  
 ε βο α α α Σ ο ι. <sup>π</sup> Θ ε ρ α α α π ο ν Χ ρ ι  
  
 σ τ ο υ ο υ <sup>κ</sup> και π ρ ο σ τ α α α α τ α θ ε ρ μ ο ο ο  
  
 τ α α α τ ε, <sup>Δ</sup> μ η ε λ λ ι ι π η η ς π ρ ε σ β ε  
  
 ε ε υ ω ν υ π ε ρ η μ ω ω ν π ρ ο ς Κυ υ υ ρ ι ι ι ι  
  
 ο ο ο ο ο ν Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος λ <sup>κ</sup> Π α (P.4σμος) χ ( = 104)

  
 Α α ν ε τ ει λ ε τ ο ε ε ε ε ε ε ε αρ, <sup>κ</sup>  
  
 δε ε ε υ τ ε ε Ε υ ω ω χ η θ ω ω ω ω μ εν. <sup>π</sup>  
  
 Ε ξ ε ε ε ε ε ε ε ε λ α α α ε ξ ε ε  
  
 ε ε ε λ α α μ ψ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 εν <sup>κ</sup> η Α ν α σ τ α σ ι ς Χ ρ ι ι σ τ ο υ ο υ ο υ δε  
  
 ε υ τ ε ε ε Ε υ φ ρ α ν θ ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 μ εν <sup>π</sup> η του Α θ λ ο φ ο ο ρ ο υ μ ν η η η η

μη<sup>χ</sup> τὸς πι στὸς φαι αι δρυ υ υ υ υ νου ου  
 σα α α νε δει ει ει χθη. <sup>π</sup> Δι ο ο φι ι  
 λε ο ορ τοι, <sup>χ</sup> δε ε ε ε ε ευ τε ε ε<sup>Δ</sup> μν  
 στι κω ω ως <sup>π</sup> αυ τη η ην πα νη η γυ υ  
 ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν. <sup>π</sup> Ου ου ου ου ου  
 το ος γαρ <sup>χ</sup> ως κα λο ος στρα τι ι ω ω  
 της <sup>χ</sup> ην δρι σα το ο ο ο κα α τὰ τω ων τυ  
 ρα α α αν νων<sup>χ</sup> και του ουτὸς κα τη η η η  
 σχυ κα τη η η σχυ νε <sup>χ</sup> μι μη τη ης γε  
 ε νο με νος του Πα α α α α θους του ου  
<sup>(π)</sup> Σω τη η η η ρο ος Χρι ι ι στου. <sup>π</sup>  
 ουκ η η λε ε ε η ουκη λε ε η η σε<sup>Δ</sup>  
 το σκεευος το πη λι ινον το ο Ε α αυ ου ου, <sup>χ</sup>

αλ λα γυ μνο ο ο ον α νε χαλ κε ευ σε  
 εν γη εν βα σα α νοις (π) αυ το ο προσ α  
 α μει βο ο με ε ε νος. αυ τω ω βο ο  
 η η η η η η η η σω ω με ε ε εν  
 Α θλο φο ο ρε ε Γε ω ω ωρ γι ι ι ε  
 Ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τευ  
 ε εις το σω θη η ναι τα α ας ψυ χα ας η  
 μω ω ω ω ν

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ (Ἀπριλίου 25)

(Δόξα Ἑσπερινουῦ) Ἦχος λ̣ Πά P.4σμς) χ̣ (—=104)

Ε ξε χυ υ υ υ υ υ θη χα α α  
 ρι ις εν χει ει λε ε σι ι ι σου  
 Μα α αρ κε ε Α α πο ο ο ο ο ο ο  
 στο λε και γε ε γο να ας Ποι οι μην

της τῷ Χριστου ου Ε ε εκκλησι ι ι ας ς δι  
 δα α α α α σκων ῥ τα λογι κα α α  
 προ ο βαα τα ῥ π πι στε ε ε ευ ειν ῥ  
 εις Τρι α α δα ο ο μο ου ου ου ου ου  
 σι ι ι ι η ι ι ι ον ῥ εν μι α α θε  
 ο ο ο τη η η τι

## ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

Δόξα τῶν Αἰνῶν Ἦχος λ ρ̣ Νη (P.4σμς) χ (Ϸ=104)  
 Ευ α γγε λι στα α α α Ι ι ω ω  
 α α αν νη ρ̣ Ι σα γγε λε Πααρ θε  
 ε ε ε νε κ θε ο λο ο ο ο γε θε ε ο  
 δι ι ι ι ι δα α θε ο δι ι δα  
 κτε. ρ̣ ορ θο δο ο ο ξω ως τω ω κο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο σμω ῥ την α α χραν

τον πλευ ρα αα αν το Αι αι αι αι αι  
 μα και το Υ υ υ υ υ υ δωρ βλυ υ υ  
 ζου ου σα αν ε κη η η η η η η η  
 ρυ υ ε ε ε κη η ρυ υ υ υ ξας εν Ω ω  
 την αι ω ω ω νι ι ο ον ζω ω η ην γη  
 πο ρι ζο με ε θα α α ται αις ψυ χαι αι  
 αι αι αις η η η η μων

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Δόξα τῶν Αἰνῶν. Ήχος Νη (P.4σμς) χ (C=104)

Ο των Α να ακτων Α α α α ναξ  
 και θε ε ο ο ο ος ο πλου σι αις δω ρε  
 αι αι αι αις κα τα κο σμω ω ω ων τδς Α  
 ξι ι ι ους. Αυ το ος Ου ρα α νο ο ο ο  
 θε εν ως περ Παυ λον το ον α α οι δι ι



μον <sup>6</sup> δι α ση μει ει ει ου ου του Στα αυ  
 ρου ου <sup>Δ</sup> Σε ε Κωνσταντι ι ι ι ι νε ε  
 Ε ε ε ζω ω γρη η η σεν. <sup>Δ</sup> Εν του ου ου ου  
 ου ου τω ω <sup>Δ</sup> φη η η η σα ας, <sup>π</sup> νι ι ι  
 ι ι ι ι κα α α τους ε χθρου ου ου ου  
 ου ου ους Σου <sup>Δ</sup> Ο αναζη τη η η η η  
 σας <sup>6</sup> συν Μη τρι ι θε ο ο ο φρο ο  
 ο νι, <sup>Δ</sup> και ευ ρω ωνως ε ε πο ο οθεις, <sup>6</sup> του  
 τους κα τα α κρα α τος ε τρο πω ω ω ω ω  
 γω ω ω ω σω. <sup>Δ</sup> Συν Αυ τη ου ουν ι ι ι κε ε  
 ε ε ε τευ ε ε. <sup>6</sup> υ περ Ορ θο δο ο  
 ξων βα σι ι λε ε ε ων <sup>Δ</sup> και τθ φι ι  
 λο Χρι ι ι ι ι στου ου Στρα α του, <sup>Δ</sup> και

πα α α αν των των την μνημη ην Σου τε  
 λου ου ον των πι ι στως ᾱ τον μο ο ο νον φι ι ι  
 λα α α α α α αν θρωω φι ι ι λααν  
 θρω ω ω πον ᾱ λυ τρω θη η η η ναι π πα  
 α α α α α α ση η η η η η ης οορ γη  
 η η ης

«ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ» τοῦ Ἀποστόλου Ἦχος λ ᾱ χρωμ. Ἠη

Α μνη η η ην Α α γι ο ο  
 ο ος Ο θε ε ος Α α γι ι ο ο ος ι  
 σχυ ρο ο ος Α γι ο ος Α α θα α  
 να α το ος Ε λε ε η η σο ον η  
 η η μας (Δίς) Τὸ Γ'.

Α γι ος ο θε ο ο ο οο ος Α α γι

ο ο ος Ι σχυ ρος Α α γι ος Α α

θα α να α τος Ε λε ε η σο ον η

η η μα α α α α α α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας των

αι ω νων Α μην

Α γι ι ος Α α θα α να α τος Ε λε

ε η σο ον η η η μας

Δ υ υ να μις Α γι ι ο ο ο ος ο Θε

ε ος Α α γι ι ο ο ος Ι σχυ υ ρος

Α α γι ος Α α θα α να α το ος Ε λε

ε η σο ον η η η μα α α α α α α ας

ΔΥΝΑΜΙΣ  
ΑΡΧΟΝ  
λε ε Δυ υ υ υ υ να α α μι ι ι



(ἐξ ὧων ἤκουσα καὶ διεσκεύασα)

Τὸ παρὸν Ἦχος Δι (Τὸ συνειθισμένον μὲ καταλήξεις εἰς τὸν Νη)

Α ξι ο ν ε ε σ τ ι ν ὡ ς α α λ η η η  
 θ ω ὡ ὡ ς μ α α α κ α ρ ι ζ ε ι ε ι ε ι ν Σ ε  
 τ η ν θ ε ο τ ο ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α ε ι  
 μ α κ α α ρ ι σ τ ο ο ο ν κ α ι π α ν α μ ω ω μ η  
 η η τ ο ο ο ο ν κ α ι α ι α ι Μ η τ ε ε ε ρ α τ ο υ  
 ὁ θ ε ο υ ὁ η η η μ ω ν. Τ η ν Τ ι μ ι ὡ  
 τ ε ε ρ α ν τ ω ν χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι μ  
 κ α ι α ι ε ε ν δ ο ο ξ ο τ ε ε ε ε ρ α  
 α ν α σ υ γ κ ρ ι ι τ ω ὡ ς τ ω ν Σ ε ε ρ α α α  
 φ ι ι ι μ. τ η ν α δι α φ θ ο ο ο ρ ω ὡ ὡ ς  
 θ ε ο ν Λ ο ο ο ο γ ο ο ν Τ ε κ ο υ ο υ ο υ σ α ν  
 τ η ν ο ο ο ν τ ω ὡ ς θ ε ε ε ο τ ο ο ο



Λο ο ο γο ο ον τε κθ ου ου σαν η την  
 ο ο ο ον τω ως θε ε ε ο ο το ο  
 ο ο ο ο ο κο ο ον Σε ε Με  
 ε γα λυ υ υ υ υ νο με ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ Ἦχος ᾠ ἦ Νη

ᾠ Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη  
 η η θω ως ᾠ μα κα ρι ι ζει ει ν Σε η τη η η ν  
 θε ε ο ο ο ο ο το ο ο κον, ᾠ την α α  
 ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω μη η  
 τον η και Μη τε ε ε ρα του θε ε ε ου  
 η η η μων. ᾠ Την Τιμιω τε ε ραν των Χερου  
 ου βιμ γη και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ᾠ α  
 συγ κρι ι ι ι τως η των Σε ε ρα α φιμ ᾠ

την α δι α φθο ο ο ο ρω ως ᾠ θε ο ον  
 Λο ο ο ο γο ον τε κου ου σαν ᾠ την ον τως  
 θε ο το ο ο ο ο κον ᾠ Σε με γα λυ  
 ο νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε εν.

## ΑΠΟΔΟΜΑ Η ΑΠΟΔΕΡΜΑ

Εὐχαρίστως καταχωρίζομεν σημεῖωμα τοῦ παλαιμάχου μουσικοῦ διδασκάλου κ. Στεφάνου Κουτσογιαννοπούλου, τέως πρωτεφάλτου τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Ἀμασείας.

«Ἐν τῇ Ἱερᾷ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ παρατηρεῖται ἡ ἑλλειψις μουσικοῦ σημείου, διὰ τοῦ ὁποίου νὰ παρατείνηται ἀπροσδιορίστως ἡ διάρκεια μελωδικῆς τινος γραμμῆς εἰς μέλη ἀργὰ καὶ ἀργοσύντομα πρὸς εὐκολωτέραν ἐκφρασιν τῶν Ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελωδιῶν.

»Πρὸς ἀναπλήρωσιν τῆς ἑλλείψεως ταύτης χρησιμοποιοῦμεν τὸ Ἀπόδομα ἢ Ἀπόδερμα — ἐν τῶν ἀφῶνων σημείων τῆς παλαιᾶς σημειογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Τὸ σημεῖον τοῦτο — θέτομεν ἄνωθεν τῶν φθόγγων διὰ τὰς περιόδους ἐντελῶν, ἀτελῶν καὶ τελικῶν καταλήξεων πρὸς παράτασιν τῆς φωνῆς καὶ τῆς παύσεως (σιωπῆς). Ἡ παράτασις αὕτη ἐκτελεῖται ἀπροσδιορίστως κατὰ βούλησιν τοῦ ψάλλοντος ἄνευ ὁρισμένου ρυθμικοῦ μέτρου.

»Τὸ ἀπόδομα κατὰ τὴν παλαιὰν μέθοδον, ὡς ᾄφωνον κατὰ τὴν ἐκφρασιν τῶν σηματοφῶνων, ἐχειρονομεῖτο μὲ διάφορα σχήματα καὶ εἶχε τὴν εὐεργειαν, ὡς κανονικὸν μέσον, νὰ φανερώνη γενικῶς τὸ τέλος τῆς περιόδου ἐκάστης μελωδικῆς γραμμῆς δι' ὀριστικῆς καταλήξεως, καθὼς καὶ τὰς ἀποδόσεις τῶν στιγμῶν, τῶν περικοπῶν καὶ περιόδων. Ἐκ τούτου ὠνομάσθη καὶ ἀπόδομα ἢ ἀπόδερμα (Γαβριὴλ ὁ φιλόσοφος). Τὸ σημεῖον τοῦτο παρέλαβον καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι εἰς τὴν μουσικὴν των ἀντικαταστήσαντες τὸ ἀπόδομα — διὰ τῆς κορώνης —, ὡς μοι ἀνέφερεν ἐπὶ Κ]πόλεις καὶ Ἰταλός τις πιανίστας τοῦ Σουλτάν Χαμίτ ὀνόματι Σινιὸρ Ἀντώνιο μαίτρο, γνόστης τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ τῶν ἱερογλυφικῶν σημείων τῆς Παλαιᾶς μουσικῆς γραφῆς. Οὗτος κατὰ τὰς περὶ μουσικῆς συζητήσεις μοι ὑπέδειξεν ὅτι τὸ ἀπόδομα — παρέλαβον οἱ Εὐρωπαῖοι καὶ ἀντικατέστησαν αὐτὸ εἰς τὴν μουσικὴν των διὰ τῆς κορώνης —. Στέφανος Κουτσογιανόπουλος».



# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς Στίχος Ἀντί Διορθώσατε

7.	2.	ζω ην	ζω ην
26.	2.	ἀναστη η σας	η σας
26.	4.	καθα ρα α	ρα α
48.	8.	ω ω ω	ω ω ω
59.	10.	Χρι στος	Χρι στο ος
68.	1.	ὕμνου ου ου	ὕμνου ου ου
79.	13.	Παρθέ... νε	Παρθέ ε νε
87.	11.	ἀπηξιω σας	ἀπηξιω σας
89.	5.	Ο Κυ ριος	Ο Κυ ριος
93.	6.	Θε ου	Θεου ου
97.	καὶ 218.	Ἐν τῇ ὁδηγίᾳ τὸ «Βασι- λεὺ οὐράνιε» περιττεύει. (Ἰδὲ ὁποσημείωσιν σελίδος 287).	
111.	3.	Νε α α	Νε ε ε
159.	2.	Σο ο ο	Σο ο ο

Σελίς Στίχος Ἀντί Διορθώσατε

180.	9.	προ οσειπούσης	προοσειπούσης
183.	3.	να α	να ■
185.	3.	ω ω	■ ■
185.	9.		
186.	6.	Ε πι	■ πι
189.	1.	να φα	να φα
189.	9.	Χρι ι	Χρι ι
191.	1.	κα α τα	κx ■ ατ
192.	8.	δρο	α δρο ο
192.	10.	σω ω	σω ω
200.	10.	φυ λα	φυ λα
201.	7.	Κυ ρι ε	Κυ ρι ε

218. — Χ(—=000) Χ(—=132)

256. Εἰς τὰς ὁδηγίας: (σελ. ) (σελ.210)

300. 5. ἐν σελίδι... ἐν σελίδι 289

Τὴν ἐν τῷ Ἀπολυτικίῳ τῆς Ἀναλήψεως τὴν γενικὴν ἀπόλυτον «βεβαιωθέντων αὐτῶν»  
τό Οἶκον. Πατριαρχεῖον διορθοῖ δι' αἰτιατικῆς «βεβαιωθέντας σαφῶς».

Ἡ διόρθωσις τῶν διαλαθόντων τὴν προσοχὴν ἡμῶν σφαλμάτων ἐπαφίεται εἰς τοὺς  
χρησιμοποιοῦντας τὸ βιβλίον.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Αφιέρωσις, Πρόλογος κτλ.	σελ. α'.—η'.
2.—	<i>Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.</i> Ἀπασα ἡ Ἀναστάσιμος Ἀκολουθία Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας πλήρης . . . . .	1— 50
3.—	<i>Ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα (Ἀγάπη)</i> πλήρης ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ. . . . .	51— 70
4.—	<i>Τῇ Ἑβδομάδι τῆς Διακαινησίμου:</i> Τυπικαὶ Διατάξεις —Μέγала Προκείμενα. . . . .	71— 72
5.—	<i>Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου:</i> Ἀπασα ἡ Ἀκολουθία τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας. . . . .	73—84
6.—	<i>Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀντίπασχα:</i> Ἀπασα ἡ Ἀκολουθία Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας μετὰ τῶν Μεθεόρτων. . . . .	86—122
7.—	<i>Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων:</i> Ἀπασα ἡ Ἀκολουθία Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας μετὰ τῶν Μεθεόρτων. . . . .	122—138
	8.— <i>Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.</i> . . . .	139—152
	9.— <i>Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.</i> . . . .	153—170
	10.— <i>Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.</i> . . . .	171—184
	11.— <i>Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.</i> . . . .	185—203
	12.— <i>Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.</i> . . . .	205—249
	13.— <i>Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πατέρων.</i> . . . .	250—262
	14.— <i>Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς:</i> . . . . .	265—300
	15.— <i>Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος</i> . . . . .	301—307
	16.— <i>Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων</i> . . . . .	308—315
17.—	Δοξαστικὸν τῶν Δέκτων τῆς Σαμαρείτιδος (σύντομον) παραλειφθὲν ἐκ τῆς σειρᾶς του (σελ. 186). . . . .	316
18.—	<i>Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα</i> «Ὑν Ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε» ἀργὸν ὑπὸ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Κερκύρας κ. Ἀλεξάνδρου . . . . .	317
19.—	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	
	Δοξαστικὰ Ἁγίου Γεωργίου . . . . .	318
	Δοξαστικὸν Ἁγίου Μάρκου . . . . .	324
	Δοξαστικὸν Ἁγίου Ἰωάννου Θεολόγου . . . . .	325
	Δοξαστικὸν Ἁγίου Κωνσταντίνου . . . . .	326
	«Ἁγίος ὁ Θεός» τοῦ Ἀποστόλου εἰς Ἦχον πλ. δ' χρωματικόν . . . . .	328
	«Ἁξιὸν ἐστιν» Ἦχος β' . . . . .	331
	«Ἁξιὸν ἐστιν» Ἦχος πλ. α' με β' . . . . .	332
	«Ἁξιὸν ἐστιν» Ἦχος πλ. δ' . . . . .	333
	<i>Περὶ ἀποδόματος</i> . . . . .	334

Ἀπασα εἰς τὴν Ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας μετὰ τῶν Μεθεόρτων.



---

**ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ** ΕΜΜ. Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

---

- Τ Ρ Ι Ω Ι Ο Ν** Σελίδες 500 μεγάλου σχήματος Δρ. 150.—
- ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ** Σελίδες 420 μεγάλου σχήματος » 180.—
- ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ** Σελίδες 320 μεγάλου σχήματος » 150.—
- ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ** Μετὰ δύο ἀνεκδότων Κανόνων,  
τῶν Δοξαστικῶν τοῦ Εὐαγγελι-  
σμοῦ καὶ τινῶν ὕμνων εἰς τὴν  
Θεοτόκον . . . . . » 45.—
- ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ** εἰς ᾠχὸν πλ. τοῦ α' καὶ τινες  
ἄλλοι ὕμνοι . . . . . » 10.—





---

**ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ** ΕΜΜ. Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

---

- ΤΡΙΩΔΙΟΝ** Σελίδες 500 μεγάλου σχήματος Δρ. 150.—
- ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ** Σελίδες 420 μεγάλου σχήματος » 180.—
- ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ** Σελίδες 320 μεγάλου σχήματος » 150.—
- ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ** Μετὰ δύο ἀνεκδότων Κανόνων,  
τῶν Δοξαστικῶν τοῦ Εὐαγγελι-  
σμοῦ καὶ τινῶν ὕμνων εἰς τὴν  
Θεοτόκον . . . . . » 45.—
- ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ** εἰς ᾠχὸν πλ. τοῦ α' καὶ τινες  
ἄλλοι ὕμνοι . . . . . » 10.—

---

Τιμὴ Δρχ. 150.— Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ Δολλάρια 3



